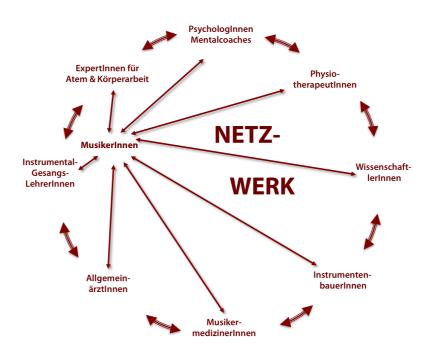


# Das NETZWERK zur MusikerInnenGesundheit in Österreich

# Erweitertes Mitgliederverzeichnis der ÖGfMM

Stand: 17.04.2024

Die folgenden Texte sind von den Mitgliedern selbst erstellt worden und enthalten sowohl Information als auch Eigenwerbung. Für die individuelle Expertise wird von der ÖGfMM keine Verantwortung übernommen.



Erstellt aus der Mitgliederdatenbank der "Österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin" von Dr. Matthias Bertsch

Korrekturen und Änderungen an oegfmm@gmx.at

Die jeweils aktuellste Version finden Sie unter www.OEGFMM.at

Osterreichische Gesellschaft für Musik und Medizin (Mitgliederübersicht) Stand 17.04.2024 "Bund österreichischer Gesangspädagogen" (EVTA-Austria): Fehr Sebastian: Fortbildungskoordinator d. Landesmusikdirektion SängerInnen, GesangspädagogInnen Tirol, Hörakustiker in Ausildung "Comprehensive Center for Musculoskeletal Disorders" (CCMSD) Feichtinger Dominic: Musiker und Mentaltrainer Medizinische Universität Wien: Zentrum für Patient:innen mit muskuloskeletalen Erkrankungen Felber Kristina Franziska: Klinische- und Gesundheitspsychologin, Musik- und Bewegungspädagogin "Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien" (MUK): Kunstuniversität Feyertag Josef: Rheumatologe, Fagottist "Universität für Musik und darstellende Kunst Graz" (KUG): Frauscher Christian: Instrumentalpädagoge, Biofeedbacktrainer Kunstuniversität Furrer Eva: Flötistin, Yoga-Lehrerin "Universität für Musik und darstellende Kunst Wien" (MDW): Kunstuniversität Füßl Kerstin: Biomed. Analytikerin, Qigong, Wingwave Trainerin, TCM-Dipl., JinShinJyutsu, Energetikerin "Universität Mozarteum Salzburg" (MOZ): Gabbe Isabel: Pianistin, Klavierpädagogin "Wiener Symphoniker" (WSY): Sinfonieorchester Gaedke Gudrun: Leitung Stabsabteilung Personalentwicklung "younion - Die Daseinsgewerkschaft -Kunst, Medien, Sport, freie Berufe" (Y): Interpreten-Interessensvertreter Gaggl Carmen: Musikpädagogin (Hackbrett), Musikkinesiologin Aigner Thomas: Physiotherapeut Gall Florian: Physiotherpeut, Dipokineter Altenmüller Eckart: Hochschullehrer, Neurologe Gazsó Elisabeth: Klinische- und Gesundheitspsychologin Bainac-Hausknecht Josipa: Sängerin, Gesangspädagogin, Stimmforscherin Gebler Angela: Physiotherapeutin Bergler Nora: Logopädin, Sängerin, Vocal Coach Glawischnig-Goschnik Monika: Musiktherapeutin Bernatzky Günther: Biologe, Schmerz- und Musikwissenschafter Goebl Werner: Musikwissenschaftler, Pianist Bertsch Matthias: Musikwissenschaftler, Biofeedback Trainer Grabner-Oprießnig Elisabeth: Musikerin, Pädagogin, Coach Biegl Thomas: Musikpsychologe, Beamter, Sänger Grain Elisabeth: Physiotherapeutin, Cellistin Borkowski Jennifer Anne: Flötistin, Wissenschaftlerin, Instrumental Grasso Carmen: Sprachcoachin (Gesangs)-Pädagogik Gruber Katharina: Musikerin, Musiktherapeutin, Büche Angela: Cellistin, Coach, Supervisorin, Mediatorin Instrumentalpädagogin, Auftrittscoach Canali Francesca: Musikerin, Pädagogin, Forscherin Hammer Georg: Facharzt für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde (HNO) & Allgemeinmediziner Dalbauer-Stokkebæk Birte: Sängerin & MBSR Trainerin Harasko - van der Meer Catharina: Fachärztin für Neurologie und Psychiatrie Devuyst Julie: Physiotherapeutin, Skoliosetherapeutin, MindFlow Expertin Hartinger-Scheiner Cornelia: )Physiotherapeutin für Sport und Performing Arts Dietrich-Weinhandl Maria: Physiotherapeutin, Musik- und Bewegungspädagogin Hauser-Dellefant Angelika: Musik- und Bewegungspädagogin Dirnberger Monica: Ernährungsberaterin, Sängerin (Jazz, Chanson) Hennenberg Juliane: Ärztin, Geigerin Djafar-Zadeh-Karimi Furugh: Flötistin, Musik-Kinesiologin, Pädagogin Herbert Margarethe: Musikerin, Kinesiologin Donner Martin: Facharzt für Orthopädie, Flötist Hieltscher Swea: Instrumentalpädagogin, Leiterin der Musikschule Wien Dorn Maria: Psychosoziale Beraterin, Supervisorin, Coachin, Instrumentalpädagogin, Mentaltrainerin, Musikkinesiologin Hirm Edeltraud Ingrid: Musikpädagogin Gesang, Musikphysiologin, **Dürrer** Thomas: Interpreten-Interessensvertreter Hirner Arabella: Musikerin/Pädagogin

Eberl Christina: Musikerin

Eckert Maria: Sängerin & Musikermedizinerin

Eichlehner Rita: Klinische- und Gesundheitspsychologin, Supervisorin, Coach, Mentaltrainerin

Erlacher-Forster Maria: Sopranistin- (Synchron)Sprecherin- Stimme-Qigong-Atmung

**Holzer** Sabrina: Ärztin in Ausbildung zum FA für Orthopädie und Unfallchirurgie, Schwerpunkt Handchirurgie

Hörbinger Elisabeth: Popgesangs- und Musikpädagogin

illes Terez: Sängerin, Didaktik, Körperschulung

Janezic Daniela: Instrumentalpädagogin, Gesang, Blockflöte, EMP

Kaniewska-Eröd Joanna: Musikerin, Körperarbeit- und Mentaltraininspädagogin

Kennerknecht-Hirth Maria: Ärztin, Sinologin und Kulturwissenschaftlerin

Keßeler Hanna: Musik- und Bewegungspädagogin, Musikphysiologin, Franklin-Lehrerin

Kircher Bernhard: Betriebsrat | Gesundheitsförderung Wiener Symphoniker

Klavacs Katharina Anna: Logopädin, Sängerin, Gesangspädagogin

Kob Malte: Prof. für Stimmforschung & Musikalische Akustik

Ko"nigseder Leonhard: Mentaltrainer und Orchestermusiker

Koroleva Elizaveta: Gesangspädagogin, Chorleiterin

Krassnitzer Dorothea: Freischaffende Musikerin

Kraxberger Gerald: Instrumentalpädagoge, Klarinettist

Kucera Andrea: Physiotherapeutin

Kurth Coretta: Stimm- und Bewegungspädagogin, Sängerin, Craniosacralarbeit, Yogalehrerin, Mentaltrainerin

Lachtner Thomas: Orchestermusiker & Hochschullehrer

Lesjak Sarah: Physiotherapeutin, Musikerin

Leutgeb Johann: Stimm- und Bewegungspädagoge, Sänger

Lin Maria: Masseurin

Lubert Veronika: Psychologin, Geigerin, Coach

Ludwig Hege Gustava Tjønn: Sängerin, Gesangspädagogin, Festivalleiterin

Macke Veit: Arzt für Allgemeinmedizin (Traditionelle Chinesische Medizin, Manuelle Medizin)

Maly Niko: Musiker / Feldenkraislehrer

Mantsch Stephan: Klinischer- und Gesundheitspsychologe, Instrumental-, Gesangspädagoge, Psychotherapeut (SF)

Mas Fanny: InsInstrumentalpädagogin für Akkordeon und Querflöte

Meckel Margit: Instrumentalpädagogin, Musiktherapeutin

Meessen Renate: Physiotherapeutin

Melchert Patrizia: Ärztin für Allgemein- und Sportmedizin mit Spezialisierung Tanz und Performing Arts; Fachärztin für Anästhesie, Notfall- und Intensivmedizin

Meraner Philipp: Atem,- und Stimmtherapeut

Milek Hedi: Klavierpädagogin, Mentaltrainerin, Bewegungspädagogin

Mölschl Annatina: Ergotherapeutin, zert. Handtherapeutin (ÖGHT)

Moratelli Michaela: Psychotherapeutin, Klinische Psychologin

Morscher Veronika: Sängerin, Yogalehrerin und angewandte Musikpsychologin

Müller Gerda: Vizerektorin, Schirmherrin "Kunst und Gesundheit" an der mdw

Müller-Hartburg Susanne: Violinpädagogin, Geigerin

Naber Sebastian: Klinischer Psychologe, Sportpsychologe

Nenonen Pirjo: Gesangslehrerin, Musiklehrerin

Neururer Nikolas: Psychotherapeut, Psychoanalyse / Psychoanalytische Psychotherapie

Niemand Anna-Maria: Musikwissenschaftlerin, Musikphysiologin, Atempädagogin, Sängerin

Painsi Margit: Musikpsychologin, Musikpädagogin, Systemischer

Parncutt Richard: Musikpsychologie

Peschka Michael: Facharzt für Chirurgie, Klarinettist

Podnar Marija: Physiotherapeutin, Musikpädagogin

Pöllitzer-Czjzek Silia: Violinpädagogin, Mentaltrainerin

Puhr Claudia: Sängerin & Gesangspädagogin

Renner Karoline: Orchestermusikerin, Flötistin, Dispokinesis

Reuter Christoph: Musikwissenschaftler

Riebl Bernhard: Fachärztin für Physikalische Medizin und Allg. Rehabilitation

Tioriabilitation

Ringer Michael: Kontra- und E-Bassist, Instrumentalpädagoge,

Fitnesstrainer

Rois-Merz Esther: Hörgeräteakustikmeisterin und Tonmeisterin

Roitinger Helene: Musikpädagogin, Diplom für Eutonie G.A., Systemische Supervision und Coaching

Roos Marik: Musikwissenschaftler

Rudman Judith: Physiotherapeutin

Schäffer Christine:

Schamp-Hertling Stephan: Facharzt für Radiologie

Schlömicher-Thier Josef: Facharzt für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde (HNO), Arbeitsmediziner

Schmitz Meike: Musik- und Bewegungspädagogin/Rhythmikerin, Sängerin, Sprecherin

Schneider-Stickler Berit: Fachärztin für Hals-Nasen- Ohrenheilkunde (HNO)

Scho'nauer Claudia: Musikerin / Pädagogin /Franklin Bewegungspädagogin

Schönenberger Peter: Facharzt FMH für Allgemeine Innere Medizinsowie für Arbeitsmedizin

Schwarz Gail: Instrumentalpädagogin, Feldenkraislehrerin

Seniuk Lars: Trompeter, Komponist, Dirigent, Instrumentalpädagoge

Simon Barbara: Klavierpädagogin, Atem- und Körperpädagogik

Simon Sophia: Referentin Kunst & Gesundheit an der mdw

Sixt Jennifer: Alexandertechnik & Musikphysiologie

Skopal Sabine: Klavier- und Bewegungspädagogin, Dispokineterin

Smale Mona: Harfenistin und Musikwissenschafterin

Spangler Simone: Musikpädagogin und Musikpsychologin

Staribacher Maria: Systemischer u. Wingwavecoach, Lebens- und Sozialberaterin, Schauspielerin

Stegemann Thomas: Facharzt für Kinder- und Jugendpsychatrie und Psychotherapie, Musiktherapeut

**Steger** Herbert: Alexander-Technik Trainer, Leiter AT Ausbildung ACHAT

Stelzhammer-Reichhardt Ulrike: Musik- und Bewegungspädagogin, Musiktherapeutin, Wissenschaftlerin

Sterz Fritz: Facharzt für Innere Medizin, Notfall- & Intensivmedizin

Stoel Mieke: Bewegungspädagogin, Pianistin

Strasser Eda: Musikerin, Instrumentalpädagogin Viola

Suppan Angelika: Musikpsychologin, Klavierpädagogin, Malerin

**Tardue-Breiter** Antonia: Fachärztin für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde (HNO) & Phoniatrie, MBSR-Trainerin, Sängerin

Teibler Antonia: Musikerin, Musikpädagogin, Musikvermittlerin

Tiwald Martin: Physiotherapeut, psychosozialer Berater

Travnik Thomas: Instrumentalpädagoge, Trompete

Türk-Espitalier Alexandra: Physiotherapeutin, Flötistin

Tutsch Sonja: Physiotherapeutin

Vanecek Erich: Musikpsychologe

Waldek Gudrun: Physiotherapeutin und Oboistin

Wallisch Heinz: Instrumentalpädagoge

Wallner Franziska: Leitung Institut für Coaching & Career

Weis-Danhofer Monika: Klinische Psychologin, Psychotherapeutin

Weninger Elisabeth: Instrumental-, Bewegungs- und Tanzpädagigin, Schauspielerin, BodyMind Präsenztrainerin

Wiener Symphoniker Orchestervorstand:

**Witzany** Monika: Geigerin, Violinpädagogin, Feldenkrais Practicioneer, Musikphysiologin

Wrenger Astrid: Physiotherapeutin

Wretschitsch Walter: Flötist, Instrumentalpädagoge

Zalpour Christoff: Professor für Physiotherapie

Zeidler Bettina: Systematische Musikologin; Doktorandin

Zeisner Elisabeth: Musikerin, Instrumentalpädagogin, Musikphysiologie

Zwicker Jörg: Musiker, Musikpädagoge, Mentaltrainer, Bio/Neurofeedbacktrainer, wingwave-Coach, EFT-Practicioner Aigner

www.TZURFAHR.AT tomaig@hotmail.com



# Thomas Aigner PT, M.Phys

#### Physiotherapeut

1998: Ausbildung zum Physiotherapeuten an der Akademie für Physiotherapie in Wels, Oberösterreich 2002 - 2003: Master-Studium "master of physiotherapy" an der Universität von Südaustralien, Adelaide, Australien

Seit 2007 bin ich freiberuflich in einer Praxisgemeinschaft in Linz als Physiotherapeut tätig.

Die Musik aber ist neben meinem Beruf und meiner Familie eine wichtige Säule in meinem Leben. Ich habe 18 Jahre lang aktiv Waldhorn in mehreren Musikvereinen gespielt, bevor ich 2006 mit der Ausbildung für Sologesang begonnen habe. Nun bin ich seit einigen Jahren Mitglied im Extrachor im Musiktheater Linz und darf dort Opern- u. Operettenluft schnuppern.

In meiner Praxis behandle ich Musiker und Sänger, die Beschwerden am Bewegungs-u. Stützapparat haben. Mein Wissen in dieser Richtung habe ich 2018/2019 mit der Ausbildung "Musikphysiologie im künstlerischen Alltag" in Berlin bzw. Hannover bei Prof. Altenmüller vertieft.

Altenmüller

www.immm.hmt-hannover.de eckart.altenmueller@hmtm-hannover.de



# Prof. Dr. med. Dipl. mus. Eckart Altenmüller

#### Hochschullehrer, Neurologe

Eckart Altenmüller – geboren in Rottweil am Neckar erhielt seinen ersten Klavierunterricht mit 6 Jahren und Flötenunterricht mit 7 Jahren. Nach dem Medizinstudium in Tübingen, Paris und Freiburg und dem zeitgleichen Musikstudium an der Musikhochschule Freiburg promovierte er 1983 und legte 1985 die künstlerische Abschlussprüfung im Fach Querflöte (Klassen Aurèle Nicolet, André Jaunet und William Bennett) ab. Seither geht er einer Konzerttätigkeit als Kammermusiker und Solist im Inund Ausland nach und entwickelte verschiedene Formate für Gesprächskonzerte.

Von 1985 bis 1994 absolvierte Prof. Altenmüller an der Universität Tübingen die Facharztzeit für Neurologie und habilitierte sich 1992 im Fach Neurologie. Seit 1994 ist er Direktor des Institutes für Musikphysiologie und Musiker-Medizin der Hochschule für Musik Theater und Medien. Im Jahr 2005 wurde er zum Mitglied der Göttinger Akademie der Wissenschaften ernannt. Im Jahr 2013 erhielt er den Wissenschaftspreis des Landes Niedersachsen. Von 2015 bis 2021 war er Vizepräsident der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Im Jahr 2020 erhielt er den renommierten Betty und David Koetser Preis für Hirnforschung, 2021 den "Neuroscience of Music Award" der Mariani-Foundation.

Bainac-Hausknecht

josipabainac.art hausknecht-j@mdw.ac.at



# MMag. Josipa Bainac-Hausknecht

Sängerin, Gesangspädagogin, Stimmforscherin

MMag. Josipa Bainac Hausknecht studierte Gesang und Gesangspädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) und der Musikakademie Zagreb. 2019 begann sie an der mdw ihr Dissertationsprojekt zum Thema "Pilotstudie zur Behandlung von Stimmermüdung bei Stimmprofis mit kaltem Rotlicht". Seit 2021 befindet sich Josipa zusätzlich in einer Ausbildung zum Vocal Habilitation Professional an dem VHE Vocal Health Education in Großbritannien.

Sie ist mehrfach international ausgezeichnete Sängerin und Preisträgerin zahlreicher Gesangswettbewerbe. Für ihre Interpretationen des klassischen Vokalrepertoires sowie Uraufführungen zeitgenössischer Musik erhielt sie renommierte Auszeichnungen, darunter die Gottlob-Frick-Medaille (Deutschland, 2019), den Internationalen Hilde-Zadek-Gesangswettbewerb (Wien, 2019), den Ada-Sari-Preis (Polen, 2017), den Isolde-Langowski-Preis für Kunstlied (Deutschland, 2015) und andere.

Von 2014 bis 2020 war sie als Pädagogin (klassische Gitarre, Gesang, Kinderchor) am Musischen Zentrum in Wien tätig.

Seit 2018 ist sie EVTA European Voice Teachers Association Mitglied, und seit 2021 EVTA-Austria Ländervertreterin für Wien. Josipa ist ein Teil des Organisationsteams der Konferenz International Congress of Voice Teachers (ICVT) 2021, Organisatorin des ICVT-Clusterkongresses Voice Maintenance & Health, sowie in dem Organisationsteam von PAS7 Physiology and Acoustics of Singing Conference 2022.

Zurzeit ist Josipa als Lektorin für Atem- und Stimmbildung am Institut für Musik- und Bewegungspädagogik /Rhythmik der mdw sowie als Universitätsassistentin in dem Projekt "Vom Übezimmer an die Opernbühne" an der Universität Mozarteum Salzburg tätig. Weiterhin tritt sie weltweit in Liederabenden und als recording artist auf.

Bergler

therapieschmiede.at nora-bergler@gmx.at



# Nora Bergler BSc

Logopädin, Sängerin, Vocal Coach

Nora Bergler Bsc. ist Logopädin, Sängerin, Vocal Coach

- 2015-2018 Studium der Logopädie am FH Campus Wien
- 2020-2021 Basis Sprecherausbildung und Masterclass am Institut Freiraum Kommunikation
- Seit 2022 Kombistudium: Konzertfach Jazz-/Populargesang + IGP Jazz-/Populargesang am Vienna Music Institut bei Willi Landl
- Zertifikatsinhaberin der Integrativen Stimmtherapie und Pädagogik nach E. Haupt
- Kontinuierliche Weiterbildungen im Bereich Stimme und Gesang, sowie ganzheitliche Methoden (Estill Voice Training, Lax Vox, Akzentmethode, osteopathische Techniken, etc.)

