ÖGfMM
Österreichische Gesellschaft für Musik und Medizin

mdw
universität für musik und darstellende kunst wien

Musizieren als Höchstleistung

WISSENSCHAFTLICHE TAGUNG MIT VORTRÄGEN & WORKSHOPS

Thematische Schwerpunkte

- **Prävention, Diagnostik, Therapie und Rehabilitation von Erkrankungen bei Musikern**
- **Arbeitsmedizinische Anforderungen im Musikeralltag**
- **Vermittlung präventiver Konzepte**

25. / 26. März 2011

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

1030 Wien, A.-v.-Webern-Platz 1 - Joseph Haydn Saal

„Musizieren als Höchstleistung“
SYMPOSIUM 25. - 26. MÄRZ 2011

Unter dem Ehrenschutz von

GMD Franz Welser-Möst

Foto © APA/Herbert Neubauer

„Es ist wichtig, dass das Potenzial, das in den Grenzbereichen zwischen den einzelnen wissenschaftlichen Disziplinen liegt, erkannt wird. Und es ist richtig, dass die Annäherung von Medizin und Musik zum Wohl des Menschen gefördert wird. Denn Wissenschaft und Kunst gehören zusammen – ihre Interaktion kann nachweislich positive Auswirkungen auf unser Leben haben.“

Für das Symposium wünsche ich viel Erfolg!

Mit freundlichen Grüßen,

Franz Welser-Möst

Veranstalter

Österreichische Gesellschaft für Musik und Medizin

Ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Matthias Bertsch
(Präsident)

Ao. Univ.-Prof. Dr. med. Berit Schneider-Stickler
(Stv. Präsidentin)

in Kooperation mit der

Abteilung für Integrative Atem-, Stimm- und Bewegungsschulung

des Instituts für Musik- und Bewegungserziehung sowie Musiktherapie

Univ.-Prof. Dipl.-Rhyth. Angelika Hauser-Dellefant
(Institutsvorständin)

OA Dr. med. Bernhard Riebl
(Abteilungsleiter)

Tagungsbüro

Information & Anmeldung
Mag. Sabine Skopal
Email.: OeGfMM-Tagung@gmx.at
Tel.: 0820 220 269 044

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Kolleginnen und Kollegen,

herzlich willkommen zum Symposium

„Musizieren als Höchstleistung“ !

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen die ausübenden Musikerinnen und Musiker, denen sowohl künstlerisch, als auch von körperlicher, geistiger und seelischer Ebene laufend Höchstes abverlangt wird. Unser Wunsch, Musizierenden eine Hilfestellung zu geben, um diese Anforderungen möglichst lange, bei guter Gesundheit und voller Freude erfüllen zu können, stellt den Antrieb für diese Veranstaltung dar.

Nach der ersten Tagung der jungen Österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin (Musikermedizin, Musikphysiologie, Musikpsychologie / ÖGfMM) im März vorigen Jahres ist dies nun eine zweitägige Veranstaltung, die heuer gemeinsam mit der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW) abgehalten wird.

Die bisherigen Erfahrungen im relativ jungen Netzwerk der ÖGfMM belegen die Notwendigkeit einer solchen Möglichkeit zum Austausch, und wir freuen uns, über 40 Beiträge von Fachleuten aus Österreich, Deutschland und der Schweiz präsentieren zu können.

Während Sie am ersten Tag spannende wissenschaftliche Beiträge erwarten dürfen, bietet der Samstag die Möglichkeit, im Rahmen von Workshops über den eigenen Tellerrand hinauszuschauen und neue Ansätze kennenzulernen oder auch mit Kolleginnen und Kollegen über praktische Möglichkeiten zu "fachsimpeln".

Zu unserer großen Freude ist es uns gelungen, den Samstag mit einer Podiumsrunde zu eröffnen, zu der wir international höchst anerkannte Künstlerinnen und Künstler erwarten dürfen. Sie stehen als lebendige Exempel dafür, welche Anforderungen in diesem Beruf gestellt werden: MUSIZIEREN ALS HÖCHSTLEISTUNG.

Um auch persönlichen Gesprächen Raum zu geben, möchten wir Sie am Freitagabend sehr herzlich zum abendlichen 'Come-Together-Achterl' einladen.