Schwerpunkte in freier Praxis: Stimmtherapie, Stimm- und Sprechtraining, Gesangsstimme, Kinder- und Jugendstimme, Stimmtransition

Bernatzky

www.schmerzinstitut.org g-bernatzky@gmx.at



# Ao. Univ.-Prof. Dr. Günther Bernatzky

Biologe, Schmerz- und Musikwissenschafter

Prof. Dr. Gunther Bernatzky, geb. 1954, ist Ao. Universitätsprofessor an der Universität Salzburg. Studium der Biologie und Dissertation an der Pharmakologie Graz. Forschungsaufenthalte in Deutschland und den USA. Forschungsarbeiten u. a. über Schmerz bei Tier und Mensch, Tumorschmerz, Tumorschmerztherapie und Musikwirkung. Herausgeber von Büchern über Schmerztherapie bei Tumorschmerz und Produktion von Musik- und Entspannungs-CDs. Leiter und Gründer des Salzburger Schmerzinstituts. Leiter und Mitbegründer des Forschungsnetzes Mensch und Musik an Universität Mozarteum (2001 2004). Vorstandsmitglied der österreichischen Schmerzgesellschaft, der österreichischen Palliativgesellschaft und der OGfMM.

Bertsch

www.DrTrumpet.eu bertsch@mdw.ac.at



#### Ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Matthias Bertsch

Musikwissenschaftler, Biofeedback Trainer

Matthias Bertsch ist ao. Universitätsprofessor an der mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Sein Arbeitsschwerpunkt ist die interdisziplinäre empirische Musikforschung (Musikalische Akustik - Musikphysiologie - Musikpsychologie). Er studierte von 1988 bis 1992 Musikwissenschaft an der Universität Wien und promovierte 1999 mit der Dissertation "Zur Tonerzeugung auf der Trompete". Im Jahr 2003 habilitierte er sich mit Arbeiten zur musikalischen Akustik und Studien zum Wiener Klangstil.

Seit 2008 forscht und lehrt er an der Abteilung für Musikphysiologie der mdw und leitet das "Motion-Emotion-Lab" für Musiker:innen. In seinem aktuellen Forschungsprojekt kombiniert er neue 360/3D Virtual Reality Visualisierungstechniken, Augmented Audio mit Stresslevel- und Muskelaktivitätsmessungen, um ein Virtual Reality Lampenfiebertraining zu entwickeln. Nebenbei absolviert er eine Ausbildung zum Biofeedbacktrainer und ist seit seiner Jugend passionierter Trompeter in klassischen und Jazzensembles.

Seit 2009 ist Bertsch Präsident der Österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin.

Biegl

www.gluecklichsingen.at thomas.biegl@gmx.at



# Mag. Thomas Biegl

Musikpsychologe, Beamter, Sänger

Geb. 1963 in Wien, Beamter in der Justizverwaltung. Nebenberufliches Gesangs- und Psychologiestudium. Diplomarbeit zum Thema "Glücklich singen – singend glücklich?- Gesang als Beitrag zum Wohlbefinden." an der Universität Wien bei Univ.-Prof. Dr. Erich Vanecek.

Erfahrungen als Solo- und Chorsänger, Chorleiter sowie Kommunikationstrainer. Mitglied der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), der European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM) sowie des Bundes österreichischer Gesangspädagogen (EVTA-Austria). Gründungsmitglied und ehem. Leiter der AG Musikpsychologie der Osterreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin (ÖGfMM).

Als Musikpsychologe biete ich Vorträge, Workshops und Trainings zu folgenden Themen an: •Welche mentalen Techniken helfen mir bei der Bewältigung des schwierigen Musikeralltags? •Wie bleibe ich trotz stundenlangen Musizierens gesund und fit? •Wie vermeide ich Burnout, Lampenfieber und Auftrittsangst? •Welche gesundheitsfördernde Wirkung hat Musizieren?

Ich lege besonderen Wert auf förderliche Wahrnehmungs-, Kommunikations- und Konfliktlösungsstrategien. Als ausgebildeter Sänger kann ich arbeits- und organisationspsychologische Erkenntnisse auf die Bedürfnisse der MusikerInnen anwenden. Borkowski

www.jenniferborkowski.com jennifer.borkowski@outlook.com

# Mag. Dr. Jennifer Anne Borkowski

Flötistin, Wissenschaftlerin, Instrumental (Gesangs)-Pädagogik

Büche

www.stimmig-leben.com info@stimmig-leben.com



# Angela Büche MSc.

Cellistin, Coach, Supervisorin, Mediatorin

Über 30 Jahre Berufstätigkeit als Cellistin und Cellopädagogin in der Schweiz (Basel und Scuol) und in Österreich (Salzburg am Musikum).

Darauf aufbauend bin ich u. a. ausgebildet als systemischer Coach, zertifizierte ZRM® Trainerin und akademische Supervisorin (ÖVS-zertifiziert), Mediatorin und Coach.

Meine Beratertätigkeit für MusikerInnen umfasst folgende Themengebiete:

Systemisches Coaching für die individuelle Beratung zu Themen wie: • Die eigene Persönlichkeit stärken und entwickeln (mental, emotional und körperlich) • Ressourcenorientiertes Selbstmanagement- und Motivationstraining ZRM® • Karriereentwicklung • Lampenfiebertraining • Bühnenpräsenz und Charisma • Probespiel und Bewerbungstraining • Marketing

Supervision erhält durch die Reflexion der beruflichen Tätigkeit die Freude und die Gesundheit in der Arbeit: • Ensemble- und Orchesterentwicklung • Teamentwicklung

Mediation lässt bei energie- und zeitfressenden Konflikten und Herausforderungen passende und befreiende Lösungen finden.

Organisationsentwicklung für Musikschulen und Orchester für eine ressourcenvolle Entwicklung in die Zukunft.

Es ist mir ein Herzensanliegen, MusikerInnen auf ihrem Weg durchs Arbeitsleben so zu beraten, dass sie ihre Visionen umsetzen und ein Leben lang künstlerisch-kreativ bei guter Work-Life-Balance wirken können. Dies tue ich in Salzburg und in Wien in meiner eigenen Praxis und in Workshops an Universitäten und in Musikschule in Österreich, im Südtirol, in Deutschland und in der Schweiz.

"Bund österreichischer Gesangspädagogen"

www.evta-austria.at office@evta.at



# (EVTA-Austria) "Bund österreichischer Gesangspädagogen"

SängerInnen, GesangspädagogInnen

Der Bund österreichischer Gesangspädagogen ist die "European Voice Teachers Association" - Section Austria (EVTA-Austria). Ihre Agenda ist:

- Sie stellen Kontakte unter den Kolleginnen und Kollegen her.
- Sie suchen Kontakt zu ausländischen Organisationen.
- Sie ermöglichen den Austausch fachlicher Informationen auf nationaler und internationaler Ebene.
- Sie arbeiten mit Vertretern verwandter Fachgebiete zusammen.
- Sie veranstalten Tagungen, Kongresse, Konzerte und Wettbewerbe.
- Sie ermöglichen einen intensiven vereinsinternen Informationsaustausch durch Printaussendungen und die Nutzung elektronischer Medien.
- Gemeinsam mit dem Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen (BDG) geben sie regelmäßig die Fachzeitschrift "vox humana" heraus.

Canali



Mag. Dr. Francesca Canali

www.francescacanali.com francesca.canali@gmail.com

Musikerin, Pädagogin, Forscherin

Derzeit ist Francesca Canali Professorin für Flöte und Kammermusik/Ensemble an der Kalaidos Musikhochschule in Zürich und am Landesmusikschulwerk Oberösterreich.

Darüber hinaus ist sie eine gefragte Dozentin bei internationalen Meisterkursen, Seminaren und Workshops und wird als Expertin und Referentin von vielen internationalen Institutionen, Jugendorchestern und Musikuniversitäten sowie als Vortragende auf zahlreichen Kongressen für Musikermedizin und Musikpädagogik auf der ganzen Welt eingeladen.

"Comprehensive Center for Musculoskeletal

ccmsd.meduniwien.ac.at ccmsd@meduniwien.ac.at



(CCMSD) Medizinische Universität Wien "Comprehensive Center for Musculoskeletal

Zentrum für Patient:innen mit muskuloskeletalen Erkrankungen

Bündelung der Ressourcen in Klinik, Forschung und Lehre:

Das Comprehensive Center for Musculoskeletal Disorders (CCMSD) wurde gegründet, um eine Verbesserung und Optimierung der Behandlung von Patient:innen mit muskuloskeletalen Erkrankungen sowohl im Bereich der Versorgungsmedizin als auch der Spitzenmedizin durch Bündelung aller Ressourcen im Bereich von Klinik, Forschung und Lehre zu erreichen.

Dalbauer-Stokkebæk

www.birte-dalbauer-stokkebaek.at birte.stokkebaek@aon.at



# Mag. Birte Dalbauer-Stokkebæk

🗕 Sängerin & MBSR Trainerin

Birte Dalbauer-Stokkebæk ist Sängerin, Logopädin und MBSR-Lehrerin. Die gebürtige Dänin lebt seit über 22 Jahren in Wien und arbeitet dort als freischaffende Sängerin sowie in ihrer Praxis "Zentrum: Stimme". Hier ist sie als Gesangs- und Stimmtrainerin und Chorleiterin tätig und unterrichtet MBSR (Mindfulness Based Stress Reduction) und MBMP (Mindfulness Based Musician Performance). Zudem hält sie Vorträge und gibt Workshops zum Thema Achtsamkeit für Musiker\_innen.

Ihr Buch "Auftakt" "Achtsamkeit für Musiker\*innen" ist 2021 im deutschen Arbor Verlag erschienen und ist in jeder Buchhandlung erhältlich.

Weitere Informationen finden Sie auf Ihrer website unter: www.birte-dalbauer-stokkebaek.at

Devuyst

www.jam-devuyst.at office@jam-devuyst.at



# Julie Devuyst

Physiotherapeutin, Skoliosetherapeutin, MindFlow Expertin

Studium der Physiotherapie, in Brüssel (1998).

Abschluss des Rhythmikstudiums (Musik- und Bewegungspädagogik) mit Schwerpunkt Klavier, an der Universität für Musik und Darstellende Kunst, in Wien (2002).

Langjährige Tätigkeit (2002 - 2010) als Klavierpädagogin, freischaffende Musikerin und Rhythmikerin. Seit 2002 selbständige Tätigkeit als Physiotherapeutin in unterschiedlichen Praxiseinrichtungen, in Wien und in Niederösterreich.

Seit 2014 freiberufliche Tätigkeit in eigener Praxis, in Wien.

Die Kernpunkte meiner Arbeit liegen in der bewussten Haltung - sowohl am Instrument, am Arbeitstisch als auch im alltäglichen Sein.

Ich bediene mich der Instrumenten und Methoden zur Entwicklung der eigenen Selbstbeobachtung und Körperwahrnehmung.

Hinzu wird jedes Übungsprogramm bzw. jeder Leitfaden auf den einzelnen Menschen fein abgestimmt - ähnlich eines "fine-tunings" - für mehr Flow und Leichtigkeit im Leben! Ich freue mich auf Sie! :-)

Dietrich-Weinhandl

physiotherapie-weinhandl.at maria.weinhandl@gmail.com

# Mag. Maria Dietrich-Weinhandl BSc

Physiotherapeutin, Musik- und Bewegungspädagogin

Dirnberger



# Monica Dirnberger

monica.dirnberger@aon.at

Ernährungsberaterin, Sängerin (Jazz, Chanson)

Teilstudium Medizin Uni Wien, Ausbildung zur ganzheitlichen Ernährungsberaterin Paracelsus-Schule Freilassing, Weiterbildungen u.a. Ayurveda, TCM, Würz-und Heilkräuter.

Seit 2001 eigene Praxis. Vorträge und Workshops an Schulen, Universitäten und bei Tagungen. Beiträge für Patientenmagazine und medizinische Fachzeitschriften

Mitglied der Österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin seit 2010

Sängerin (Jazz, Chanson). Workshops und Privatunterricht u.a. bei Ines Reiger, Carole Alston, Agnes Heginger, kleinere Gigs, viele Sessions...

Studienberatung Anglistik Uni Wien

Meine Leidenschaften sind Musik, Medizin und Menschen. Da war es naheliegend, dass ich mich um Aufnahme bei der ÖGfMM bewarb.

Seit frühester Jugend singe ich, zuerst klassisch, dann jazzig.

Außerdem esse ich gerne und liebe es, mich mit der Zusammensetzung und Wirkung von Nahrungsmitteln inklusive Kräutern und Gewürzen zu beschäftigen und meine Erfahrungen und Kenntnisse auf Basis aktueller ernährungswissenschaftlicher Erkenntnisse zu vermitteln. Ich versuche dabei Wege aufzuzeigen, wie man sich im Dschungel der vielen unterschiedlichen Ernährungsratschläge zurechtfinden kann.

Djafar-Zadeh-Karimi

https://sebastiandjrwork.wixsite.com/furughkarimi furughkarimidz@gmail.com



# Ao. Univ.-Prof. Furugh Djafar-Zadeh-Karimi

Flötistin, Musik-Kinesiologin, Pädagogin

ao. Univ.-Prof. Furugh Karimi ist Flötistin, Sängerin, Autorin und unterrichtet seit 1991 an der MDW Flöte, Lehrpraxis und seit 2003 Musik-Kinesiologie. Ihr Zertifikat für Musik-Kinesiologie Practitioner erhielt Sie mit Anerkennung von Harald Knauss und ihr Diplom an der Wiener Musikhochschule schloss sie mit einstimmiger Auszeichnung bei Barbara Gisler-Haase ab. Abschluss der Pädagogischen Ausbildung für "Atem, Stimme und Bewegung" nach Hilde Langer Rühl bei Robert Wolf. Preisträgerin der Wanas-Stiftung der Wiener Philharmoniker. Leitet seit 2004 mehrere Fortbildungsseminare im In – und Ausland. Sie ist Supervisorin/Coach für Schauspieler, Sänger und Sportler. Im Besondern arbeitet Sie mit Kindern und Jugendlichen die unter Leistungsdruck Wettbewerbe und Konzerte oder jegliche Auftritte nicht Stressfrei bewältigen können.

In der Musik-Kinesiologie ist die Ganzheitlichkeit des menschlichen Körpers mit seinen Emotionen der Ausgangspunkt für jegliche Arbeit am Instrument. Sowohl im Instrumentalunterricht als auch im Berufsleben von Musikern spielen die Leistung und die Technik, aber auch die Musikalität, die Interpretation und die Freude am musikalischen Ausdruck eine große Rolle. Sie hat ein eigenes Atelier für Musik-Kinesiologie, Atembewegung und Stressabbau (MUKAS). All diese Erfolge und die große Nachfrage nach entsprechender Literatur waren für Furugh Karimi Anlass zur Realisierung des Herzenswunsches, die Jahrelang gesammelten Erfahrungen in Form von "MusicGym - Effektiv üben unterrichten - stressfrei musizieren". Es enthält eine Zusammenstellung erfolgreich erprobter, abwechslungsreicher, von der Autorin weiterentwickelter Übungen aus der Brain-Gym®-Methode sowie der Musik-Kinesiologie, anschaulich aufbereitet für Unterricht und Praxis.

Donner





Dr. med. Martin Donner

Facharzt für Orthopädie, Flötist

Dr. med. Martin Donner, Facharzt für Orthopadie; O'A'K-Diplom in Arbeitsmedizin; Flotist

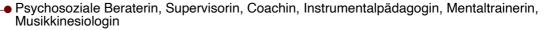
Dr. Donner hat, zusammen mit seiner Frau, Dr. Katalin Donner, FA für Neurologie/Psychiatrie, viele Jahre eine Gemeinschaftsordination im 14. Bezirk betrieben; beide sind seit 2014 in Pension. Wahrend seiner Ordinationszeit hatte er eine große Anzahl von MusikerInnen als Patienten, die ihn als einen mit Beschwerden und Defiziten beim Instrumentalspiel Vertrauten schatzten. Dazu hat einerseits die wahrend der Mittelschule und des Medizinstudiums erfolgte Ausbildung zum Flotisten am Konservatorium der Stadt Wien entscheidend beigetragen; zum anderen hat ihm seine langjährige Praxis als aktiv Musizierender, v.a. in zwei von ihm gegründeten und organisatorisch wie auch musikalisch betreuten Orchestern, dem Internationalen Kammerorchester CAMERATA PANNONICA (seit 1993) sowie dem medizinisch-pharmazeutischen Kammerorchester CAMERATA MEDICA WIEN (seit 2004) zahlreiche musikerspezifische Be- und Uberlastungen durch verschiedene Instru mente deutlich gemacht. In therapeutischer Hinsicht ist ihm unter anderem die sehr ausführlich studierte Anwendung chiropraktischer Techniken eine wertvolle Hilfe.

Die CAMERATA MEDICA gibt jährlich 3-4- Konzerte an verschiedenen Aufführungsstätten - u.a. im Großen Sendesaal des Radiokulturhauses, im Theater Odeon, im Palais Ferstel, im Wiener Konzerthaus und ,immer wieder, im sehr schön renovierten "Maria Theresia-Konzertsaal" der Krankenanstalt Rudolfstiftung, in dem auch unsere regelmaßigen Proben abgehalten werden. Die CAMERATA PANNONICA hat viele Jahre im Eszterházy'schen Sommerschloß in Ferto'd (Joseph Haydn's "Stammquartier" ) jeweils ein Sommerkonzert gegeben ; seit 10 Jahren wird jedes Jahr im August ein Konzert im neuen, mit großartiger Akustik ausgestatteten Franz Liszt- Konzertzentrum in Raiding, dem Geburtsort des Komponisten, gespielt.

Dorn

Maria Dorn

www.mariadorn.at info@mariadorn.at



Psychosoziale Beraterin, Supervisorin, Coachin, Instrumentalpädagogin, Mentaltrainerin, Musikkinesiologin

In schwierigen Zeiten unterstütze ich Dich gerne. Gemeinsam finden wir Deine Stärken und Ressourcen, und auch neue Wege, damit Du besser mit Deiner Herausforderung zurecht kommst.

Dürrer

www.younion.at thomas.duerrer@younion.at



Mag. Thomas Dürrer

Interpreten-Interessensvertreter

Geschäftsführer der LSG der österreichischen Interpretengesellschaft. Leiter der Sektion Sektion Film, Foto, audiovisuelle Kommunikation der younion \_ Die Daseinsgewerkschaft -Kunst, Medien, Sport, freie Berufe

Eberl

www.facebook.com/chrissi.eberl/ chrissi.eberl@gmail.com



Christina Eberl

Musikerin

IGP und Konzertfachstudium an der mdw.



#### Dr. med. univ. Maria Eckert

# Sängerin & Musikermedizinerin

Lehrende für Anatomie und Physiologie an der FH Wr. Neusadt.

Als Sopranistin Maria Eckert startete ihre Karriere in der Welt der Konzerte und Oratorien, bevor sie sich dem Opernfach zuwandte. Ihr Debüt machte sie 2013 im "Weihnachtsoratorium" von J.S. Bach im Dom zu Graz. 2018 debütierte sie in Spanien in Galakonzerten mit Arien von G. Verdi und J. Strauss. Ein Jahr später spezialisierte sie sich auf das Dramatische-Sopran-Fach. Sie trat in bedeutenden Wiener Kirchen und bei internationalen Festivals auf, etwa beim "Cellensis" und "Styraburg". Ab 2015 war sie als Vokalsolistin in Sophokles' "Antigone" am Wiener Burgtheater engagiert.