Mit herzlichen Grüßen,

Ao. Univ. Prof. Mag. Dr. Matthias Bertsch (ÖGfMM Präsident)

OA Dr. med. Bernhard Riebl (MDW Abteilungsleiter "MusikUndGesundheit.at")

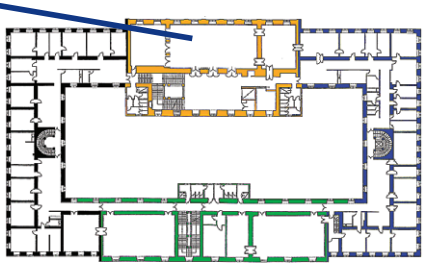
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

A.-v.-Webern-Platz 1

1030 Wien

Die Workshop Räume A - B - C
finden Sie mit Wegweisern ausgeschildert.

Joseph Haydn Saal



Bauteil A Bauteil B Bauteil C Bauteil D

Zertifizierung

Anrechenbare Fortbildungspunkte

(zum Zeitpunkt des Druckes beantragt)

13 DFP Fortbildungspunkte für ÄrztInnen

16 BÖP Fortbildungspunkte für PsychologInnen

Berufsverband Österreichischer **PsychologInnen**

Teilnahmebescheinigung & Zahlungsbestätigung

Ihre Bescheinigungen erhalten Sie bei der Registrierungsstelle oder beim Tagungsbüro

Pausen Buffet - Imbisse

Für Ihr leibliches Wohl haben wir gesorgt: Es gibt ganztätig Kaffee, Getränke und Jourgebäck.

In den Mittagspausen und zur Weinprobe werden leichte Snacks als Imbiss für Sie angeboten.

Sollten Sie ein herzhafteres Mittagessen bevorzugen, finden Sie in näherer Umgebung verschiedene Lokale in der Ungargasse.

Catering

www.volkshilfe-beschaeftigung.at

Auftragsannahme:

Frau Heidi Peters: 01/982 16 49 - 212

Teilnahmegebühren

Die Teilnahmegebühr ermöglicht den Zugang zu allen Vorträgen sowie den Workshops. Sie beinhaltet auch ein detailliertes gedrucktes Tagungsprogramm sowie das Buffet in den Kaffeepausen und die Weinverkostung.

	Frühbuchertarif	Normaltarif
Kongressteilnehmer	150 €	180 €
ÖGfMM - Mitglieder	100 €	130 €
Referenten, Workshopleiter	90 €	120 €
Universitätsangehörige	90 €	120 €
Eintageskarte	75 €	100 €
Studierende	45 €	70 €

Bitte melden Sie sich aufgrund einer beschränkten Teilnehmerzahl zu den Workshops an, entweder per Email vor der Tagung oder spätestens bei der Registrierung.

Um die Tagungsplanung zu optimieren, weisen wir ausdrücklich auf die Frühbuchungsrabatte bis 14. März hin (Zahlungseingang). Ab 15. März gelten die angegeben Normaltarife. Stornokosten betragen 30% der Teilnahmegebühren.

Bankverbindung:

ÖGfMM (ZVR:545147930)

Schatzmeister: Univ.-Prof. Dr. Günther Bernatzky

Raiffeisenverband Salzburg (BLZ: 35700) KtoNr: 7110414

IBAN: AT213570000007110414 BIC: RVSAAT2S

Sponsoren

- Merz
- Neuroth
- Renault-Nissan-Wien
- Schattauer
- Steinway
- Ströck
- vitaTV
- Volksbank
- Votruba
- Weingut Steurer

Programm

Änderungen vorbehalten

FREITAG 25.3.