Eckert erhielt ihre Ausbildung bei Irina Gavrilovici und vertiefte ihre Kenntnisse in Meisterkursen bei renommierten Künstlern wie Deborah Polaski und Wolfgang Bankl. Bevor sie als Solistin tätig wurde, sammelte sie Erfahrungen im Arnold-Schönberg-Chor und arbeitete mit namhaften Dirigenten und Regisseuren in verschiedenen Festspielen und Theatern.

Eichlehner



#### Mag. Rita Eichlehner

Klinische- und Gesundheitspsychologin, Supervisorin, Coach, Mentaltrainerin

Ausbildung: ORG für Studierende der Musik, Brucknerkonservatorium Linz, Studium der Psychologie in Wien, eingetragene Klinische- und Gesundheitspsychologin, Ausbildungen in Mediation und Konfliktmanagement sowie Klinischer Hypnose nach M. Erickson, Gesangsausbildung bei M. Mondon-Muth, D. York und R. Peterl,

Solo- und Chorsängerin in diversen Chören, v.a. dem Chorus sine nomine, wo ich vorübergehend auch als Vorstandsmitglied tätig war.

Berufliche Erfahrungen in der Neurorehabilitation, Arbeitspsychologie, klinisch-psychologischer sowie arbeitspsychologischer Diagnostik und in der beruflichen Wiedereingliederung von Menschen mit psychischen und/oder neurologischen Erkrankungen.

Seit 2015 in eigener Praxis in Baden (NÖ) und Aistersheim (OÖ) tätig: Einzelsetting, Kleingruppen, Workshops, Vorträge.

Arbeitsschwerpunkte: Coaching, Mentaltraining, Klinische Hypnose, Persönlichkeitsentwicklung, Umgang mit Auftrittsangst sowie Stress/Burnout, Persönlichkeitsentwicklung, Entspannungstraining, Embodiment, Ressourcen-/Selbstmanagementtraining nach dem ZRM®.

Erlacher-Forster

www.mariaerlacher.com maria.erlacher@gmx.net

maria.eckert@gmx.at

www.eichlehner.at praxis@eichlehner.at



#### Prof. Mag. Maria Erlacher-Forster

Sopranistin- (Synchron)Sprecherin- Stimme-Qigong-Atmung

Mag. Maria Erlacher-Forster Maria Erlacher ist klassische Sopranistn und hat eine Professur für Sologesang am Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck in Kooperation mdw Universität Wien und Mozarteum Salzburg Standort Innsbruck; Sie beschäftigt sich seit über 13 Jahren sehr intensiv mit QiGong; Ausbildung und zertifizierte Qi Gong Lehrerin der Österreichischen Qi Gong Gesellschaft bei Dr. Gerhard Wenzel.

Sie leitete unter anderem mehrere Jahre Qi Gong Kurse an der Promente Reha Sonnenpark Lans, Fortbildungen (z.B. beim Tiroler Musikschulwerk, Musik und Kunst Privatuniversität MUK-Wien, Oberösterreichisches Musikschulwerk, Bundes Bildungsanstalt für Kindergartenpädagogik Innsbruck, promente reha Austria, Vokalwoche Melk, Eva Lind Akademie, Career Center Mozarteum Salzburg, u.v.a. diverse Firmen – Gesundheitstage, Schulklassen), Workshops für SängerInnen und InstrumentalistInnen, u.a. vor allem auch in Verbindung mit Stimme und Sprache.



www.fehrhoert.com sebastian.fehr@tirol.gv.at

#### Sebastian Fehr

# Fortbildungskoordinator d. Landesmusikdirektion Tirol, Hörakustiker in Ausildung

Sebastian Fehr, geboren 1988, ist von Geburt an auf dem linken Ohr taub. Da es 1988 noch kein Hörscreening bei Babys gab, blieb sein Hördefizit bis zum zehnten Lebensjahr unentdeckt. Mit elf Jahren erlitt er einen Hörsturz auf dem gesunden (rechten) Ohr, wurde daraufhin mit einem Hörgerät versorgt, zuletzt mit einem CROS-System. 2016 erfolgten zwei weitere Hörstürze und deswegen war im September 2016 eine Cochlea Implantat(CI)-Versorgung notwendig; seit Sommer 2017 besteht eine CI-CROS-Versorgung.

Trotz Hördefizit erhielt Sebastian zwölf Jahre Trompetenunterricht am Tiroler Musikschulwerk (TMSW), unter anderem bei Musikschuldirektor Hannes Buchegger, Mag. Thomas Steinbruckner und Mag. Markus Oberladstätter. Er absolvierte die Abschlussprüfung des TMSW im Jahre 2013 und erspielte das Goldene Leistungsabzeichen. Er nahm an diversen Workshops und Kursen für Profimusiker teil, unter anderem bei Professor Hans Gansch, Professor Frits Damrow und Professor Andreas Lackner. 2018 konnte er mit seinem Ensemble "Die AusHALLtigen" unter 250 Bewerbern die Finalshow des im polnischen Fernsehen ausgestrahlten Musikwettbewerbes "Beats of Cochlea" in Warschau erreichen.

Sebastian arbeitet heute für das Land Tirol, Abt. Landesmusikdirektion und ist dort für die Fortbildungsangebote des TMSW zuständig. Parallel dazu absolviert er derzeit die Ausbildung zum Hörakustiker. Er wird im deutschsprachigen Raum regelmäßig als Referent zum Thema Hörminderung, Musik und Hörwahrnehmung eingeladen und ist als freier Autor für diverse Fachzeitschriften tätig, u.a. "Spektrum Hören", "Hörakustik" (beide Median-Verlag) oder CI-Impulse (HCIG).

Sebastian betreibt auch einen Blog zu dieser Thematik, erreichbar unter: www.fehrhoert.com

Feichtinger



#### Dominic Feichtinger BA

Musiker und Mentaltrainer

Schlagwerker im Orchester der Volksoper Wien.

Bachelor-Studium an der MUK Privatuniversität Wien mit Auszeichnung abgeschlossen. Nach meiner Ausbildung zum Dipl. Mentaltrainer habe ich mir zur Aufgabe gemacht Musiker\*innen in ihrer anspruchsvollen Arbeitswelt zu unterstützen, um sich sich ein nachhaltig gesundes Arbeitsumfeld zu bauen und sich in ihrer Profession bestmöglich entfalten zu können. Hierbei stütze ich mich zu jedem Zeitpunkt auf wissenschaftliche, empirische Inhalte, beziehe meine Erfahrung in Orchestern, Ensembles und als Solist ein und gestalte die damit verbundenen Techniken so einfach und praxisnahe wie möglich.

Felber



Kristina.Felber@gmx.net

mentalestrainingfeichtinger.com dominicfeichtinger@outlook.com

# Mag. Kristina Franziska Felber M.A.

Klinische- und Gesundheitspsychologin, Musik- und Bewegungspädagogin

Ausbildung: Studium der Psychologie in Salzburg (Schwerpunkte: Neurokognition, Kulturpsychologie, Musik, Gesang und Tanz als Ausdrucksmedien); Masterstudium der Elementaren Musik- und Bewegungspädagogik (Mozarteum Salzburg), Yogalehrerin

Klinische- und Gesundheitspsychologin an der CDK Salzburg

Gesangsausbildung u.a. bei Prof. B. Furch, Prof. M. Sharp, Prof. O. Rastbichler (Mozarteum) Berufliche Erfahrungen: Gerontopsychologie- und psychiatrie, Neurorehabilitation und Rehabilitationspsychologie; Gesangspädagogin und Sängerin (u.a. Extrachor Landestheater

Salzburg); Musik- und Operndramaturgische Arbeit (Landestheater Salzburg)

Feyertag



Dr. med. Josef Feyertag

Rheumatologe, Fagottist

Berufsausbildung: Medizinstudium und Studium Fagott an der Hochschule für Musik Wien Wilhelminenspital der Stadt Wien, 5. Med. Abteilung: 1160 Wien; Montleartstrasse 37 Ordination: Gesundheitsmosaik Tulln, Staasdorfer Str. 15, 3430 Tulln

Tel: 0664 1342304

Frauscher

www.institut-hh.at

josef.feyertag@gmail.com

christian.frauscher@bruckneruni.at



Mag. Christian Frauscher

Instrumentalpädagoge, Biofeedbacktrainer

Universitätslehrender, Mitarbeiter am Institut für Musik und Forschung der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz, Biofeedback- und Neurofeedbacktrainer, Mentales Training, Evaluation

Furrer

www.lujong-yoga.at eva.furrer@aon.at



Eva Furrer

Flötistin, Yoga-Lehrerin

Konzertfach-Studium an der Kunstuniversität Graz und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Seit 1990 Mitglied des Klangforum Wien.



Ausbildung zur Yogalehrerin (Sivananda) 2006 in Nassau, Bahamas und 2008 in Südindien. Ausbildungen, Retreats und Fortbildungen bei Tulku Lobsang Rinpoche seit 2009: Lu Jong 1 & Kum Nye, Lu Jong 2, Tsa Lung, Tummo & Bliss, Achtsamkeitsmeditation, Tog Chöd 2&3. Seit 2009 autorisierte Lu Jong 1+2 Lehrerin,

Lu Jong Ausbilderin seit 2011

www.kerstinfuessl.eu k.fuessl@gmx.at



#### Kerstin Füßl BSc

Biomed. Analytikerin, Qigong, Wingwave Trainerin, TCM-Dipl., JinShinJyutsu, Energetikerin

1989: Staatsexamen zur Biomedizinischen Analytikerin

1989-1992: Zentrallabor des Malteserkrankenhauses in Bonn (Mikrobiologie, Serologie, klinische Chemie, Transfusionsmedizin, Hämatologie usw.)

1992: Dermatopathohistologie der Uniklinik Bonn

1997: Diplom als Bachblütenberaterin an der Heilpraktikerschule in Bonn

1997-2012: Ausbildungen im Jin Shin Jyutsu bei Dr. C.Roggendorf, Prof.Dr. F.Hau und Ausbildungen bei Ian Harris, Waltraud Riegger-Krause, Michael Wenninger, Matthias Roth

1998-2002: Mikrobiologie der Uniklinik Bonn und TBC-Labor

2002-2004: Lebensmittelmikrobiologie: Institut Inlab Dortmund

2006-2009: Laborleiterin Tuberkuloselabor / Max von Pettenkoferinstitut München

2009: Nostrifikation in der Transfusionsmedizin und Pathologie für die Tätigkeit in Österreich

2010-2012: Mikrobiologie Labor Dr. Mustafa in Salzburg

seit 2012: als zertifizierte JinShinJyutsu Praktikerin, Selbsthilfelehrerin, in eigener Praxis in Oberhofen tätig

2014: JinShinJyutsu Selbsthilfekurse von Kerstin Füßl sind im Gesundheitsprogramm vom Musikum Salzburg für MusikschullehrerInnen aufgenommen worden.

2016: meine Qigong Kurse sind im Gesundheitsprogramm vom Musikum Salzburg für MusikschullehrerInnen aufgenommen worden

2015-2018: Dipl.-Qigonglehrerausbildung beim Großmeister Jumin Chen an der Chen Akademie Luzern/Schweiz, Dr. Helena Pajtler Zingg (Luzern)

2019: Ausbildung an der Trivelopment Akademie für NLP-Coaching-Training: Zertifikat: Wingwave Coach

2020: iso zertifizierter Wingwave ONLINE COACH

Gabbe

www.isabel-gabbe.de info@isabel-gabbe.de



#### Univ.-Prof. Mag.a. Isabel Gabbe

Pianistin, Klavierpädagogin

Isabel Gabbe, geboren 1973 von deutsch-französischen Eltern, ist seit 2016 Professorin für Klavier und Klavierdidaktik an die Universität Mozarteum (Department Innsbruck). Sie arbeitet regelmäßig für das Klavier-Festival Ruhr und leitet seit 2005 das von ihr gegründete Kammermusikfestival "Moments Musicaux" in Frankreich. Sie gibt Meisterkurse und Fortbildungen im In- und Ausland.

Gaedke

personalentwicklung.kug.ac.at gudrun.gaedke@kug.ac.at

#### MMag.a Dr.in Gudrun Gaedke

Leitung Stabsabteilung Personalentwicklung

Leitung des Gesundheitsmanagements an der Kunstuniversität Graz. Mitglied der Steuerungsgruppe Gesundheitsförderung.

Gaggl



# Carmen Gaggl BA, MA

carmen\_gaggl@yahoo.de

Musikpädagogin (Hackbrett), Musikkinesiologin

Carmen Gaggl studierte Hackbrett/Pädagogik an der Anton-Bruckner-Privatuniversität (ABPU) in Linz Sie unterrichtet an den Musikschulen des Landes Kärnten und ist Fachkoordinatorin für Hackbrett/Harfe/Zither.

Internationale Konzerttätigkeit am Gebiet der Alten Musik.

Coaching-Tätigkeit als Musikkinesiologie-Practitioner@.

Im Sommersemester 2017 Hackbrettprofessur an der Bruckneruniversität Linz als Karenzvertretung.

Gall

www.kreispunkt.at flogall@gmx.at

#### Florian Gall

Physiotherpeut, Dipokineter

Florian Gall war im ersten Beruf Bäcker und Konditor. Sein therapeutischer Werdegang begann mit dem Abschluss der Physiotherapeutischenausbildung in Friedrichshafen(D) Herbst 2005. Seit Jänner 2006 ist er in der Physiotherapie Praxis Kreispunkt in Bregenz(A) tätig; seit 2007 auch freiberuflich selbständig.

Fortbildungen: Manuelle Lymphdrainage, Manuelle Therapie - Kaltenborn, Sportphysiotherapie, LnB, Dispokinesis. Derzeit - Applied Kinesiology.

Seit 25 Jahren aktiv beim Musikverein in Lochau als Schlagzeuger und Mitglied kleiner Ensemble und verschiedenen Bands

Gazsó

www.gazso.at praxis@gazso.at



# Mag. Elisabeth Gazsó

Klinische- und Gesundheitspsychologin

Mag. Elisabeth Gazsó: Ausbildung: Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien, Konzertfach Violine bei Herrn Prof. Eduard Melkus, anschließend Studium der Psychologie in Wien mit Schwerpunkt Medizinische Psychologie und Psychiatrie; Zusatzausbildungen in Klinischerund Gesundheitspsychologie, Coaching, Mediation und Medizinischer Hypnose;

berufliche Erfahrung: Arbeit mit Alkoholkranken an der Psychiatrischen Universitätsklinik Wien (AKH), sowie am API Kalksburg und gerontopsychologische Tätigkeit im Landespensionistenheim Perchtoldsdorf und im GZW-Lainz, Klinische Psychologin beim Opfernotruf des Weissen Rings und in freier Praxis mit Schwerpunkt Hypnose und Mediation (Familien- und Wirtschaftsmediation) berufspolitisches Engagement: Vorstandsmitglied im "Österreichischen Psychologenforum",

Ordentliches Mitglied im Mediationsbeirat, sowie Mitglied im Ausschuss des Mediationsbeirates im BM für Justiz

Gebler



#### Angela Gebler

Physiotherapeutin

angela.gebler@icloud.com

Glawischnig-Goschnik

www.impg.at monika.glawischnig-goschnik@kug.ac.at



# Dr.med.univ. Monika Glawischnig-Goschnik

Musiktherapeutin

Arztin, Psychotherapeutin, Musiktherapeutin Institut für Musikpädagogik Graz Leitungsteam Grazer Ausbildung Musiktherapie (GRAMUTH)

Goebl

iwk.mdw.ac.at/goebl goebl@mdw.ac.at



Assoz.-Prof. MMag. Dr. Werner Goebl

Musikwissenschaftler, Pianist

Studium der Systematischen Musikwissenschaft in Wien, Promotion in Graz mit einer empirischen Arbeit zu relativem Timing im Klavierspiel. Über sechs Jahre arbeitete er in den computerwissenschaftlichen Teams von Gerhard Widmer am Österreichischen Forschungsinstitut für Artificial Intelligence in Wien und am Department für Computational Perception an der Universität Linz. Als Erwin-Schrödinger-Stipendiat erforschte er in Montreal mithilfe von Motion-Capture-Technologie kinematische und propriozeptive Zusammenhänge im Klavierspiel. Seit Ende 2009 lehrt er am Institut für Wiener Klangstil der MDW, wo er mittlerweile auch zwei FWF-Forschungsprojekte zu Klarinettenspiel und Ensemblesynchronisation betreut. Parallel dazu studierte er Klavier und konzertiert regelmäßig als Kammermusiker und Liedbegleiter (zuletzt in der Alti Hall in Kyoto, Japan).

Grabner-Oprießnig

www.musicoach.at office@musicoach.at



# Mag. Elisabeth Grabner-Oprießnig

Musikerin, Pädagogin, Coach

Bratschistin (Kunstuniv. Graz) und Coach (OVS-zertifiziert), Tel.: 0664 15 22 676 Coaching für Musikerinnen und Musiker, für Einzelne, Ensembles und Gruppen. Vorbereitung auf Prufungen, Bewerbungen, Probespiele, Hearings, Konzerte. Im Coaching die individuelle Mentale Hausapotheke finden zur punktgenauen Stärkung vor herausfordernden Ereignissen, bzw. für den Umgang mit Lampenfieber, Bühnenangst, Leistungsblockaden etc.

Verwendete Methoden und Zugänge: u.a. wingwave®-Coaching, Musik-Kinesiologie®, systemischer Ansatz, nlp-Resonanz®, Körper- und Atemarbeit

Grain

elisabeth\_grain@yahoo.de

#### Elisabeth Grain MA BSc

Physiotherapeutin, Cellistin

Grasso

carmen-grasso.com carmen.grasso@gug.ac.at



# Carmen Grasso

#### Sprachcoachin

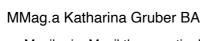
Carmen Grasso ist in Neapel geboren. Nach der Matura am humanistischen Gymnasium PIETRO GIANNONE in BENEVENTO studiert sie in Österreich an der KARL FRANZENS UNIVERSITÄT in GRAZ, wo sie das Studium als "Akademisch geprüfter Übersetzer für die deutsche und italienische Sprache" abschließt.

Von Sprachen fasziniert, begibt sie sich zunächst nach Holland, wo sie an der RIJKSUNIVERSITEIT in UTRECHT Holländisch studiert, danach in die U.S.A., um ihre englischen Sprachkenntnisse an der HARVARD UNIVERSITY in Cambridge, Massachusetts, zu vertiefen (TOEFL TEST score 563).

Die Leidenschaft für die Pädagogik führt sie zurück nach Österreich, wo sie das Studium der Montessori-Pädagogik abschließt und am PÄDAGOGISCHEN INSTITUT in GRAZ in "Interkulturelle Pädagogik" (IKL) diplomiert.

Derzeit ist sie Dozentin für Italienisch an der UNIVERSITÄT für MUSIK und DARSTELLENDE KUNST (KUG) in Graz.

Gruber



www.auftrittsocaching.wien katharina.gruber@superar.eu

Musikerin, Musiktherapeutin, Instrumentalpädagogin, Auftrittscoach

Ausbildungen: Diplomstudium Musiktherapie (MDW), Masterstudium IGP Fagott (MDW), Fagott (KUG), PEP und Auftrittscoaching bei Dr. Michael Bohne in Hannover

Als Auftrittscoach helfe ich Musiker\*innen und Menschen im Rampenlicht die unter Auftrittsangst leiden, diese Ängste zu transformieren und aufzulösen, um mit Präsenz, Leichtigkeit und Freude auf der Bühne zu stehen und das eigene professionelle Potenzial ganz entfalten zu können.