8:30 Uhr: **Registrierung**

9:30 Uhr: **Begrüßung** Ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Matthias Bertsch

9:35 Uhr: **Kunst & Gesundheit** Univ.-Prof. Mag. Gregor Widholm

9:45 Uhr: **Zur Notwendigkeit eines Zentrums für MusikerInnenGesundheit** Univ.-Prof. Dipl.-Rhyth. Angelika Hauser-Dellefant

9:50 Uhr: **Ärztliche Betreuung von Sängern und Musikern auf Konzertreisen** Dr. med. Kurt Neuwirth-Riedl

10:30 Uhr: **Quo vadis, Teufelsgeiger? Ein Forschungsprojekt im Spannungsverhältnis zwischen Kunst-Wissenschaft-Therapie** Dr. Magdalena Bork

10:50 Uhr: **Kaffeepause**

11:10 Uhr: **Verknüpfung zwischen Therapie und Musizieren: Manualmedizinisch-neuroorthopädische Funktionsanalysen in der Musikermedizin** Dr. med. Dipl. Mus. Anke Steinmetz

11:30 Uhr: **Wird durch das Querflötenspiel das Risiko, muskuloskeletale Beschwerden zu entwickeln, erhöht?** DPT Barbara Gödl-Purrer; BSc. Katharina Mayr; MMSc. Beate Salchinger

11:50 Uhr: **Die Rolle der Physiotherapie in der Prävention von Störungen des Bewegungsapparates bei InstrumentalmusikerInnen** BSc. Elisabeth Bertoli; DPT Barbara Gödl-Purrer; MMSc. Beate Salchinger

12:10 Uhr: **Die Bedeutung der Bindegewebsphysiologie in der physiotherapeutischen Behandlung des Overuse-Syndroms bei Musikern** Dipl. Mus., Dipl. Mus. Päd. PT Alexandra Türk-Espitalier

12:30 Uhr: **Fallbeispiele zur Behandlung der Musikerdystonie** Dr. Jasmin Kechvar-Parast; Ao. Univ.-Prof. Dr. Bernhard Voller

12:50 Uhr: **Musik bewegt uns / Ein Projekt für Studierende und Lehrende** Univ.-Prof. Walter Wretschitsch

13:00 Uhr: **Fallbeispiel: Behandlung einer Lippenlähmung bei einem professionellen Hornisten nach schwerem Schädel-Hirn-Trauma** Dr. med. Michael Peschka

13:10 Uhr: **Mittagspause**

14:30 Uhr: **Akustische Analyse der Intonationsgenauigkeit bei klassischen Sängern** DI Philipp Aichinger; Bakk. art. Tamara Jagersberger; BSc Felicitas Feichter; Ao. Univ.-Prof. Dr. med. Berit Schneider-Stickler

14:50 Uhr: **Stimmfeldmessungen zur Beurteilung der Sängerstimme** BSc. Felicitas Feichter; DI Philipp Aichinger; Birgitta Aichstill; Dietlinde Gattinger; Ao. Univ.-Prof. Dr. med. Berit Schneider-Stickler

15:10 Uhr: **Die Visualisierung der Atmungsbewegungen des Bauch- und Brustraumes als Unterstützung der Selbstwahrnehmung der Atmung mit Focus auf eine ökonomisierte Phonation** Prof. Dipl.-Päd. Werner Jocher

15:30 Uhr: **Stilspezifische Stimmbelastung - Die gesangspädagogische und computergestützte Beurteilung stimmlicher Ermüdung und Belastung** MMag. Dr. Elke Nagl; Birgitta Aichstill; Ao. Univ.-Prof. Dr. med. Berit Schneider-Stickler

15:50 Uhr: **Untersuchungen zur Vibratoausprägung in dramatischen und lyrischen Gesangsstimmen** Bakk. art. Tamara Jagersberger; DI Philipp Aichinger; BSc. Felicitas Feichter; Ao. Univ.-Prof. Dr. med. Berit Schneider-Stickler

16:10 Uhr: **Stimmliche Risikofaktoren bei Sängern** Ao. Univ.-Prof. Dr. med. Berit Schneider-Stickler

16:30 Uhr: **Kaffeepause**

17:00 Uhr: **Als Musiker in einer Psychosomatischen Klinik** Stefan Walther Hiby

17:20 Uhr: **Entwurf einer MusikerInnen-Psychologie und ihre Unterstützungsmöglichkeiten für MusikerInnen im Höchstleistungsbereich** Mag. phil. BA Stephan Mantsch

17:40 Uhr: **Prozessorientierte Arbeit mit Aufstellungen als Angebot für MusikstudentInnen** Dr. Monika Weis-Danhofer