Hammer

schurli.hammer@gmail.com



Priv.-Doz. Dr.med.univ. Georg Hammer

Facharzt für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde (HNO) & Allgemeinmediziner

Geboren 1981 in Graz. Medizinische Laufbahn: 1999 - 2006 Studium der Humanmedizin an der Medizinischen Universität in Graz; 2002 - 2006 Studienassistent am Institut für Anatomie in Graz; 2006 Dissertation an der Abteilung für Phoniatrie der Grazer HNO-Universitätsklinik bei Univ. Prof. Dr. Gerhard Friedrich; 2007 - 2010 Ausbildung zum Arzt für Allgemeinmedizin; 2009 Notarztdiplom; 2010 - 2014 Ausbildung zum Facharzt an der Universitätsklinik für Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde, Kopf- und Halschirurgie; seit 2013 vertragsbediensteter Lehrer an der FH Joanneum Graz (Lehrgang Logopädie); 2014 Facharzt für HNO-Heilkunde; seit 2015 vertragsbediensteter Lehrer an der Pädagogischen Hochschule Steiermark; 2016 ÖÄK-Diplom für Ernährungsmedizin; seit 2015 Ausbildungsoberarzt an der Klinischen Abteilung für Phoniatrie Graz; 2016 Zusatzfach "Phoniatrie", seit 2016 Konsiliararzt im Fach Hals-, Nasen-, Ohrenheilkunde im Krankenhaus der Barmherzigen Brüder Graz Marschallgasse; 2016 Habilitation im Fach "Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde" (Priv.Doz., Medizinische Universität Graz); 2016 Gastvortragender an der Kunst Uni Graz; seit 2017 Stellvertreter des supplierenden Leiters der Klinischen Abteilung für Phoniatrie, HNO Univ.-Klinik Graz. Seit 2017 HNO und Phoniatrie Facharztpraxis in Graz.

Musikalische Laufbahn: Klavierunterricht ab dem 5. Lebensjahr bei Prof. Mag Manfred Tausch und Mag, Hildegard Frühwirt an der Kunstuni Graz; ab dem 8. Lebensjahr Violinunterricht; mit 16 Jahren Violastudium am J.J.Fux-Konservatorium in Graz bei Prof. Mag. Ernst Triebel und Prof. Hans Gutmeyr, Kammermusikkurse bei Prof. Stefan Görner an der Kunstuniversität Graz. Bis dato rege Konzerttätigkeit mit mehreren Ensembles verschiedener Genres (u.a. "Domorchester Graz", "Pannonische Philharmonie", "Leo Kysèla & Band", "The Jo´Artis Stringquartett", ehem. Substitut bei den Orchestern "Grazer Philharmonisches Orchester" und "Recreation").

Harasko - van der Meer

www.neuro.harasko.eu neuro@harasko.eu



# Dr. Catharina Harasko - van der Meer

#### Fachärztin für Neurologie und Psychiatrie

Fachärztin für Neurologie und Psychiatrie, Psychosomatische und Psychotherapeutische Medizin Wahlarztordination in Pitten, NÖ

Lehrbeauftragte für Mentaltraining und Konzentrationspraxis an der MDW

Katathym-imaginative Psychotherapie, Autogenes Training, Funktionelle Entspannung, Bewegungsund Tanztherapeutische Interventionen, Focusing

Chorsängerin (Wiener Singakademie)

Hartinger-Scheiner

www.physelia.at therapie@physelia.at



# Cornelia Hartinger-Scheiner MSc

#### )Physiotherapeutin f ür Sport und Performing Arts

Cornelia Hartinger-Scheiner ist selbstständige Sportphysiotherapeutin in Wien mit dem Schwerpunkt der Betreuung, Rehabilitation und Verletzungsprävention von Athlet\_innen und darstellenden Kunstler innen. Seit ihrer Physiotherapie-Ausbildung am FH Campus Wien bildete sie sich kontinuierlich in den Bereichen Tanz, Musik und Gesang fort und schloss 2023 das Masterstudium "Performing Arts Medicine" am University College London ab.

Hauser-Dellefant

www.mdw.ac.at/mbm hauser@mdw.ac.at



# Univ.-Prof. Dipl. Rhyth. Angelika Hauser-Dellefant

#### Musik- und Bewegungspädagogin

Professorin an der Studienrichtung Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Rhythmikstudium an der Hochschule für Musik und Theater Hannover; Studium des Bewegungstheaters bei Jacques Lecoq, Philipp Gaulier und Monika Pagneux in Paris; Ausbildung in Franklin-Methode ®

Seit 1982 Lehrende an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, seit 2002 Leiterin des Institutes für Musik und Bewegungspädagogik/Rhythmik sowie Musikphysiologie; Lehrende für u.a. die Fächer "Rhythmik", "Übungen zur Rhythmik", "Bewegungslehre und Didaktik der Bewegungspädagogik", "Anatomie und Bewegung", Körperbildung und Bewegungslehre", "Musik und Bewegung: Rhythmik für Musiker/-innen".

1992 bis 2005 Lehrende an der Abteilung für zeitgenössischen Tanz an der Bruckner-Privatuniversität in Linz, u.a. für das Fach Theater für TänzerInnen; Kurs- und Vortragstätigkeit im Inland, Europa, Asien und Amerika. Autorin zahlreicher Fachbeiträge im In- und Ausland.

Hennenberg



juliane.hennenberg@meduniwien.ac.at

# Dr. med. Juliane Hennenberg

Årztin, Geigerin

Juliane Hennenberg studierte Humanmedizin an der Medizinischen Universität in Wien und befindet sich derzeit als Ärztin in der Basisausbildung am Franziskus Spital in Wien. Ihre Diplomarbeit schrieb sie im Rahmen der Performing Arts Medicine bei Prof. Dr.med. Fritz Sterz. Sie bekam dafür von der Medizinischen Universität Wien ein Forschungsstipendium.

Seit ihrem vierten Lebensjahr spielt sie Violine, durchlief eine Musikschulausbildung (Tatjana Sotriffer, Musikschule Döbling) und studierte drei Jahre Konzertfach Violine am Haydnkonservatorium in Eisenstadt bei Florian Wilscher. Sie ist Preisträgerin einiger Jugendmusikwettbewerbe wie Prima la Musica und durfte im Rahmen von Musikfestivals mit Julian Rachlin, Janine Jansen, Aleksey Igudesman, Mischa Maisky, Itamar Golan sowie Schauspieler Roger Moore auftreten.

Ihr Interesse liegt vor allem bei der Schnittstelle Musikermedizin, da sie sowohl den künstlerischen als auch den naturwissenschaftlichen Aspekt der Thematik kennt, gerne ausübt und erforscht.

Bei Prof. Dr. Matthias Bertsch im Motion Emotion Lab führte sie eine Studie mit EMG-Sensoren beim Geigenspiel durch, die im Rahmen des Wissenschaftlichen Forschungsseminars der Universität für Musik und darstellende Kunst vorgestellt wurde.

Herbert

www.margarethe-herbert.at margarethe.herbert@gmail.com



# Margarethe Herbert MA

Musikerin, Kinesiologin

Ich bin seit vielen Jahren als Musikerin tätig, mit allen Höhen und Tiefen, die dieser Beruf mit sich bringt. Ich persönlich habe die klassische Ausbildung als sehr eindimensional erlebt und so habe ich mich früh auf die Suche nach neuen Möglichkeiten für mich begeben. Zunächst in der Ausbildung zur Musikkinesiologin nach Dr. Sonnenschmidt/Knauss, später ergänzt durch die Ausbildung zur Knk Beraterin - Kinesiologie nach Dr. med. Dietrich Klinghardt. Mein Zugang zu dieser Arbeit ist geprägt von viel Selbsterfahrung, bedingt durch das Berufsbild "klassische Musikerin" und durch das Verlassen des klassischen Weges, auf der Suche nach einem lebendigen, mir entsprechendem musikalischen Ausdruck. Meine eigenen Erfahrungen mit der Kinesiologie waren immer wieder prägend und hilfreich, wenn es galt, die Richtung zu ändern.

Derzeit befinde ich mich in Ausbildung zur Psychotherapeutin, Fachspezifikum "Konzentrative Bewegungstherapie KBT", einer Körpertherapie mit tiefenpsychologischem Fundament. Seit September 2020 bin ich in der Ordination Dr. Claudia Wiegand, Fachärztin für Neurologie und Psychiatrie tätig.

Ich feue mich, Menschen zu begleiten, die auf dem Weg zu ihrem individuellen Lebensausdruck neue Impulse suchen!

Hieltschei



#### Swea Hieltscher

www.musikschule.wien.at swea.hieltscher@wien.gv.at

#### Instrumentalpädagogin, Leiterin der Musikschule Wien

Swea Hieltscher absolvierte ein Studium als Diplom- und Violinpädagogin an der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin und war anschließend als Instrumentalpädagogin und Ensembleleiterin an Berliner Musikschulen tätig. Berufsbegleitende Dirigierkurse und Seminare zur Aufführungspraxis für Alte Musik rundeten die Ausbildung ab. Parallel zur Unterrichtstätigkeit spielte Swea Hieltscher als Konzertmeisterin und Solistin mit dem Schaffrath-Kammerorchester Berlin und dem Berliner Schmalenbergquartett zahlreiche Konzerte im In- und Ausland.

Von 1993 bis 2001 leitete Swea Hieltscher die Schostakowitsch Musikschule Berlin. Schwerpunkte setzte sie in den Bereichen Kindermusiktheater, Schulkooperationen, In- und ausländischen Wettbewerben mit Komponisten des 20. Jahrhunderts, Internationaler Folklore und jährlichen Internationalen Schostakowitsch-Tagen und Meisterkursen. Für besonders interessierte und begabte SchülerInnen richtete sie Förderprogramme als Vorbereitung auf ein Berufsstudium ein.

2001 führte ihr Weg nach Wien, wo sie zunächst die Fachbereichsleitung der Wiener Musikschulen und 2004 die Leitung der Musik- und Singschule, inzwischen unter dem Namen MUSIKSCHULE WIEN, übernahm.

Bereits seit ihrem Studium setzt sich Swea Hieltscher mit Fragen der Körper- und Energiearbeit auseinander, um der körperlichen und energetischen Dauerbelastung am Instrument gewachsen zu sein. In den vergangenen Jahren folgten intensive Ausbildungen mit täglicher Praxis in Qi Gong, Tai Chi (Chen-Stil), Yoga und Bagua Zhang.

In ihre Unterrichtstätigkeit fließt diese Körper- und Energiearbeit ein, was bei den SchülerInnen zu einem gesteigerten Körperbewusstsein und mehr Wohlbefinden und Können am Instrument führt. Seit 2013 gibt sie dieses Wissen an ihre KollegInnen in Form von Kursen weiter. Ebenso begleitet sie SchülerInnen der Musikschule Wien jährlich in der Probenwoche des Ensembles Camerata ConBrio mit täglichen Kurseinheiten "Fit fürs Instrument".

Hirm



Edeltraud Ingrid Hirm BEd, CAS MP

edel@direkt.at

- Musikpädagogin Gesang, Musikphysiologin, Franklin-Lehrerin
- Pädagogin (Elementare Musikpädagogik, Kinder- u Jugendstimm-bildung/Gesang)
- Sängerin (u.a. Extrachor Stadttheater Klagenfurt)
- Musikphysiologin und Lehrerin der Franklin-Methode®
- Musikmultiplikatorin für VS, Erwachsenenbildung (PH Ktn./Szbg/MS Kärnten/Diözese Gurk)



Arabella Hirner

Arabella.hirner@gmail.com

Musikerin/Pädagogin

Arabella Hirner studierte Musik-und Bewegungserziehung am Mozarteum Salzburg und Schlagzeug und Percussion in Amsterdam. Sie ist Mitglied des œnm (österreichisches ensemble für neue musik) in Salzburg und hat einen Lehrauftrag an der Musikhochschule Detmold. An der UdK Berlin absolvierte sie den Zertifikatskurs Musikphysiologie.

https://www.linkedin.com/in/sabrina-holzer-6645a0100/ sabrina.holzer@meduniwien.ac.at



#### Dr. med. Sabrina Holzer BA

Ärztin in Ausbildung zum FA für Orthopädie und Unfallchirurgie, Schwerpunkt Handchirurgie

Jahrgang 1989. Ihre schulische Ausbildung absolvierte sie im Lycee Francais de Vienne. Mit 16 begann sie ihr Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Prof. M. Wagner-Artzt, mit 18 ihre Ausbildung an der Medizinischen Universität in Wien. Nach einem einjährigen Einsatz als Assistenzärztin für Pädiatrie, ist sie als Ärztin in Ausbildung zum Facharzt an der Universitätsklinik für Orthopädie und Unfallchirurgie, im AKH Wien tätig, wo sie u. A. auch ihre MusikerkollegInnen bei diversen gesundheitlichen Problemen rund um Musikerberuf aktiv unterstützt.

Im Rahmen ihrer Forschungsarbeiten, die sie mit Dr. B. Riebl betreibt, setzt sie sich mit Musikerkrankheiten auseinander. In diesem Zusammenhang möchte sie die Sensibilität der Offentlichkeit für gesundheitliche Probleme von Berufsmusikern steigern und somit zur Etablierung von Musikermedizin einen wichtigen Beitrag leisten.

Als Pianistin ist sie Preisträgerin einiger Jugendmusikwettbewerbe. Im Rahmen internationaler Meisterklassen arbeitete sie mit erfahrenen Klavierpädagogen wie Prof. N. Flores, Prof. V. Krainev, Prof. P. BaduraSkoda, Prof. R. Dalibaltayan und Prof. I. Fountain.

Hörbinger

www.lisihoerbinger.co Lisi.hoerbinger@gmail.com



# Mag. Elisabeth Hörbinger

Popgesangs- und Musikpädagogin

Gesangslehrerin an der popAkademie Wien (seit 2019)

Gesangslehrerin am ORG für Jazz, Pop und Weltmusik (seit 2016)

Gesangspädagogikstudium für Popgesang an der Hochschule Osnabrück bei Sascha Wienhausen (Abschluss 2012)

Studium Lehramt Musikerziehung/Deutsch (Abschluss 2010) und Gesangspädagogik für klassischen Gesang bei Martina Claussen mit Schwerpunkt Populargesang bei Patricia Simpson und Juci Janoska an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Jazz- und Popgesangsunterricht bei Tina Zormandan, Isabell Kargl (am VMI) und Elisabeth Kern uvm.

illes

terezilles.com

Terez.illes@gmail.com



#### MMag Terez illes

Sängerin, Didaktik, Körperschulung

Teréz Illés begann mit 9 Jahren Klavier zu spielen und war mit 11 Jahren bereits in ihrer Heimatstadt Bátaszék/Ungarn als vertretende Messenorganistin und Kantorin tätig. Nach dem Studium der Musikerziehung und Harmonielehre in Miskolc, setzte sie ihr Gesangstudium an der Univ. für Musik und darst. Kunst in Wien bei Prof Annamaria Rott, später bei Prof Ks Wicus Slabbert fort. Während der Studienzeit (2001) sang sie ihre erste Opernrolle als Hänsel und Sandmann in Humperdincks Kinderoper. Darauf folgten Mutter, Rowan (Britten), Contessa, Fiordiligi, Agathe, Tosca (Konzertant), Michaela. Als Stipendiantin an der Musikhochschule in Barcelona (2005/06) gab sie die Gouverness (Britten: The Turn of the Screw) und studierte Flamencogesang. Als Lied-und Konzertsängerin gastierte Teréz Illés in Spanien, Finnland, Italien und Ungarn. Im oratorischen Bereich war sie als Solistin in Messen von Haydn, Mozart, Eberlin im Stephansdom, von Kodály in der Augustinerkirche, in Mahlers II. Symphonie unter der Leitung von Maestro Upadhyaya zu hören. Ihr breites Repertoire beinhaltet sowohl Volkslieder als auch Urufführungen. Sie ist Referentin des Internationalen Chorworkshops in Schloss Weinberg und der Chorwerkstatt Cantemus in Mold, unterrichtet Gesang und ist ausgebildete Kokas-Musikpaedagogin. Ihre Dissertation über Bartók's Volksliedbearbeitungen wurde 2013 im Akademikerverlag Saarbrücken publiziert.

danijanezic@gmx.at

# Daniela Janezic

Instrumentalpädagogin, Gesang, Blockflöte, EMP

Kaniewska-Eröd

Janezio

joannakaniewska@yahoo.com



#### Dr. Joanna Kaniewska-Eröd MA

Musikerin, Körperarbeit- und Mentaltraininspädagogin

Dr. Joanna Kaniewska-Eröd, Absolventin der Musikuniversitäten Warschau und Wien, lebt seit 2006 in Wien und ist sowohl als internationale Konzertgeigerin als auch als Mentaltrainerin und Körperarbeitspädagogin tätig. Zu ihren Fortbildungen gehören der Zertifizierungslehrgang Musikphysiologie (MDW Wien), Ausbildung zum Mentaltrainer (IfMES), Business Mentalcoaching (Sprungkraft Consulting), Tanzausbildung für zeitgenössischen Tanz (Tanzstudio Move on). Als erfahrene Pädagogin gibt sie ihr Wissen an Institutionen wie u.a. MDW Wien, MUK Wien, KUG Graz, Tiroler Landeskonservatorium, Universität für Musik Warschau und Musikakademie in Bydgoszcz weiter. Sie wirkt auch aktiv in der Fachgruppe Musikphysiologie der ÖGfMM mit, wo sie u.a. Prima Fit - der junge Kanal für das gesunde Musizieren mitkonzipierte. Zu ihren Projekten in Planung gehören u.a. Kooperationen mit der Orchesterakademie des ORF Radiosymphonieorchesters Wien. Seit 2013 führt sie auch ihre Privatpraxis, in der sie ihr Wissen mit Musiker\_innen, Künstler\_innen und anderen Klient\_innen teilt.

Kennerknecht-Hirth

www.nullkunst.org

Email@not-public.disclosure.at

Dr. med. Dr. phil. Maria Kennerknecht-Hirth M.A.

Ärztin, Sinologin und Kulturwissenschaftlerin

Studium der Humanmedizin an der Medizinischen Fakultät der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU)

Approbation als Ärztin, Promotion an der Technischen Universität München (TUM) Studium der Sinologie, Psychologie, Philosophie, Ethnologie, sowie Kunst und Archäologie Chinas Magister Artium (Master of Arts) und anschließende interdisziplinäre Promotion (LMU)

Keßeler

www.ready-for-performance.de info@bewegungs-impuls.de



#### Dipl. Rhythmikerin Hanna Keßeler

Musik- und Bewegungspädagogin, Musikphysiologin, Franklin-Lehrerin

Hanna Keßeler absolvierte ihre Ausbildung zur Dipl. Rhythmikerin sowie Musik- und Bewegungspädagogin (Schwerpunkte Sonder- und Heilpädagogik, Querflöte) an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Sie ist ferner Dipl. Bewegungspädagogin und Lehrtrainerin der Franklin-Methode® sowie zertifizierte Musikphysiologin (UdK Berlin), zertifizierte Lehrtrainerin in "Optimal Üben" an der HfMT Köln, staatl. geprüfte und zertifizierte Stress- und Burnoutcoachin sowie Sportmentaltrainerin. Seit 2019 Lektorin an der Universität Mozarteum Salzburg für die Fächer Musikphysiologie, Auftritts,- Wettbewerbs- und Probespielcoaching, Physio- und Mentalcoaching, Somatische Methoden, Atmen- und Körperschulung, Musik und Medizin. Seit 2008 Lehrbeauftragte an der Hochschule für Musik und Tanz Köln für die Fächer Embodiment, Tanz/Körpertraining, Auftrittscoaching und Franklin-Methode®.

Seit 2010 Referentin für Weiterbildungen in Musikschulen zum Thema Mentalcoaching, Musikergesundheit, Optimal Üben, Einzeltraining für Berufsmusiker\_innen und Musikstudierende. Seit November 2019 Vorstandsmitglied der deutschen Gesellschaft für Musikermedizin und Musikphysiologie und seit Gründung der ÖGfMM aktives Mitglied und Herausgeberin.

Kircher

b.kircher@wienersymphoniker.at

# Mag. Bernhard Kircher

Betriebsrat I Gesundheitsförderung Wiener Symphoniker

Klavacs

www.logo-stimme.at katharina.klavacs@fhwn.ac.at



Dr. Katharina Anna Klavacs BSc, MSc

Logopädin, Sängerin, Gesangspädagogin

Dr. Katharina Anna Klavacs, BSc, MSc - Logopädin, Sängerin, Gesangspädagogin - arbeitet als Logopädin in freier Praxis (MED4COM Univ.-Prof.Dr. Schneider-Stickler 2015-2022, Praxisinhaberin LOGO-STIMME Wiener Neustadt seit 2015).

Nach dem Masterstudium an der Donau Universität Krems (2021) schloss sie 2023 das Doktorratsstudium Public Health an der St. Elisabeth Universität Bratislava ab. Weiters ist sie Vortragende im Masterstudium Logopädie an der Universität für Weiterbildung Krems.

Seit Juni 2023 ist Katharina Klavacs wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fachhochschule Wiener Neustadt, Studiengang Logopädie. Sie ist Vortragende in den Bereichen Stimmtherapie, Stimmcoaching und Prävention und unterrichtet Jazz/Popularmusik Gesang. Da sie auch Musical, Jazz/Pop und Gesangspädagogik studiert hat und darüber hinaus regelmäßig selbst als Künstlerin auf der Bühne steht, liegt ihr beruflicher Schwerpunkt in der Betreuung von Stimmkünstler\*innen.

Kob

https://www.mdw.ac.at/stdw/?PageId=171

kob@mdw.ac.at



Univ.-Prof. Dr.-Ing. Malte Kob

Prof. für Stimmforschung & Musikalische Akustik

Königseder

www.leonhard-koenigseder.com koenig.leo@gmx.at



Leonhard Königseder

Mentaltrainer und Orchestermusiker

1.Schlagwerker und stellvertretender Solopauker der Grazer Philharmoniker / Oper Graz Lehrauftrag für mentales Training an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Als ausgebildeter Mentaltrainer verbinde ich Theorie mit meiner mehr als 10 jährigen Berufserfahrung als Orchestermusiker und biete Ihnen einfache, praxisorientierte Hilfestellungen für Ihren persönlichen Erfolg.

Koroleva

www.lisa-koroleva.com/ koroleva@mdw.ac.at



#### Elizaveta Koroleva MA MA

Gesangspädagogin, Chorleiterin

Seit 2020 ist Lisa Koroleva, MA MA, Lehrbeauftragte für Gesang an der International Academy of Music and Performing Arts Vienna.

Seit 2016/17 Durchführung der Lehrpraxis Gesang am Institut Antonio Salieri (Gesang in der Musikpädagogik) der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, sowie die Leitung der Kinderchorschule NANO.

Weitere Projekte u.a. Sparkling Science/Musik ohne Grenzen und Kinderkunstuni (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), Co-Chorleitung des Kinderchores der Wiener Chorschule, Musiktheater Wochen (Stimmwerkstatt Wien),

Referentin für Gesang, Kinderstimmbildung, Chorleitung bei den Fortbildungsseminaren (JAM Music Lab, Bildungsdirektion NÖ, Pädagogische Hochschule NÖ)

Krassnitzer

Doro.Krassnitzer@iCloud.com



#### Mag. Dorothea Krassnitzer BA

Freischaffende Musikerin

Dorothea Kraßnitzer studierte Klarinette Instrumentalstudium an der mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und parallel an der Kunstuniversität Graz, wo sie das Bachelorstudium für Instrumental- und Gesangspädagogik absolvierte.

Seit 2016 ist sie die administrative Unterstützung der ÖGfMM, leitet das Tagungsbüro der Symposien und ist aktuell als Schatzmeisterin im Vorstand der Gesellschaft.

Unterdessen machte Sie den Lehrabschluss als Großhandelskauffrau und besuchte die Handelsakademie für Berufstätige. 2021 begann sie neben ihrem Hauptjob im Bankwesen mit dem berufsbegleitenden Betriebswirtschaftsstudium an der Internationale Hochschule IU.

Daneben folgt sie Ihrer musikalischen Leidenschaft als freischaffende Künstlerin, gibt Instrumentalunterricht und konzertiert im In- und Ausland.

Kraxberger

www.bruckneruni.at/bonline/person/38ED9FB08BABC6D5 g.kraxberger@bruckneruni.at



# Univ.-Prof. Mag. Gerald Kraxberger

Instrumentalpädagoge, Klarinettist

IGP und Konzertfachstudium am Brucknerkonservatorium Linz und an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien.

Vorsitzender der Studienkonferenz an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz.

Künstlerische Tätigkeit: solistisch und im Bereich Kammermusik u.a. im Ensemble Duo Diagonal, Ensemble Clarissma, Ensemble Harmonie+, Ensemble Octogon, Collegium Viennense,

Tonträgerproduktionen und Mitwirkung

vor allem in folgenden Klangkörpern: Brucknerorchester Linz, Nö. Tonkünstlerorchester, Mozarteumorchester Salzburg, Camerata Salzburg, Festival Sinfonietta Linz.

Kucera





#### Andrea Kucera PT

Physiotherapeutin

Allgem. beeidet und gerichtlich zertifizierte Sachverständige,

Was passiert denn eigentlich in meiner Praxis für Physiotherapie? Zunächst erstelle ich einen ausführlichen Befund zur Erfassung aller Beschwerden. Anschließend gibt es eine Bewegungsanalyse mit und ohne Instrument und die Therapiemaßnahmen werden festgelegt. Dabei stehen Ihnen sämtliche physiotherapeutischen Maßnahmen zur Verfügung (z. B. Passive Mobilisation nach dem Maitland-Konzept, Entspannungstechnik nach Laura Mitchell,...).

Nach Reduktion der akuten Beschwerden stehen funktionelles Training und instrumentenspezifische Übungen im Vordergrund. Durch regelmäßige Wiederbefunde können Sie den Fortschritt jederzeit beurteilen. Zum Ende der Therapie sollten Sie neben Ihrer Beschwerdefreiheit auch eine Kompetenz zur Selbstbehandlung bei kleineren Problemen erworben haben.

Was Sie benötigen, ist ein Verordnungsschein eines Arztes (Allgemeinmediziner oder Facharzt), üblicherweise für 10 x Physiotherapie. Sie sind aber nicht an diese Anzahl gebunden - viele Probleme lassen sich deutlich schneller lösen!

Auch ohne Verordnung sind Sie zur Beratung oder bei Fragen der Prophylaxe in meiner Praxis herzlich willkommen. Sie befindet sich direkt bei der S-Bahnstation Hetzendorf und ist sowohl mit dem Auto als auch öffentlich gut zu erreichen. Physiotherapie Altmannsdorf, Hetzendorferstr. 48/Stg. 8/EG, A -1120 Wien Tel.: +43 (0) 1 80 20 DW 144 / +43 (0) 664 39 38 615

Kurth

# Coretta Kurth

www.corettakurth.at Kurth@mdw.ac.at

Stimm- und Bewegungspädagogin, Sängerin, Craniosacralarbeit, Yogalehrerin, Mentaltrainerin

Senior Lecturer an der Abteilung für Musikphysiologie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Gesangspädagogin für Jazz- und Musical sowie Kinderstimmbildung.

Coretta Kurth ist Diplomierte Mentaltrainerin, Yogalehrerin und hat eine Praxis für Biodynamische Craniosacralarbeit.

Seit 2005 gibt Coretta Kurth Kurse und Fortbildungsseminare für Atem- und Körperarbeit, Probespieltraining, Auftrittstraining und Achtsamkeitsübungen.

Lachtner



#### Mag. Thomas Lachtner

https://www.mdw.ac.at/fsi/mag-thomas-lachtner/ thomas.lachtner@gmail.com

Orchestermusiker & Hochschullehrer

Studium an der mdw bei Prof. Adolf Holler und Prof. Josef Pomberger. Abschluss 2005. Seit 2002 Erster Trompeter im Tonkünstler Orchester Niederösterreich.

Pflege zeitgenössischer Musik: im Ensemble "die reihe"

Kammermusik mit Vienna Brass, PhilBlech, sowie regelmäßig mit dem Tonkünstler Brass Ensemble Dozent für Blechbläser beim Jugendsinfonieorchester Niederösterreich

zahlreiche Workshops an Schulen im Rahmen des "Tonspiele"-Musikvermittlungsprogramms 2012-2018 Assistent von Prof. Martin Mühlfellner am Leonard Bernstein Institut.

Absolvent des Universitärer Zertifizierungslehrgang Musikphysiologie CAS MP 2018

Lesjak

https://www.praxis-orange.com/team/sarah-lesjak/ lesjak.physio@gmail.com



# Sarah Lesjak MSc

#### Physiotherapeutin, Musikerin

Sarah Lesjak ist eine Physiotherapeutin und Musikerin aus Graz.

Die Leidenschaft zur Musik und Medizin begleitet sie seit der Jugend. Der Musik widmet sie sich bereits seit dem Volkschulalter, nach absolviertem IGP-Studium wurde der therapeutischmedizinische Bereich durch ein Physiotherapiestudium ergänzt. Schon zu Beginn dieses Bachelor-Studiums entstand der Wunsch danach das Master-Programm für Performing Arts Medicine am University College London zu absolvieren – 2018/19 wurde dieser Wunsch erfüllt.

Seit der Rückkehr aus England im September 2019 wurde die Tätigkeit als selbstständige Physiotherapeutin in der Praxis orange aufgenommen und auch regelmäßig MusikerInnen behandelt. Vorträge und Workshops zum Thema "Performing Arts Medicine" werden gehalten – vor medizinischtherapeutischem Publikum wie in Melbourne bei der jährlichen Konferenz der Australian Society for Performing Arts Healthcare oder im Rahmen des Gesundheitsschwerpunktes der Kunstuniversität Graz.

Zukünftig sollen neben der therapeutischen Versorgung von MusikerInnen auch langfristig etablierte Workshops und Vorträgen entstehen, welche dem Wissensaustausch und der Wissensvermittlung für darstellende KünstlerInnen und/oder TherapeutInnen dienen sollen.

Leutgeb

www.musikundgesundheit.at leutgeb@mdw.ac.at



# Johann Leutgeb

#### Stimm- und Bewegungspädagoge, Sänger

studierte Gesang an der Universität für Musik Wien bei A. Schmid, sowie bei H. Reiter. Atem und Körperschulung studierte er bei Hilde Langer-Rühl. Weitere wichtige Stationen waren: Vier Semester Medizin, 1Jahr Gesang bei Ch. Williams in Washington D.C., 3 Jahre Musical-Dance an der Hochschule für Musik in Wien bei Sam Cayne, Jazztanz bei M.Manhardt, sowie Kurse bei K.Widmer und Susi Nicoletti. Das Repertoire Johann Leutgebs reicht von barocken und klassischen Opern bis zur klassischen Moderne und zu neuer Musik. Auftritte u.a. beim Carinthischem Sommer, Wiener Festwochen, Ruhr Trienale, Steirischer Herbst, Schwetzinger Festspiele, Wien modern, Mozart Fest Würzburg, Schauspielhaus Wien, Donaufestival, Europäischen Wochen Passau, Hörgänge, Klangbogen, musik aktuell, Netzzeit, Neue Oper Wien, Festwochen Gmunden, Myzkir Musikdagar.

Persönliche Schwerpunkte und Unterrichtsziele: Im Körper der meisten Menschen gibt es Verspannungen, Balancestörungen etc. und daraus resultierend Fehlfunktionen. Ähnlich, wie man ein Instrument repariert, kann man auch das Urinstrument Mensch in seinen Bewegungsabläufen positiv beeinflussen. Durch das Aufspüren von Verspannungen und Dysbalancen und ihrem Lösen bekommt der Körper ein Chance, wieder zu einer natürlicheren, freieren und damit effizienteren Funktionsweise zu finden. Nicht nur das Üben der Technik, sondern auch die Technik des Übens ist wichtig.

Lin

vienna.lin@live.at

# Maria Lin

#### Masseurin

Reflexzonen Massage. Atem-Stimm und Bewegungserziehung. Klavierausbildung in Taiwan



veronikalubert@gmail.com

#### Dr. Veronika Lubert BSc BA MSc

Psychologin, Geigerin, Coach

Dr. Veronika Lubert ist Universitätslektorin für Motivation und Selbstregulation an der Fakultät für Psychologie der Universität Wien und selbständige Psychologin mit eigener Coaching-Praxis. Unterstützt von verschiedenen Grants und Fellowships forscht sie an der Universität Wien, der Swedish School of Sports and Health Sciences und am Royal Northern College of Music. In ihrer Forschung fokussiert sie auf den Wissenstransfer zwischen der Sportpsychologie und den darstellenden Künsten und adaptiert sportpsychologische Interventionen für die Verbesserung von Leistung unter Druck in Musik, Tanz und Schauspiel. Mit Studienabschlüssen in Psychologie und Konzertfach Violine und verschiedenen Coachingausbildungen ist sie als psychologische Coach für Musiker\_innen und auch als Violinistin in verschiedenen Ensembles aktiv.

Ludwig

www.tjoenn.com

https://www.veronikajanalubert.com/

hegegustava@hotmail.com



# Mag. Hege Gustava Tjønn Ludwig MA

Sängerin, Gesangspädagogin, Festivalleiterin

Hege Gustava Tjønn wurde in Norwegen geboren und hat nach ihrer Ausbildung zur Gesangpädagogin und Konzertsängerin in Oslo an der staatlichen Opernhochschule ihre Ausbildung mit Diplom abgeschlossen.

Als freischaffende Sängerin wird sie viel für Mozartpartien engagiert, wie im Landestheater Niederbayern als Elettra ("Idomeneo") und Sandrina ("La finta Giardiniera"), sowie in Malmö als Königin der Nacht ("Die Zauberflöte"). In Malmö sang sie u.a. auch Musetta ("La Boheme") und "Lucrezia Borgia".

Macke

doktormacke.at

ordination@doktormacke.at



# Dr. med. Veit Macke

Arzt für Allgemeinmedizin (Traditionelle Chinesische Medizin, Manuelle Medizin)

Medizinstudium in Wien, Graz, Chengdu (China) Praxis in Wien seit 1993

Kontinuierliche Musiziererfahrung: Querflöte und Gesang, neuerdings Viola da Gamba

Maly

nikomaly.org niko.maly@gmail.com



# Niko Maly

Musiker / Feldenkraislehrer

Niko Maly - Feldenkraislehrer/Musiker/Mathematiker - Studien in Wien, Paris und Rom Forschungsgebiet: Somatisches Lernen und Musikkognition, Kybernetik Lehrtätigkeiten an Institutionen

- an der mdw als Feldenkraislehrer
- am Wiener Musikcollegium als Feldenkraislehrer und Pianist
- an der University of Applied Sciences FH Campus Wien als Universitätslektor für Mathematik Feldenkraisunterricht in privater Praxis

Langjährige Musiziererfahrung als Solopianist der Roten Bar des Wiener Volkstheaters

Mantsch

www.stephanmantsch.at stephanmantsch@gmail.com



# Mag. Stephan Mantsch BA

 Klinischer- und Gesundheitspsychologe, Instrumental-, Gesangspädagoge, Psychotherapeut (SF)

Ausbildung: Studium der Psychologie an der Universität Wien (Abschluss 2008); Studium der Instrumental- und Gesangspädagogik Hauptfach Gesang, Schwerpunkt Integrative Atem-, Stimmund Bewegungsschulung (Abschluss 2010); Postgraduale Ausbildung zum Klinischen- und Gesundheitspsychologen (Abschluss 2012, GkPP Wien); Psychotherapeutisches Propädeutikum und Fachspezifikum: Seit 2018 Psychotherapeut in Ausbildung unter Supervision (Systemische Familientherapie, ÖAS).

Berufspraxis: Erfahrungen als Musiker in diversen Chören, als Solist und als Instrumental-Gesangspädagoge, u.a. an der Singschule Wien; Seit 2011 klinisch psychologische und psychotherapeutische Tätigkeit im Bereich der Kinder- und Jugendpsychiatrie u.a. in Deutschland und aktuell im Ambulatorium für Kinder- und Jugendpsychiatrie des SOS-Kinderdorfes in Wien. Seit 2019 in freier psychotherapeutischer Praxis.

Arbeit mit MusikerInnen: Beschäftigung mit den Schnittstellen zwischen Musik und Psychologie im Rahmen wissenschaftlicher Projekte und div. Vortragstätigkeiten; bis 2011 Lehrauftrag für Musikpsychologie an der Universität Wien Fakultät für Psychologie; seit 2016 Lehrauftrag für das Fach MusikerInnen-Psychologie an der Universität für Musik und darstellenden Kunst Wien. Seit 2017 Lehrbeauftragter im universitären Zertifizierungslehrgang Musikphysiologie

Schwerpunkte im Bereich der Musikpsychologie: • Förderung/Erhalt psychischer Gesundheit von MusikerInnen; • Psychische Gesundheit und Wohlbefinden in der Musikpädagogik; • Stressbewältigung; • Auftrittsängste; • Musikalische Selbstkonzepte und Selbstwert; • Motivation zwischen freiem kreativem Arbeiten und täglicher Übepraxis

www.ipaia.eu fannymas@hotmail.fr



#### Mag. Fanny Mas

- InsInstrumentalpädagogin für Akkordeon und Querflöte
- \* Querflöten- und Akkordeonlehrerin )Fachbereichsleiterin an der Musikschule Bregenz)
- \* Bachelorstudium Querflöte
- \* Masterstudium in Musikvermittlung
- \* Künstlerische Ausbildung Akkordeon
- \* Lehrerausbildung im klassischen Yoga

Meckel



# Margit Meckel

margitgreenvienna@gmail.com

Instrumentalpädagogin, Musiktherapeutin

Meessen

www.physiotherapie-am-kohlmarkt.at renatemeessen@hotmail.com



#### Renate Meessen MSc

#### Physiotherapeutin

Durch stundenlanges Üben werden viele Muskelgruppen einseitig beansprucht, so dass es bei vielen Musikern zu Beschwerden im Bewegungsapparat kommt. Je nach Haltung und Art des Instruments sind verschiedene Körperregionen betroffen.