18:00 Uhr: **Musik-Coaching - Ein Instrument zur Leistungsoptimierung bei Musikern und Musikerinnen - Ansätze für eine Professionalisierung in der Musikausbildung** O. Univ.-Prof. Dr. Gabriele Hofmann

18:20 Uhr: **Lu Jong (Tibetisches Heilyoga) als Methode zur Prävention und Therapie von musikerspezifischen physischen Problemen und Stresskrankheiten** Eva Furrer

18:40 Uhr: **Medizinische Hypnose - eine präventive und therapeutische Option für musikerspezifische Problemstellungen** Mag. Elisabeth Gazsó

19:00 Uhr: **Come-Together-Achterl** (Weinverkostung)

SAMSTAG 26.3.

9:00 Uhr: **Workshop-Registrierung**

10:00 Uhr: **ROUND-TABLE: Anforderungen an professionelle MusikerInnen** Maya Hakvoort; O.Univ.-Prof. Heinrich Schiff; O.Univ.-Prof. Peter Schmidl; O.Univ.-Prof. Jan Gottlieb Jiracek von Arnim

11:00 Uhr: **Musikermedizin in der Praxis der Physikalischen Medizin und Rehabilitation - Darstellung rehabilitativer Strategien und didaktischer Aspekte** OA Dr. med. Bernhard Riebl

11:20 Uhr: **Die Wirbelsäule beim Instrumentalspiel** Dr. med. Martin Donner

11:40 Uhr: **Leistungsstark durch richtige Ernährung: moderne Ernährungswissenschaft und traditionelle östliche Ernährungslehren (Posterbeitrag)** Monica Dirnberger

11:42 Uhr: **Burn-Out bei Musikern (Posterbeitrag)** Mag. rer. nat. Thomas Biegl

11:44 Uhr: **Ergonomische Behelfe für Musikinstrumente (Posterbeitrag)** Ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Matthias Bertsch

12:00 Uhr: **Mittagspause**

WORKSHOPS

13:00 Uhr: Raum 1: **Bewegungsanalyse am Instrument als integraler Bestandteil der musikermedizinischen Diagnostik** Dr. med. Dipl. Mus. Anke Steinmetz; Claudia Keil

Raum 2: **Leistungsfähig durch typspezifische Ernährung** Monica Dirnberger

Raum 3: **There is no such thing as a right position, only .... the right direction (F.M. Alexander)** Michael Parkinson; Dr. Herbert Steger

14:00 Uhr: Raum 1: **Bewegungs- und Interpretationstechnik: Übungen für ein besseres Körpergefühl am Instrument** Dipl. Mus., Dipl. Mus. Päd. PT Alexandra Türk-Espitalier

Raum 2: **Prozessorientierte Arbeit mit Aufstellungen - Ein Angebot als Selbsterfahrungsmöglichkeit** Dr. Monika Weis-Danhofer

Raum 3: **Den Körper als Instrument einstimmen! - Wohlspannung und Flexibilität finden mit Ballübungen und Einsatz von Imagination aus der Franklin-Methode®** Hedi Milek

15:00 Uhr: **Kaffeepause**

15:30 Uhr: Raum 1: **Wer trägt mein Instrument? Feldenkrais in der Praxis** Mag. Barbara Simon

Raum 2: **Stressbewältigung im Musikerberuf** Dipl. Mus. Pia Bucher

Raum 3: **Terlusollogie® - typenrichtiges Verhalten und Körperhaltung, v.a. Sitzen und Stehen von MusikerInnen** Eva Furrer

16:30 Uhr: Raum 1: **Wie Einstellung, Wahrnehmung und Umwelt Höchstleistungen fördern bzw. hemmen** Mag. rer. nat. Thomas Biegl

Raum 2: **Lu Jong (Tibetisches Heilyoga) als Methode zur Prävention und Therapie von musikerspezifischen physischen Problemen und Stresskrankheiten** Eva Furrer

17:30 Uhr: **Tagungsende**

Referenten
&
Workshopleiter

Dipl. Ing. Philipp Aichinger (Toningenieur) • Medizinische Universität Wien • Email: philipp.aichinger@meduniwien.ac.at

Jan Gottlieb Jiracek von Arnim (Universitätsprofessor) • Universität für Musik und darstellende Kunst • Email: jiracek@mdw.ac.at

Ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Matthias Bertsch (Universitätsdozent für interdisziplinäre Musikforschung (Akustik, Physiologie)) • Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (musikundgesundheit.at) • Email: MB@DrTrumpet.eu

Mag. rer. nat. Thomas Biegl (Musik- und Kommunikationspsychologe, Sänger, Justizverwaltungsmitarbeiter) • Leiter der Arbeitsgruppe Musikpsychologie in der ÖGfMM • Email: thomas.biegl@gmx.at

Dr. Magdalena Bork (Wissenschafterin (Post Doc) und Musikerin) • Universität für Musik und darstellende Kunst Wien • Email: magdalenabork@aon.at

Pia Bucher (Dipl. Musikerin und Kinesiologin) • Schweizer Gesellschaft für Musik-Medizin SMM • Email: info@musik-medizin.ch

Monica Dirnberger (Dipl. Ernährungsberaterin, Konstitutionstherapeutin) • Beratungspraxis • Email: monica.dirnberger@aon.at

Dr. med. Martin Donner (Facharzt für Orthopädie u. orthopädische Chirurgie sowie Arbeitsmediziner) • Wien Work und Wiener Symphoniker • Email: martin@donner.at

BSc. Felicitas Feichter (Logopädin) • AKH Wien, Univ. HNO-Klinik, Abteilung für Phoniatrie und Logopädie • Email: felicitas.feichter@meduniwien.ac.at

Eva Furrer (Musikerin, Yogalehrerin, Terlusollogin) • • Email: eva@lujong-yoga.at

Mag. Elisabeth Gazsó (Klinische- u. Gesundheitspsychologin, Psychologin für Medizinische Hypnose, eingetragene Mediatorin, Coach) • Privatpraxis, Weisser Ring • Email: praxis@gazso.at

DPT Barbara Gödl-Purrer (Lehrende im Studiengang Physiotherapie) • FH JOANNEUM GRAZ • Email: barbara.goedl-purrer@fh-joanneum.at

Maya Hakvoort (Musicaldarstellerin) • Vereinigte Bühnen Wien • Email: management@maya-hakvoort.com

Univ.-Prof. Dipl.-Rhyth. Angelika Hauser-Dellefant (Professorin für Rhythmik; Bewegungstheater; Franklin-Methode) • Universität für Musik und darstellende Kunst Wien • Email: hauser@mdw.ac.at

Stefan Walther Hiby (Funktionsoberarzt) • Psychosomatische Klinik Bad Neustadt • Email: Rudolf.Knickenberg@psychosomatische-klinik-bad-neustadt.de

O.Univ.-Prof. Dr. Gabriele Hofmann (Universitätsprofessorin für Musik und ihre Didaktik) • Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd • Email: gabriele.hofmann@ph-gmuend.de

Bakk. art. Tamara Jagersberger (Gesangspädagogin, Biomedizinische Analytikerin) • Medizinische Universität Wien, Univ.-HNO-Klinik, Klinische Abteilung Phoniatrie-Logopädie • Email: tamara.jagersberger@meduniwien.ac.at

Prof. Dipl.-Päd. Werner Jocher (Universitätslehrer) • Anton Bruckner Privatuniversität Linz • Email: werner@jocher.org

Dr. Jasmin Kechvar-Parast (Assistenzärztin in FA –Ausbidung für Neurologie) • Universitätsklinik für Neurologie, Medizinische Universität Wien • Email: jasmin.kechvar-parast@meduniwien.ac.at

Claudia Keil (Assistenzärztin) • Institut für Musikermedizin Berlin-Brandenburg der Klinik für Manuelle Medizin, Sana Kliniken Sommerfeld • Email: c.keil@sana-hu.de

Mag. phil. BA Stephan Mantsch (Psychologe, Instrumental-, Gesangspädagoge) • Musik und Singschule Wien, Wifi-Wien Bildungsberatung, Universität Wien • Email: stephanmantsch@gmail.com

Hedi Milek (Klavierpädagogin) • Referentin in den Projekten „Musik & Muskeln“ und „Musik bewegt uns“ • Email: hedi.milek@musicmagic.at

MMag. Dr. Elke Nagl (Musik- und Gesangspädagogin) • Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Institut Antonio Salieri • Email: Nagl-E@mdw.ac.at

Dr. Kurt Neuwirth-Riedl (Facharzt für HNO) • HNO-Ordination in Klosterneuburg • Email: admin@hno-neuwirth.at

Michael Parkinson & Dr. Herbert Steger (Lehrer für F.M.Alexander-Technik) • ATTTV – „Alexander Technique Teacher Training Center Vienna“ • Email: Herbert.Steger@gmx.at

Dr. med. Michael Peschka (Facharzt in Ausbildung (Anatomie)) • Medizinische Universität Wien, Zentrum für Anatomie und Zellbiologie • Email: michael.peschka@meduniwien.ac.at

OA Dr. med. Bernhard Riebl (Facharzt für Physikalische Medizin und Rehabilitation, Atemlehrer, Pianist) • Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien; Krankenanstalt Rudolfstiftung, Institut für PMR • Email: riebl@mdw.ac.at

MSc, MSc, PT Beate Salchinger (Physiotherapeutin) • FH JOANNEUM, Studiengang Physiotherapie • Email: Beate.Salchinger@fh-joanneum.at

O. Univ.-Prof. Heinrich Schiff (Solist, Professor für Violoncello) • Universität für Musik und darstellende Kunst Wien • Email: info@ks-schoerke.de

O.Univ.-Prof. Peter Schmidl (Solist, Professor für Klarinette) • Wiener Philharmoniker, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien • Email: vpo.schmidl@gmx.at

Ao. Univ.-Prof. Dr. med. Berit Schneider-Stickler (HNO-Fachärztin) • Medizinische Universität Wien, Univ.-HNO-Klinik, Klinische Abteilung Phoniatrie-Logopädie • Email: berit.schneider@meduniwien.ac.at

Mag. Barbara Simon (Musikpädagogin, Feldenkraispädagogin) • Feldenkraispraxis u. Musikschule Laxenburg-Biedermannsdorf • Email: barbara.simon@gmx.at

Dr. med. Dipl. Mus. Anke Steinmetz (Oberärztin, Leiterin Institut für Musikermedizin Berlin-Brandenburg) • Institut für Musikermedizin Berlin-Brandenburg der Klinik für Manuelle Medizin, Sana Kliniken Sommerfeld • Email: a.steinmetz@sana-hu.de

Dipl. Mus., Dipl. Mus. Päd. PT Alexandra Türk-Espitalier (Physiotherapeutin, Flötistin) • Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt • Email: info@musik-physio.de

Dr. Monika Weis-Danhofer (Klinische Psychologin) • Abteilung für Integrative Atem-, Stimm- und Bewegungsschulung • Email: weisdanhofer@gmail.com

Univ.-Prof. Mag. Gregor Widholm (Vizerektor) • Universität für Musik und darstellende Kunst Wien • Email: widholm@mdw.ac.at

Univ.-Prof. Walter Wretschitsch (Universitätsprofessor) • Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien • Email: wretschitsch@mdw.ac.at

Musikalische Umrahmung

Wir danken den Studierenden für die musikalische Begleitung des Symposiums, und Frau Mieke Stoel zur Koordination:

Ana Nusa Juricinec
Anna Svejdova
Iris Manya Alenta
Joo Hyun Kim
Julia Zulus
Maria Ivanova Boneva
Marion Janda
Mayumi Sasaki
Melanie Hosp
Peter Putzer
Robert Olisa Nzekwu

Österreichische Gesellschaft für Musik und Medizin
(Musikermedizin, Musikphysiologie, Musikpsychologie)

www.OeGfMM.at

Abteilung für Integrative Atem-, Stimm- und Bewegungsschulung
des Instituts für Musik- und Bewegungserziehung sowie Musiktherapie
an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

www.MusikundGesundheit.at

RENAULT
MERZ
Ströck BROT
WEINGUT HST
Schattauer
STEINWAY IN AUSTRIA
NEUROTH Besser hören. Besser leben.
VOLKSBANK
VOTRUBA MUSIK www.votruba-musik.at
VITA TV

Satz & Layout: Auguste@von-Herzberg.de © 2011