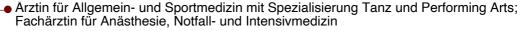


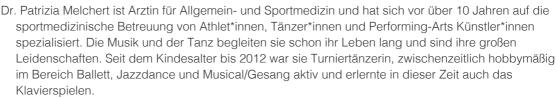
Häufige Beschwerden sind: Rückenschmerzen und Verspannungen im Nackenbereich, Erkrankungen der Sehnen (Tennisarm, Sehnenscheidenentzündungen), RSI (Repetetive Strain Injury), Engpasssyndrome wie Thoracic outlet Syndrom oder Karpaltunnelsyndrom, Fokale Dystonie (Musikerkrampf). Für die Therapie und Beratung von Musikern werden die Bewegungsabläufe beim Musizieren analysiert, Schwachstellen oder besonders belastende Beanspruchungen herausgefiltert. Je nach Analyse ergeben sich verschiedene Möglichkeiten für die Therapie: Entspannungstraining, Kräftigung oder Mobilisation, Stabilisation und Ökonomisierung der Bewegungsabläufe. Methoden: F:M. Alexandertechnik, Manualtherapeutische Techniken, Neuromuskuläres Training, Retraining. Kontakt: 1010 Wien, Kohlmarkt 12/9 - Tel: 0664 73629897

Melchert

# OA Dr. med. univ. Patrizia Melchert

www.meddance.at patrizia@meddance.at





Neben ihrer fachärztlichen Ausbildung durchlief Dr. Melchert viele sportmedizinischen Zusatzausbildungen (zB Sport- und Physiotaping, Triggerpunkttherapie, Alpin- und Höhenmedizin). Ihre tanzmedizinische Weiterbildung absolvierte sie in Wien, München, Gelsenkirchen und New York und ist Halterin des deutschen Zertifikats f. Tanzmedizin. Dr. Melchert ist Verbandsärztin des österreichischen Tanzsportverbands und Chair der medizinischen Kommission des Welttanzsportverbands.

In Ihrer Ordination MEDDANCE hat sie seit 2017 ihre beiden Herzensbereiche – die Kunst und die Medizin – unter dem Motto "Sportmedizin mit Kopf, Hand und Herz" zum Beruf gemacht.

Besonders wichtig sind ihr hierbei die umfassende, ursachenfokussierte Diagnostik von Überlastungserscheinungen, ausreichend Zeit und ein offenes Ohr für die ihr anvertraute Patient\*innen sowie kreative, tätigkeitsspezifische und interdisziplinäre Therapiekonzepte in Abstimmung mit Trainings- und Probenplänen. Ihre Arbeit umfasst auch präventive Check-ups, biomechanische Technikanalysen und Back-To-Stage Trainings.

Im Rahmen eines zweiten Standbeins ist Dr. Melchert Fachärztin für Anästhesie und Intensivmedizin in NÖ und aktive Notärztin an NÖ Rot-Kreuz-Stützpunkten.



Meraner

www.philippmeraner.com philipp.meraner@gmail.com

www.musicmagic.at hedi.milek@musicmagic.at



# Philipp Meraner

# Atem,- und Stimmtherapeut

2012 - 2018 Gesamgsstudium Konservatorium Innsbruck, MdW

2018 - 2022 Sänger im Ensemble

2021 Stimmtherapeutische Weiterbildung, Institut Schlafhorst-Andersen

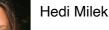
2022 Fachausbildung zum Atemtherapeuten

Lehrtätigkeit Musiktage Flims (CH), Mozarteum Salzburg Sommerakademie (AT), u.a.

Therapeutische Tätigkeit mit Schwerpunkt Musikergesundheit

Mein Ziel: Im Sport ist weit verbreitet, sich bei physischen Problemen und Schmerzen therapeutische Hilfe zu suchen. Im Musikleben jedoch ist dies leider noch nicht selbstverständlich. Es ist mir ein Herzenswunsch mit meiner Arbeit dafür zu sorgen, dass Musiker\*innen schmerzfrei musizieren und singen können. Dabei ist es mir besonders wichtig, ihnen das Handwerk mitzugeben, um sich selbst bestmöglich helfen zu können.

Milek



Klavierpädagogin, Mentaltrainerin, Bewegungspädagogin

Hedi Milek, Klavierpädagogin, Suggestopädin, Mentaltrainerin nach dem Orloff-System, Resonanz® Practitioner/ Kinder und- Jugendcoach, Dipl. Bewegungspädagogin und Lehrtrainerin der Franklin-Methode®, Musikphysiologin, Auftritts- und Mentalcoaching für Berufsmusiker wie für Studierende mit Schwerpunkt Vorbereitung auf Probespiele und Wettbewerbe, Referentin für Weiterbildungen in den Musikschulwerken.

Seit 2012 Lehrbeauftragte, seit 2015 "Senior lecturer" an der mdw im Wahlfach "Konzentrationspraxis "und "Teamteaching/Bewegungspädagogisch unterstützter künstlerischer Einzelunterricht"

Mölschl

www.xing.com/profile/Annatina\_Moelschl annatina@aon.at

> www.michaela-moratelli.com michaela.moratelli@chello.at



#### Annatina Mölschl BSc.

Ergotherapeutin, zert. Handtherapeutin (OGHT)

Ergotherapeutin bei Ergotherapie GmbH in Innsbruck

Aktuell arbeite ich in einer Praxis für Handtherapie und begegne häufig Musikerinnen mit Verletzungen und Überlastungsbeschwerden.

Moratelli



Mag. Michaela Moratelli

Psychotherapeutin, Klinische Psychologin

Ausbildung bei der Osterr. Gesellschaft für Autogenes Training und Allg. Psychotherapie (OGATAP). Weiterbildung in systemischer Familientherapie, Traumatherapie (nach P. Levine, PITT); Brainspotting; Körperbezogene Traumatherapie; EMI (Eye Movement Integration) & IBT "Integrative bewegte Traumatherapie"

Morscher



Veronika Morscher M.A., M.Sc.

www.veronikamorscher.com veronikamorscher@gmail.com

Sängerin, Yogalehrerin und angewandte Musikpsychologin

Veronika Morscher ist Sängerin, Yoga-Lehrerin und hat Psychologie studiert. Sie lehrt Auftrittscoaching, Einführung in die Atem- und Bewegungslehre, Yoga und Konzentrationspraxis in der Abteilung Musikphysiologie an der MDW. Sie ist außerdem an der HfMDK in Frankfurt tätig als Dozentin für Präsentationstraining und Ressourcenarbeit und arbeitet freiberuflich als Gesangsdozentin, Sängerin und Songwriterin hauptsächlich in Österreich und Deutschland.

Müller

https://www.mdw.ac.at/kunstundgesundheit mueller@mdw.ac.at



Mag. Gerda Müller

Vizerektorin, Schirmherrin "Kunst und Gesundheit" an der mdw

Mag.a phil. Gerda Müller studierte an der Universität Wien Geschichte und Ethnologie. Seit 2000 leitet sie die Abteilung für Personalmanagement der mdw. Mit 1. Oktober 2015 übernahm sie die Funktion der Vizerektorin für Organisationsentwicklung, Gender & Diversity.

Müller-Hartburg



susanne.mha@gmail.com

Violinpädagogin, Geigerin

Konzertfachstudium Violine Graz, Wien & Eastman School Rochester, USA Freiberufliche Musikerin, Violinpädagogin für Kinder und Jugendliche Musikschule Wien III & XV

"Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien"

muk.ac.at

I.seniuk@muk.ac.at

die

(MUK) "Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien"

Kunstuniversität



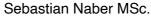
Die MUK versteht sich als progressive Musik- und Kunstuniversität, die in den Bereichen Musik, Tanz, Schauspiel und Gesang kulturelle Werte schafft. Die MUK ist die einzige Universität im Eigentum der Stadt Wien und vereint hier den international besten Nachwuchs und herausragende Lehrende. Die Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien ist eine staatliche künstlerische Ausbildungsstätte

in Wien. Sie hieß früher Konservatorium Wien Privatuniversität, Konservatorium der Stadt Wien bzw. Konservatorium Wien, und wurde oft auch als Wiener Konservatorium bezeichnet.

Ansprechperson: Univ.-Prof. Lars Seniuk MMus

Naber

www.praxis-naber.at sebastian@praxis-naber.at



Klinischer Psychologe, Sportpsychologe



Nenonen



# Mag.a. Dr. Pirjo Nenonen

pirjo.nenonen@gmx.at

- Gesangslehrerin, Musiklehrerin
- \* Sängerin, Musikerzieherin, Gesangspädagogin
- Geboren in Suonenjoki, in Mittel-Finnland
- Studium an der Universität Jyväskylä in Finnland, Musikerziehung und Musiktherapie, Hauptfach Musikerziehung mit Schwerpunkt Musik und Bewegung sowie Musiktherapie, Magister der Philosophie 1992
- \* Höhere Studien in Musik und Bewegung, Orff-Schulwerk an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg, Sonderabteilung "Orff-Institut", 1991-1992
- \* Studien der Musikpädagogik am Konservatorium in Helsinki, Hauptfach Gesangslehrausbildung. Diplom 2002. Promotion 2018
- \* Regelmäßige Weiterbildungen im pädagogischen und fachlichen Bereich (Musikerziehung, Gesang)
- \* Buchautorin (Musikerziehung, Musik und Bewegung, Stimmbildung)
- \* Chorchoreographin

Neururer



# Mag. pth Nikolas Neururer BA

Psychotherapeut, Psychoanalyse / Psychoanalytische Psychotherapie

Nikolas Neururer. geboren in Salzburg, 1989

Musikalischer Werdegang: klassische Gitarre mit 6 Jahren, mit 12 Jahren E-Gitarre und Gesang (Ausbildung mit Lehrer) von 2006-2011 Gitarrist und Sänger in Rockband (Konzerte, Studioaufnahmen, Songwriting) bis Heute als Gitarrist und Sänger in Rockband tätig Ausbildung Psychotherapie:

2012-Beginn des Studiums der Psychotherapiewissenschaften an der Sigmund Freud Privatuniversität 2014- Psychotherapeutisches Propädeutikum an der Kinder- und Jugendambulanz in der Andreasgasse

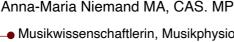
2015- Psychotherapeutisches Fachspezifikum im Kaiser Franz-Josef-Spital, auf der Akutpsychiatrie; Mitarbeit beim Psychotherapeutischen Bereitschaftsdienst

2016- Erlangung des Akademischen Titels "Bakkalaureus der Psychotherapiewissenschaften": BA pth. 2017- Abschluss des Kolloquiums 1. laut Ausbildungsrichtlinien des psychoanalytischen Seminars

Innsbruck zur berufsberechtigten Führung des Titels "Psychotherapeut / Psychoanalytiker in Ausbildung unter Supervision

Psychotherapeut in Ausbildung unter Supervision an der SFU-Ambulanz in der Salztorgasse 2019- Tätigkeit als Psychotherapeut / Psychoanalytiker in Ausbildung unter Supervision in eigener Praxis

Niemand



anna-maria.pudziow@ewetel.net

Musikwissenschaftlerin, Musikphysiologin, Atempädagogin, Sängerin

Anna-Maria Niemand ist Musikwissenschaftlerin und arbeitet auf dem Gebiet der Musikpsychologie und Physiologie. Sie ist Doktorandin im Projekt "Achieving Togetherness in Ensemble Performance" an der MDW. Sie schloss ihr Masterstudium an der Universität Wien mit Auszeichnung ab und erhielt einen Preis für ihre Dissertation zum Thema Körperpositionen von SängerInnen und ihre stimmlichen Fähigkeiten auf der Opernbühne. Darüber hinaus absolvierte sie postgraduale Lehrgänge in Atempädagogik und Musikphysiologie und arbeitete als wissenschaftliche Mitarbeiterin in Projekten zur Erforschung von Musik in Printmedien des 19. Jahrhunderts.



Painsi

www.musiceducation.at info@margit-painsi.at



Mag. Dr. Margit Painsi

Musikpsychologin, Musikpädagogin, Systemischer Coach

Studium der Instrumental(Gesangs)Pädagogik an der Kunstuniversität Graz, Diplom- und Doktoratsstudium der Psychologie an der Karl-Franzens-Universität mit Vertiefung in den Bereichen Musikpsychologie und Entwicklungspsychologie. Ausbildung zum Diplomierten Systemischen Coach in Graz.

Langjährige Unterrichtstätigkeit als Instrumentalpädagogin an Musikschulen mit Schwerpunkt Elementare Musikpädagogik. Wissenschaftliche Mitarbeit und Lehrtätigkeit am Institut für Systematische Musikwissenschaft der Uni Graz bei Richard Parncutt.

Seit 2008 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Musikpädagogik an der Musikuniversität Wien mit folgenden Schwerpunkten in Forschung und Lehre: Angewandte Musikpsychologie in der Musikpädagogik – Lehre und empirische Forschung. U.a. Rolle des sozialen Lernens im Instrumentalunterricht; Motivationale Prozesse beim Musiklernen; Stressverabeitung von MusikschülerInnen; Lehrer-Schüler-Interaktion im Unterricht.

Aktuelles Projekt: BUNTSPIEL Ich mache Musik – was macht Musik mit mir?

Musikphysiologie & Musikpsychologie an Musikschulen. Mentoring in der Ausbildung von Instrumentalund GesangspädagogInnen. Praxisforschung in der Musikpädagogik - MusikpädagogInnen erforschen ihren eigenen Unterricht.

Parncutt

homepage.uni-graz.at/richard.parncutt/ parncutt@uni-graz.at



Univ.-Prof. Dr. Richard Parncutt

Musikpsychologie

Richard Parncutt (\*1957) studierte Musik und Physik in Melbourne und war Gastforscher in München, Stockholm, Halifax, Montréal und Keele. Zahlreiche Publikationen im Bereich der Musikpsychologie, u.a. zur Wahrnehmung musikalischer Struktur, zur Psychologie des Musizierens, zu den Ursprüngen der Musik und zur musikwissenschaftlichen Interdisziplinarität. Seit 1998 Professor für Systematische Musikwissenschaft an der Universität Graz; seit 2008 Leiter des Zentrums für Systematische Musikwissenschaft an der Uni Graz. Mitglied des wissenschaftlichen Beirats zahlreicher Zeitschriften und Tagungen im Bereich der Musikpsychologie bzw. der Systematischen Musikwissenschaft. Autor von Harmony: A Psychoacoustical Approach (Springer-Verlag 1989), Mitherausgeber von Science and Psychology of Music Performance (Oxford University Press 2002), Gründer der Tagungsreihe "Conference on Interdisciplinary Musicology", Herausgeber der Journal of Interdisciplinary Music Studies, Mitgründer der Tagungsreihe "SysMus", Initiator der "Conference on Applied Interculturality Research".

Peschka

mdw.ac.at/mrm/iasbs/lehrende/peschka/ peschka@mdw.ac.at



Ass. Prof. Dr. med. Michael Peschka

Facharzt f
ür Chirurgie, Klarinettist

Medizin- und Musikstudium in Wien und Linz, Diplomprüfung Klarinette 10/2008, medizinische Promotion 01/2009. Bis 2011 Universitätsassistent am Zentrum für Anatomie und Zellbiologie der Medizinischen Universität Wien.

Seit 2012 Krankenhaus Barmherzige Brüder Eisenstadt - Abteilung für Chirurgie, Facharztprüfung Allgemeinchirurgie 10/2016. Ausbildung zum Zertifizierten Wundmanager ZWM®.

Projektmitarbeit am Freiburger Zentrum für Musikermedizin bei der Untersuchung der Physiologie des Blasinstrumentenspiels mittels fMRT.

Meisterkurse bei Gerald Pachinger, Howard Klug, Martin Spangenberg und Alexander Neubauer, sowie Mitwirkung in verschiedenen Ensembles und Orchestern (u.a. Vienna Classical Players und Junge Bundesländer Philharmonie). Rege kammermusikalische Tätigkeit zu karitativen Zwecken.

Podnar



marija.podnar.music@gmail.com

# Mag. Marija Podnar Bakk.a art. BSc

Physiotherapeutin, Musikpädagogin

Marija Podnar ist wissenschaftliche Doktorandin an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien im Fach Systematische Musikwissenschaft - Musikphysiologie bei ao. Univ.-Prof. Dr. Matthias Bertsch und Prof. Dr. med. Christoff Zalpour (FH Osnabrück). Neben ihrer musikalischen Karriere (Konzertfach- und Pädagogik-Querflötenstudien an der Musikakademie der Universität Zagreb sowie Querflöte und Klavier IGP Bakk.- und Mag.- Studien an der MDW) absolvierte sie Physiotherapie-Studien an der Medizinischen Hochschule Zagreb und dem FH Campus Wien. Sie wurde mit dem "Würdigungspreis der Stadt Zagreb" sowie dem "Universität Zagreb Spezial Rektoren Preis " ausgezeichnet und war Preisträgerin mehrerer Querflöten-Wettbewerbe in Kroatien. Zu ihren physiotherapeutischen Fachgebieten gehören Musikphysiologie, 4D-Skoliose-Therapie, Vestibular-Therapie und K-Taping. Sie besucht regelmäßig musikmedizinische Fortbildungen mit dem Ziel, Musiker\_innen nachhaltig in der musikphysiologischen Prävention und Rehabilitation zu unterstützen.

Pöllitzer-Czjzek

www.musik-im-moment.at im.moment@aon.at



# Mag. Silia Pöllitzer-Czjzek

Violinpädagogin, Mentaltrainerin

Seit 2019 selbstständig als Mentaltrainerin.

Ausbildungen:

2020-2021 PEP - Klopfen nach Dr. Michael Bohne (in Ausbildung)

2009 Abschluss der Ausbildung zur Dipl. Mentaltrainerin

2000-2002 Akademielehrgang zur Meditationsleiterin, seither regelmäßige Meditationspraxis seit 1998 kontinuierliche Yogapraxis

Kurse in Motokognition, Qi Gong, Tai-Chi, Franklin-Methode, Feldenkrais, Alexandertechnik und Touch for Health (Kinesiologie)

Mentaltraining bei Tatjana Orloff-Tschekorsky

Seit 2000 Violinpädagogin am Musikum Salzburg

Ausbildung in "Ganz in der Musik" nach Verena Unterguggenberger

2004-2017 Gründerin und Mitglied des Streichquartetts "EnsembleResonanz"

2003-2007 Mitglied bei "D´Salzburger Nockerl"

2003 Diplomabschluss mit dem Thema: Meditative Aspekte in der Musik;

1993 - 2003 Violinstudium Konzertfach und IGP am Mozarteum Salzburg

Puhi



www.ohi.at/trainer/claudia-puhr/ office@claudiapuhr.at

# MMag. Claudia Puhr

Sängerin & Gesangspädagogin

IGP Studium am Franz Schubert Konservatorium Wien; Master/künstlerisches Diplom klass. Gesang Franz Schubert Konservatorium. Privates Gesangsstudium in Italien bei der Sopranistin Cecilia Fusco sowie Pierpaolo Sovran Diplomarbeit im Bereich Musikpsychologie zum Thema "Erwartungen und Effizienz des Gesangsunterrichts für Amateure" bei Univ. Prof. Dr. Erich Vanecek,

Ich habe immer versucht, meine beiden unterschiedlichen Interessen und Ausbildungsschienen Psychologie und Gesang zu vereinen, bin darüber hinaus sehr an biopsychologischen/ neuropsychologischen Themen interessiert. Noch während meines Studiums habe ich die Mitarbeit am Projekt "Funktionales Atem- und Stimmtraining für Asthmatiker und COPD-Patienten" (Uni Wien -Pulmolog. Zentrum Baumgartner Höhe, Leitung Dr. Erich Vanecek Musikpsychologe/ Primar Dr. Norbert Vetter Facharzt für Pulmologie) begonnen. Ich bin daneben aktiv als Sängerin tätig, habe 13 Jahre einen Chor geleitet und unterrichte Gesang.

Renner

www.dispokinesis.eu karolinerenner@t-online.de



#### Karoline Renner

Orchestermusikerin, Flötistin, Dispokinesis

Karoline Renner studierte in Graz und Zürich (staatliches Lehrdiplom, Konzertreifediplom und Solistendiplom 1992). Seit 1988 folgten Engagements in fast allen großen Orchestern in Österreich und der Schweiz, bis sie 1995 als Flötistin und Piccolistin Mitglied der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz wurde. 1997-2006 war sie Vorsitzende des Personalrats und Orchestervorstands, seit 2013 ist sie Delegierte der Deutschen Orchestervereinigung (DOV). 2004 schloss Karoline Renner die Ausbildung in Dispokinesis der Europäischen Gesellschaft für Dispokinesis e.V ab, deren Vorsitz sie 2008-2013 inne hatte.

Sie ist stellvertretende Vorsitzende der Arbeitsgruppe Gesundheit und Prophylaxe der DOV, international gefragte Seminarleiterin für Instrumentalpädagogen und Mentaltrainerin in Meisterkursen für angehende Orchestermusiker. Karoline Renner spielt als Gast in vielen Kammerorchestern, wie dem "Wiener Concert-Verein" und der "Pocket Opera Zürich" und gibt regelmäßig Konzerte.

Reuter

www.chr-reuter.de christoph.reuter@univie.ac.at



# Univ. Prof. Dr. Christoph Reuter

Musikwissenschaftler

Geboren 1968 in Duisburg. 1989-1994 Studium der Musikwissenschaft, Germanistik und Pädagogik an der Universität zu Köln, 1996 Promotion (summa cum laude) und 2002 Habilitation, Universität zu Köln.

2004–2007: Projektpartner beim WWTF-Projekt "Online Content Management System for Vienna Music Institutions"

2006-2008 Schriftleitung des Jahrbuchs der Gesellschaft für Musikpsychologie verschiedene musikbezogene Internet-/Datenbankprojekte im Rahmen von IAMP/IAMPsolutions zusammen mit Justyna Hadyniak und Michael Oehler.

Seit September 2008 Universitätsprofessur für Systematische Musikwissenschaft, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien

Riebl

# OA Dr. med. Bernhard Riebl

www.mdw.ac.at/mrm/iasbs/lehrende/bernhard-riebl/ riebl@mdw.ac.at

Fachärztin für Physikalische Medizin und Allg. Rehabilitation

Dr. Bernhard Riebl: Klavierkammermusikstudium (Konzertfach) und Ausbildung in Atem-, Stimm- und Bewegungsarbeit bei Hilde Langer-Rühl. Weiterbildungen u.a. bei Ilse Middendorf, Gerda Alexander (Eutonie), Feldenkrais ®-Arbeit, Muhar/Coblenzer, Alexandertechnik.

Medizinstudium in Wien, Promotion 1985, seit 1996 Facharzt für Physikalische Medizin und Rehabilitation, medizinische Schwerpunkte manuelle Medizin und Osteopathie. Oberarzt am Institut für PMR an der Krankenanstalt Rudolfstiftung in Wien mit Leitung der Ambulanz für Musikererkrankungen

Seit 1986 an der nunmehrigen Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien tätig (musikphysiologische Vorlesungen, Einzelarbeit im Bereich Atem, Stimme, Bewegung und Atemübungen für Bläser; musikermedizinische Praktika). Zahlreiche Vorträge und Seminare im Inund Ausland.

Ringer

www.haltungsnote.at Michael.ringer@gmx.at



#### Michael Ringer MA, BA

#### Kontra- und E-Bassist, Instrumentalpädagoge, Fitnesstrainer

MA, BA Kontrabass Jazz Kunstuniversität Graz

Absolvent des Lehrganges für Musikphysiologie an der Universität für Musik und darstellende Kunst

Ausbildung für FMS (Functional Movement Screen) beim OS Institut

Dipl. Fitnesstrainer Wifi Graz

Fit Instruktor BSPA Graz

5 Jahre Erfahrung als Personaltrainer

Ernährungstrainer AAP Wien bei Dr. Claudia Nichterl

Rois-Merz

www.audienz.at info@audienz.at



#### Mag. Esther Rois-Merz

#### Hörgeräteakustikmeisterin und Tonmeisterin

Mag. Esther Rois-Merz ist diplomierte Tonmeisterin der MDW und Hörgeräteakustikmeisterin. Sie leitet seit 2013 den Hörakustik-Meisterbetrieb "Audienz" am Wiener Karlsplatz. In ihrer Premium-Hörberatung vereint sie die technische Welt der Hörgeräteakustik und die emotionale Welt der

Sie spricht damit sowohl Hobby-MusikerInnen als auch BerufsmusikerInnen und ebenso MusikliebhaberInnen an. Das Angebot von "Audienz" umfasst ausgewählte Lösungen für das Musikhören im Bereich Gehörschutz, InEar-Monitoring und Hörgeräte.

Roitinger

www.eutonie-angebot.at info@eutonie-angebot.at



#### Helene Roitinger

#### Musikpädagogin, Diplom für Eutonie G.A., Systemische Supervision und Coaching

Helene Roitinger, Cellistin, Musikpädagogin, Diplom für Eutonie Gerda Alexander®, Systemische Supervision und Coaching.

Geboren 1972 in Linz, studierte sie zunächst IGP Violoncello und Elementare Musikpädagogik am damaligen Brucknerkonservatorium Linz.

Seit 1995 Lehrauftrag im OÖ Landesmusikschulwerk für Violoncello und Elementare Musikpädagogik. Seit 2006 Lehrauftrag für Haltung und Bewegung im OÖ Landesmusikschulwerkes, seit 2015 im Rahmen der Begabtenförderung.

2006 Diplom für Eutonie Gerda Alexander, Offenburg.

Seit 2006 Aufbau einer privaten Praxis für Eutonie Gerda Alexander® in Weibern (OÖ).

Referentin für Eutonie Gerda Alexander® in unterschiedlichsten Bereichen im In- und Ausland.

Dozentin in der Gerda-Alexander-Schule Offenburg, in der Kindergartenausbildung (ISCA Irland), am Lehrgang für Musikphysiologie (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien).

Begründerin der Eutonie-Akademie Österreich, Leiterin der Eutonie-Ausbildung in Österreich. www.eutonie-akademie.at





#### Marik Roos MA

#### Musikwissenschaftler

Marik Roos absolvierte 2016 das Masterstudium der Musikwissenschaft an der Universität Wien im Fachbereich Systematik mit Auszeichnung und strebt derzeit das Doktorat in dieser Fachrichtung an. Schwerpunkte und Interessen der eigenen Forschung liegen in den Bereichen Musikpsychologie, Experimentalpsychologie, Forschungsmethoden und Statistik, experimentelle Präzisionsplanung, Popularmusik, Musikästhetik, sowie Klangfarbe und Physiologie der menschlichen Stimme. Parallel studiert er an der Universität Wien seit 2013 Psychologie.



Rudman

judith1207@gmx.at



#### Judith Rudman BSc PT

#### Physiotherapeutin

Ich wurde 1986 in Graz geboren. Mein Studium der Physiotherapie schloss ich 2009 an der FH Joanneum Graz ab. Da mich der Zusammenhang zwischen Körper, Bewegung, Emotion und Musik schon immer faszinierte, handelte meine zweite Bachelor-Arbeit über häufige MSD bei OrchestermusikerInnen/HolzblasinstrumentalistInnen.

Beruflich bin ich derzeit im Bereich der orthopädischen und neurologischen Rehabilitation an einer Privatklinik tätig. In meiner Freizeit widme ich mich seit 2013 als Schülerin des Johann-Joseph-Fux-Konservatoriums Graz wieder verstärkt der Klarinette als zentralem künstlerischen Fach (Johann Könighofer, Arnold Plankensteiner).

Physiotherapeutische Weiterbildungen: Manuelle Lymphdrainage (Zertifikat) | Bobath-Konzept (Grundkurs mit Zertifikat) | K-TAPE (Grundkurs) | Grund- und Aufbaukurse aus dem KPM-Konzept (Klinisches Patientenmanagement) | Myofascial Release (Grundkurs) | Manuelle Therapie nach Mulligan

Komplementäre Bewegungsstudien: Kurse im Bereich des Body-Mind-Centering® | Qi Gong (Internationales Seminar für körperbezogene Psychotherapie und Körpertherapie) | Yoga (Selbststudium) | Bewegungserfahrung/Kurse im Bereich des zeitgenössischen Tanzes

Schäffer

christine.schaeffer@gmx.at

#### Dr. med.univ. Christine Schäffer

Geigenausbildung, Gesangsaudbild, Klavierausbildung in Leoben Histor. Vokalpraxis Studiu, JJF Kons Graz Solo-Gesang und Mitglied Schönberg Chor Medizinstudium, Ausbildung zur Fachärztin Arbeitsmedizin

Schamp-Hertling

www.diagnosepraxis.at office@diagnosepraxis.at



#### Dr. med. univ. Stephan Schamp-Hertling

#### Facharzt für Radiologie

Ich betreue sehr viele Spitzensportler im Verletzungsfall. Auch für Profimusiker ist eine MRT-Abklärung von akuten, aber auch von chronischen Beschwerden vor wichtigen Konzerten sinnvoll. Ich kann diesbezüglich kurzfristige MRT-Termine für Musiker anbieten.

Schlömicher-Thier

www.hno-schloemicher.com hno-schloemicher@sbg.at



#### Prof. Dr. med. Josef Schlömicher-Thier

Facharzt für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde (HNO), Arbeitsmediziner

Geboren 1954 in Vorau in der Oststeiermark, Brauerlehre und Brauergeselle in Graz Medizin-und Gesangsstudium in Graz. Gesangsstudium am Konservatorium der Stadt Graz und an der Hochschule für Musik in Graz (Sologesang bei Prof. Suttheimer und Liedgesang bei Prof. Zeller) Operndramatischer Unterricht bei Prof. Pöppelreiter. Stückvertrag an der Grazer Oper in Don Carlos.

Meisterklassenschüler von Walter Berry.

Leiter der Kultur -und Bildungsplattform "Die Kuppel" im LKH - Graz von 1987 bis 1991. 

■ LKH - Graz von 1987 bis 1991. Aufbau und Leitung der studentischen Bewegung "Medizin und Ethik an der med. Fakultät in Graz. A 

HNO-Facharztausbildung in Salzburg bei Prof. Albegger.

Seit 1996 HNO Facharztpraxis in der Stadt Neumarkt am Wallersee und seit 1996 als HNO-Arzt und Arbeitsmediziner betreuender Arzt der Salzburger Festspiele.

Schmitz

https://www.mdw.ac.at/meikeschmitz/ schmitz@mdw.ac.at



#### Univ.Prof.in Meike Schmitz M.Mus

Musik- und Bewegungspädagogin/Rhythmikerin, Sängerin, Sprecherin

An ihr Diplom als Musiklehrerin Fachrichtung Jazz-Gesang und das Ergänzungsstudium Elementare Musikpädagogik (EMP) schloss Meike Schmitz nach langjähriger Unterrichtstätigkeit den Master EMP/Rhythmik der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar an.

Musik- und bewegungsbezogene Inhalte im Unterricht gestaltet sie seit 2007 für Musikschulen, Berufsschulen, Schulen, Senior\_inneneinrichtungen, Fort- und Weiterbildungsinstitutionen. Im Auftrag der Barenboim-Said-Stiftung und in Kooperation mit der Hochschule für Musik Franz Liszt gab sie 2007 Kinderkonzerte und Fortbildungen in Bildungseinrichtungen in Palästina und Jerusalem. Mehrere Jahre lang war sie als Fachgruppenleiterin für den Bereich der Grundausbildung/EMP/Rhythmik an öffentlichen Berliner Musikschulen angestellt. Seit Oktober 2021 ist sie im Vorstand des Arbeitskreises Musik und Bewegung/Rhythmik sowie Mitglied im Mentoring-Netzwerk des Deutschen Kulturrates. Sie entwickelt Performances in diversen Besetzungen, v. a. mit eigenen Kompositionen und Programmen an den Schnittstellen zwischen Pop, Jazz, Chanson und Kabarett, sowie Kinderkonzertformate.

Schneider-Stickler

http://www.med4com.at/

berit.schneider-stickler@meduniwien.ac.at



#### Ao. Univ.-Prof. Dr. med. Berit Schneider-Stickler

Fachärztin für Hals-Nasen- Ohrenheilkunde (HNO)

Ao. Univ. Prof. Dr. Berit Schneider-Stickler ist stellvertretende Leiterin der Klinischen Abteilung Phoniatrie-Logopädie der Univ.-HNO-Klinik an der Medizinischen Universität Wien. Sie studierte sowohl Medizin als auch Musik mit Hauptfach Klassischer Gesang in Berlin. Zunächst absolvierte sie die Hals-Nasen-Ohren-Facharztausbildung an den Universitätskliniken in Berlin und Essen. Anschließend wechselte sie nach Wien und absolvierte hier die Zusatzfachausbildung Phoniatrie (Stimm- und Sprachheilkunde).

Wissenschaftliche und klinische Schwerpunkte liegen in den Bereichen Stimmdiagnostik, Prävention und Therapie von Stimmstörungen, Phonochirurgie, als auch Biofilmforschung auf Kunststoffen. Sie tritt regelmäßig ge- sangssolistisch auf. Dabei ist es ihr ein besonderes Anliegen, karitative Projekte, die sich mit dem Leben und dem Umgang mit Krankheit beschäftigen, zu unterstützen.

Schönauer





#### Claudia Schönauer

Musikerin / Pädagogin /Franklin Bewegungspädagogin

Violastudium in Graz bei C. Polyzoides und M. Maurer, pädagogischen- und Konzertfachabschluss mit Auszeichnung. Aktive Musikerin u.a. bei Aeolusquintett, Wr. Kammerphilharmonie, Wr. Concertverein, Wr. Symphoniker, Klangforum Wien. Seit 1994 Violaunterricht an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, davor Musikschulstellen in der Steiermark und Niederösterreich. Durch starkes Interesse an physiologisch "richtigem" Violaspiel zur Franklin-Methode® (DNI®: Dynamische Neurokognitive Imagination), dreijährige Ausbildung als Bewegungspädagogin am Franklin-Institut eingetragen. Völlig neuer Zugang zum Spiel und Klanggefühl durch die FM®. Auf Basis dieser Erfahrungen wurden die Werkzeuge und Möglichkeiten in den Unterricht integriert, was von den Studierenden mit Begeisterung angenommen wird. Postgraduales Studium "Psychomotorik " an der Universität Wien.

Schönenberger

www.vivace-musikermedizin.ch peter.schoenenberger@hin.ch



#### Dr. med. Peter Schönenberger

Facharzt FMH für Allgemeine Innere Medizinsowie für Arbeitsmedizin

Facharzt FMH für Allgemeine Innere Medizin Facharzt FMH für Arbeitsmedizin Manuelle Medizin SAMM

Mitglied der Schweizerischen Gesellschaft für Musik-Medizin SMM

Mitglied der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin DGfMM

Medizinstudium und Promotion, Universität Bern

Psychiatrische Klinik Bern Waldau (Forschungspraktikum und Dissertation)

Diverse Weiterbildungen u.a. in myofaszialer Triggerpunkt-Therapie IMTT

Schwarz

gailschwarz.com gail@gailschwarz.com



#### Gail Schwarz MMus

Instrumentalpädagogin, Feldenkraislehrerin

Gail Schwarz ist Musik- und Feldenkrais-Lehrerin in Wien mit konzertierenden und pädagogischen Abschlüssen aus Südafrika (University of Pretoria) und der Schweiz (ZHdK). Dazu hat sie 23 Jahre Musikunterrichtserfahrung an verschiedenen Musikschulen in Südafrika, der Schweiz und Österreich. Ihre Feldenkrais-Ausbildung hat sie am Feldenkrais Institut Wien 2015 absolviert. In 2021 hat sie an der ZHdK ihren MAS in Musikphysiologie mit Auszeichnung abgeschlossen. Neben der Leitung ihrer eigenen Praxis in Wien unterrichtete Gail von 2018 bis 2022 am Vorarlberger Landeskonservatorium im Bereich Musikphysiologie, wo sie das "Performance Training" einführte und entwickelte. Gail tritt regelmäßig in Konzerten auf und ist regelmäßig unterwegs als Referentin zum Thema Musikphysiologie in Österreich, der Schweiz und den USA. Derzeit bildet sie sich weiter in Psychologie.

Seniuk

www.larsseniuk.com I.seniuk@muk.ac.at



#### Univ.-Prof. Lars Seniuk MMus

Trompeter, Komponist, Dirigent, Instrumentalpädagoge

Nach einer klassischen Trompeten-Ausbildung studierte Lars Seniuk Jazz-Trompete und Komposition in Berlin und Hamburg. Er wurde bereits mit 17 Jahren Mitglied im Bundesjazzorchester und spielte als Trompeter u.a. mit der NDR Bigband, dem Global Music Orchestra sowie zahlreichen eigenen Projekten in den verschiedensten Stilen zwischen traditionellem Jazz, Bebop und mikrotonaler Avantgarde-Musik. Tourneen führten Seniuk durch ganz Deutschland, verschiedene europäische Länder, nach China sowie in die USA. Er leitet das New German Art Orchestra und arbeitet als Komponist und Dirigent regelmäßig mit der hr-bigband, der NDR Bigband und der WDR Big Band. 2014 übernahm Lars Seniuk die künstlerische Leitung des Landesjugendjazzorchesters Hamburg, das 2019 die International Big Band Competition in den Niederlanden gewann. Nach Lehraufträgen an den Musikhochschulen in Frankfurt, Hamburg und Weimar wurde er 2019 als Professor und Studiengangsleiter Jazz an die Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien berufen. Er gibt europaweit Trompeten-, Jazz-, Bigband- und Dirigier-Workshops, leitet die gemeinnützige Initiative Miteinander durch Musik e.V., die deutschlandweit Musikprojekte für Geflüchtete durchführt, ist Vorsitzender des Jazzbüro Hamburg e.V. und rief 2018 die "Arbeitsgruppe Frauen im Jazz" ins Leben

Simon

www.musikundgesundheit.at barbara.simon@gmx.at



## Mag. Barbara Simon

Klavierpädagogin, Atem- und Körperpädagogik

Barbara Simon studierte ab 1987 Musikpädagogik und Lehramt Hispanistik in Wien, danach Instrumentalpädagogik Klavier mit Schwerpunkt 2. Instrument Gitarre. Schon während ihrer Studienzeit unterrichtete sie an der Musikschule Laxenburg-Biedermannsdorf und von 1996 bis 2005 war sie als AHS-Lehrerin tätig. Daneben trat sie als Korrepetitorin von Chören und Mitglied von Band-Projekten auf. Sie absolvierte den Universitätslehrgang für Atem-, Stimm- und Bewegungserziehung in Wien. Ihre Ausbildung zur Feldenkraispädagogin erhielt sie von 1996 bis 2001 bei Ruthy Alon in Italien.

Sie unterrichtete Feldenkrais am Universitäts-Sport-Institut Wien und war an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien am Institut für Musik- und Bewegungserziehung sowie Musiktherapie tätig. Seit 2006 unterrichtet sie Feldenkrais in eigener Praxis in Wien.

Simon

www.mdw.ac.at/zfw simon@mdw.ac.at



# Referentin Kunst & Gesundheit an der mdw

Diplomierte Gesundheits- und Krankenpflegerin, Advanced Practice Nurse Themenschwerpunkt Demenz, Therapeutic Touch Practitioner®, Health Coach

Nach ihrer Ausbildung zur diplomierten Gesundheits- und Krankenpflegerin (2008) absolvierte sie Zusatzausbildungen zum Therapeutic Touch Practitioner®, Omega Health Coach und zur Advanced Practice Nurse mit Themenschwerpunkt Demenz. Simon arbeitete über 10 Jahre am Uniklinikum Salzburg an der hämato-onkologischen Fachabteilung, wo sie an Forschungs- und Praxisprojekten beteiligt war und für diese mehrere Auszeichnungen erhielt. In ihrer privaten Praxis bot Sophia Simon Coaching, Beratung und Begleitung für Menschen in physisch, psychisch und mental herausfordernden Situationen an. Zudem setzte sie Musik als komplementäre Methode ein. Sie unterstützte auch bei verschiedenen Krankheitsbildern und förderte die Gesundheit, Selfcare und das Wohlbefinden ihrer Klienten.

Als International Program Managerin hat Sophia Simon mehrere Gesundheits-, Schul- und Community-Projekte in verschiedenen Ländern wie der Demokratischen Republik Kongo, Indien und Myanmar konzipiert und geleitet.

Seit Februar 2023 ist Sie Teil des "Zentrum für Weiterbildung - Personalentwicklung" an der mdw (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) mit den Schwerpunkten "Kunst und Gesundheit " und allgemeine Gesundheitsförderung. Durch ihre Arbeit mit (u.a.) chronisch kranken Menschen, Sterbenden, Personen mit Demenz und deren Umfeld, ihre künstlerische, lehrende Tätigkeit, sowie ihre Erfahrungen mit Menschen unterschiedlicher Herkunft in herausfordernden Settings und belastenden Situationen, steht sie gerne mit ihrer Expertise als Beraterin und für Kooperationen zur Verfügung.

Musik, darstellende Kunst und das Unterrichten begleiten Sophia Simon schon seit sehr jungen Jahren. Sie ist Mitglied in zahlreichen Musik-, Chor-, Tanz- und Theaterformationen.

Ihre Coachings und gesundheitsfördernden Behandlungen für jegliche Lebens- und Krankheitssituation z.B. zur Reduktion von Auftrittsängsten, Entspannung, oder gezielten Fokussierung- unterstützt sie u. a. mit kinesiologischen Verfahren, Affirmationen, diversen Aktivierungs- und Entspannungstechniken und Trance. Zudem hält sie Vorträge und Workshops zu Selfcare-, medizinisch- pflegerischen und rehabilitativen, allgemein gesundheitsfördernden, sowie interkulturellen Themen.

Sixt



Jennifer Sixt

## Alexandertechnik & Musikphysiologie

Jenny Sixt ist Kulturmanagerin, Alexander Technik Lehrerin (ATVD e.V.) und Musikphysiologin mit Schwerpunkt Dystonie. Sie hat zunächst Ihre AT Ausbildung in München absolviert und ist dort besonders mit den spielbedingten Problemen von Musiker\_innen in Berührung gekommen. Nach ihrer Zertifizierung in Musikphysiologie begann sie, sich intensiv mit fokaler Dystonie zu beschäftigen. Heute kooperiert sie mit verschiedenen Kliniken und der Deutschen Dystonie Gesellschaft e.V., um Alexander Technik als Retraining bei Dystonie besser wissenschaftlich zu erforschen. Ihr besonderes Interesse liegt hier bei der Übertragbarkeit von Retraining-Konzepten für Musiker\_innen auf andere Dystonieformen (wie Blepharospasmus oder zervikale Dystonie).

www.jennysixt.com jenny.sixt@web.de

Skopal





#### Mag. Sabine Skopal

Klavier- und Bewegungspädagogin, Dispokineterin

Mag. Sabine Skopal, Senior Lecturer an der mdw in der Abteilung für Musikphysiologie, studierte Musik- und Bewegungspädagogik (Magistra) sowie Klavierpädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst mdw Wien.

Ihr Interesse galt sehr bald den physischen, psychischen sowie mentalen Bedingungen des Musizierens. Daher bildete sie sich fort in Dispokinesis für instrumenten- und spielbezogenes Wissen mit dem Schwerpunkt Feinmotorik, in Qi Gong für freien Energiefluss im ganzen Körper, in Bioenergetischer Analyse für den psycho-physischen Anteil, in Atemarbeit für dessen freien Fluss sowie in Neurolinguistischem Programmieren (NLP) für mentale Belange des Musizierens.

Seit 2002 lehrt sie an der mdw in der Abteilung für Musikphysiologie im Bereich Atem- und Bewegungsschulung sowie Konzentrationspraxis und leitet privat einen gemischten Chor.

Smale





#### Dr. MMag. Mona Smale

Harfenistin und Musikwissenschafterin

Mona Smale studierte Instrumentalpädagogik und Konzertfach Harfe in Graz und London (PGDipTCL) und dissertierte am Institut für Wertungsforschung und Musikästhetik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Sie unterrichtete u.a. am Trinity College of Music in London, lehrte und forschte an der Kunstuniversität Graz und unterrichtet derzeit an der Musikschule Kalsdorf bei Graz Harfe, Musikphysiologie und Musikvermittlung. Seit 2005 substituiert sie im Grazer Philharmonischen Orchester. Der Schwerpunkt ihrer wissenschaftlichen Arbeit liegt u.a. im Bereich des "Modifizierten Instrumentalunterrichts" an der Schnittstelle von Musik und Medizin. Sie gehört zu den ersten AbsolventInnen des Universitätslehrgangs für Musikphysiologie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Neben Workshops und Fortbildungsveranstaltungen arbeitet sie auch in Form von Einzelsitzungen im Bereich der Musikphysiologie. Seit Herbst 2020 ist sie im Vorstand der ÖGfMM.



Spangler

www.simonespangler.com info@simonespangler.com



#### Simone Spangler

Musikpädagogin und Musikpsychologin

Simone Spangler ist Doktorandin in Musikpädagogik und Musikpsychologie an der Hochschule für Musik und Theater in München. Ergänzend zum Musikstudium schloss sie zudem ein Studium in Sport ab. Neben ihrer langjährigen internationalen Konzerttätigkeit (u.a. Australien, Brasilien, Italien, USA) arbeitet sie als Klavierpädagogin und systemische Erlebnispädagogin, Coach und Sporttherapeutin sowohl mit Kindern und Jugendlichen als auch mit Erwachsenen. Seit vielen Jahren wirkt sie als Kontrabassistin im Orchester der Bayerischen Philharmonie mit und leitet Tanzprojekte an Schulen. Seit 2014 ist sie Dozentin am Institut für Musikpädagogik der LMU. Zudem ist sie wissenschaftlich aktives Mitglied im DFG-geförderten Forschungsnetzwerk zum Thema "Psychische und körperliche Gesundheit sowie präventives Verhalten bei Musikstudierenden" (2016-2019).

Ihre Forschungsinteressen liegen in den Bereichen Musikpsychologie, -pädagogik und -medizin. Schwerpunkte sind die Themenfelder Motivation und Übepraxis, Gesundheit und Wellbeing, sowie Prävention, Rehabilitation und Inklusion in Musik und Sport.

Staribacher

lampenfiebercoaching.at office@lampenfiebercoaching.at



#### Maria Staribacher BA, MSc

Systemischer u. Wingwavecoach, Lebens- und Sozialberaterin, Schauspielerin

Bei all meinen Coachings und Trainings stehen die Menschen mit all ihren Schwierigkeiten, Problemen und Sorgen im Mittelpunkt.

Ausbildungen, Referenzen, Termine siehe mariastaribacher.at

Stegemann

www.mdw.ac.at/mbm/mth stegemann@mdw.ac.at

www.alexander-technik.at Herbert.Steger@gmx.at



Univ.-Prof. Dr. med. Dr. sc. mus. Thomas Stegemann

Facharzt für Kinder- und Jugendpsychatrie und Psychotherapie, Musiktherapeut

Seit 2011 Universitätsprofessor für Musiktherapie (Dipl.-Musiktherapeut) und Institutsleiter des Institut für Musiktherapie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw).

Gitarrenstudium in Los Angeles, USA. Medizinstudium. Aufbaustudium Musiktherapie an der Hochschule für Musik und Theater, Hamburg. Von 2002 – 2010 Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Klinik und Poliklinik für Kinder- und Jugendpsychiatrie und Psychotherapie des Universitätsklinikums Hamburg-Eppendorf; zuletzt leitender Oberarzt.

Seit 2017 Leiter des Wiener Zentrums für Musiktherapie-Forschung (WZMF) an der mdw

Steger



Dr. Herbert Steger

Alexander-Technik Trainer, Leiter AT Ausbildung ACHAT

Movement Studies, F.M.Alexander-Technik, TaiJi und QiGong

Das Grundthema der verschiedenen Methoden, die ich in der Arbeit mit Klienten und Klientinnen einzeln und in Gruppen anbiete, betrifft das Erlernen eines bewussten Umgangs mit sich selbst, die Schulung des kinästhetischen Sinns, um störende Bewegungsgewohnheiten wahrzunehmen, und das Erarbeiten von Strategien, diese Gewohnheiten zu ändern, falls dies gewünscht ist. Mein System von Methoden besteht aus den folgenden Bausteinen: 1) als Basis für jede Art von Bewegung die F. M. Alexander-Technik (hauptsächlich in Einzelarbeit, aber zum Kennenlernen auch in Einführungsgruppen), 2) Movement-Studies nach Amos Hetz (grundlegende Bewegungsstrukturen wahrnehmen und erforschen, z.T. auch mit Hilfe der Bewegungsnotation nach Eshkol/Wachmann),3) Tai Ji und Qi Gong (als gesundheitsfördernde Bewegungssequenzen, die auf alten Traditionen beruhen und sich über die Jahrhunderte bewährt haben). Ich kann auf eine langjährige Erfahrung inder Arbeit mit MusikerInnen zurückgreifen, in der Einzelarbeit in Wien wie auch als Lehrer in residence für F.M.Alexander-Technik und QiGong auf internationalen Musik-Sommerkursen wie z.B. Sonus, der internationalen Musikwerkstatt mit Schwerpunkt Kammermusik in Feistritz ob Bleiburg, Kärnten (seit 2005).

Seit 2001 wirkte ich an der ersten fortlaufenden AT Ausbildung für Lehrer und Lehrerinnen (Alexander Technique Center Vienna) in Wien mit und unterrichtete in diesem Rahmen 'Anatomie der Bewegung', 'Lesen und Interpretieren der Schriften F.M.Alexanders' sowie praktische Anleitungen. In meinem Studio in Wien unterrichte ich AT in Einzelarbeit, sowie private TaiJi und QiGong Gruppen (Qi Gong auch an der VHS Rudolfsheim).

Ab September 2019 leite ich die LehrerInnen-Ausbildung 'A.CH.A.T. - Art of Changing Ausbildung für F. M. Alexander-Technik - Dr. Steger' in der Schottenfeldgasse 55/7, 1070 Wien

Gerne gebe ich weitere Auskünfte unter Telefon: +43-1-503-8960 oder E-Mail: herbert.steger@gmx.at

Stelzhammer-Reichhardt

www.aufwiederhoeren.at ulrike@stelzhammer.eu



#### Mag. Dr. Ulrike Stelzhammer-Reichhardt

Musik- und Bewegungspädagogin, Musiktherapeutin, Wissenschaftlerin

Studium der rhythmisch-musikalischen Erziehung bzw. Musik- und Bewegungspädagogik an den Musikuniversitäten Wien und Salzburg. Musik- und Bewegungspädagogin am Landeszentrum für Hör- und Sehbildung; Salzburg. Dissertation an der Musikuniversität Mozarteum Salzburg, in Zusammenarbeit mit der naturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Salzburg. Eintragung in die MusiktherapeutInnenliste des Bundesministeriums für Gesundheit gemäß Musiktherapiegesetz. Selbstständig interdisziplinär tätig in musisch-pädagogischen, therapeutischen und wissenschaftlichen Projekten.

Zurzeit liegt der Arbeitsschwerpunkt im Themenbereich Musik und Hörbeeinträchtigung. Dabei geht es um die Aufhebung des Vorurteils, dass aktives Musizieren bzw. eine professionelle Musikausbildung bei einer vorliegenden Hörbeeinträchtigung nicht möglich sei. Die Beispiele von schwerhörigen und sogar gehörlosen (Berufs-)Musikern sowie die Befunde der entsprechenden Forschungen widerlegen diese Annahme.

Der hochgradig schwerhörige Musiker und Gründer der Initiative "Music and the Deaf" sagt dazu: [...] ich denke, dies basiert nicht darauf, dass sie [die Menschen] keine Begrifflichkeit von Taubheit hätten, sondern eher darauf, dass sie nicht darüber nachdenken, was Musik ist." (Paul Whittaker In: Hören-Spüren-Spielen. Wiesbaden: Reichert, 2006, S. 31)

Sterz

Ao. Univ.-Prof. Dr. med. Fritz Sterz

Facharzt für Innere Medizin, Notfall- & Intensivmedizin

1956 in Graz geboren, Facharztausbildung in Innerer Medizin an der Medizinischen Universität Graz, dreijähriger USA Aufenthalt an der University of Pittsburgh, seit 1991 an der Universitätsklinik für Notfallmedizin am Allgemeinen Krankenhaus zuletzt als stellvertretender Leiter.

> Mein Interesse galt seit Jahren der Wiederbelebungsforschung, mit dem Thema ich auch habilitiert wurde.

Seit 2015 Initiator von "PhilFit" einem Team von PhysiotherapeutInnen und mentalen TrainerInnen zur Prävention von Schmerz und Krankheit durch regelmäßige Betreuung der Wiener Philharmoniker, welche für das körperliche und mentale Wohlbefinden der Mitglieder sorgt.

Stoel



mieke\_stoel@yahoo.de

http://www.meduniwien.ac.at/hp/notfall/

fritz.sterz@meduniwien.ac.at

#### Mieke Stoel

Bewegungspädagogin, Pianistin

wurde in Amsterdam geboren. Klavier- und Kammermusikstudium in Holland und England. Ausbildung Dispokinesis bei G.O. van de Klashorst (der Begründer der Methode), Feldenkrais Ausbildung bei Mia Segal (Feldenkrais' erste Assistentin), Erfahrung mit vielen anderen Methoden und Richtungen wie u.a. T'ai Chi, Alexander Technik, Franklin Methode, Eutonie, Autogenes Training und NLP. Seit 1985 Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien im Bereich Körperarbeit. Gastkurse und Konzerte in den USA, Japan, Südkorea, Indonesien, Malaysia, sowie in verschiedenen europäischen und arabischen Ländern. 2004 bis 2007 Lehrauftrag "Feldenkrais" an der Anton Bruckner Privat Universität in Linz. 2007 bis 2009 Korrepetitorin in Streicherklassen der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg, später Leopold Mozart Zentrum der Universität Augsburg. Pädagogische Schwerpunkte: die Integration von funktionellen und körpersprachlichen Bewegungsabläufen beim Musizieren und die Prophylaxe der Musiker-Erkrankungen.

Strasser

edastrasser.com eda.strasser@outlook.com



#### Dr. Eda Strasser

#### Musikerin, Instrumentalpädagogin Viola

Eda Strasser hat ihre Ausbildung mit 11 Jahren an der Hacettepe Universität Staatskonservatorium in Ankara begonnen, wo sie schließlich mit 22 Jahren ihren Bachelor gemacht hat. Master und Doktor Abschluss folgten an der Bilkent University, Faculty of Music and Performing Arts, Ankara.

In Wien hat Eda Strasser mit Professor Siegfried Führlinger gearbeitet und bei Professor Thomas Selditz an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien einen postgradualen Lehrgang für Viola absolviert. 2014 wurde ihr in der Türkei der Dozententitel verliehen.

Von 2009 bis 2012 hat Eda Strasser am Musikgymnasium Eskesehir unterrichtet.

Zusätzlich hat Eda Strasser bereits 2005 begonnen im Staatskonservatorium zu unterrichten bevor sie eine Position als Lehrkraft an der Anadolu Universität Eskisehir erhalten hat. Dort hat sie ab 2014 nach Ablegung der Dozentenprüfung als Dozentin für Viola unterrichtet. Nebenbei arbeitete sie als Gastdozentin an der Universität Ankara.

Über einen Zeitraum von 5 Jahren hat Eda Strasser regelmäßig im Borusan Istanbul Philharmonie Orchester gespielt. Seit 2005 spielte sie im Anadolu Universität Symphonie Orchester Eskisehir.

Suppan

www.mobilemusikschule.at angelika.suppan@gmx.net



#### Mag. Angelika Suppan

#### Musikpsychologin, Klavierpädagogin, Malerin

Mag. Angelika Suppan, geboren am 12.10.1969, Studium der Psychologie, Fachrichtung Musikpsychologie. Diplomiert bei Prof. Dr. Erich Vanecek. Zusatzausbildung in Mediation Verschiedene Tätigkeiten im medizinischen Bereich: Planung und Durchführung zweier wissenschaftlicher Untersuchungen im Geriatriezentrum am Wienerwald, die eine davon mit musikalischen Schwerpunkt, zwischen 2005-2012 TCM (Traditionell-chinesische Medizin) Assistenz, weiters freie Redakteurin im Bereich Medizinjournalismus.

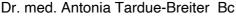
Seit 2015 selbständig als Klavierpädagogin mit der 'Mobilen Musikschule', sowohl in Wien als auch in Tirol (Raum Innsbruck).

Von 2017-2018 wissenschaftliche Beratung der Wiener Sängerknaben.

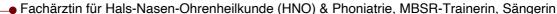
Seit 2022 auch Buchillustratorin.

Seit 2013 Mitglied der österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin (Fachgruppe Musikpsychologie und Coaching) und regelmäßige Beiträge bei Tagungen bzw Symposien. Aktives Mitglied im Wiener Verein für Kammermusik

Tardue-Breiter



antonia\_breiter@yahoo.com



Fachärztin für HNO und Phoniatrie

- Leiterin Phoniatrieteam, UK St. Pölten
- Leiterin HNO-Ambulanz, Gesundheitszentrum für Selbständige
- Wahlärztin für HNO und Phoniatrie Sängerin
- Bachelor of Arts, Sologesang

MBSR-Trainerin

- Mindfulness-Based Stress Reduction nach J. Kabat-Zinn

Freiberufliche Sängerin

- Lieder- und Arienabende, Solistin im Bereich Kirchenmusik Ausbildung
- Bachelorstudium Sologesang, MUK Wien und Prayner Konservatorium Wien
- Vorbereitungslehrgang Gesang, MDW





Mag. Dr. Antonia Teibler

Musikerin, Musikpädagogin, Musikvermittlerin

www.musik-im-mittelpunkt.at mim@a1.net



Martin Tiwald

Physiotherapeut, psychosozialer Berater

www.physio-tatkraft.at office@physio-tatkraft.at

Travnik

http://rosental.musikschule.at/kontakt.html thomas.travnik@gmx.at

Mag. Thomas Travnik

Instrumentalpädagoge, Trompete

Türk-Espitalier

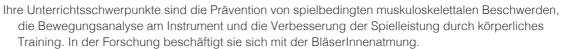
www.musik-physio.de tuerk-espitalier@mdw.ac.at

Dr. Alexandra Türk-Espitalier MSc PT, Dipl. mus.





Alexandra Türk-Espitalier ist Flötistin und Physiotherapeutin und hat Konzertfach, IGP, Physiotherapie (MSc "with distinction") und systematische Musikwissenschaften (PhD "mit Auszeichnung") studiert. Sie unterrichtet an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (mdw) sowie an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt.



Dr. Türk-Espitalier ist Autorin und Co-Autorin zahlreicher Bücher und Artikel mit den Themen Prävention und Übungen für MusikerInnen, Training und Übepläne. Sie präsentiert ihre Arbeit auf internationalen Kongressen, vor Orchestern, an Musikschulen und -akademien sowie auf Meisterkursen und arbeitet eng mit renommierten MusikerInnen und WissenschaftlerInnen zusammen.



Tutsch



#### Sonja Tutsch MSc OMT

physio@tutsch.biz

#### Physiotherapeutin



In meiner Praxis arbeite ich als freiberufliche Physiotherapeutin (Diplom 2001) vorwiegend in den Bereichen der Orthopädie und Traumatologie. Um mein Wissen auf dem neuesten Stand zu halten, besuch(t)e ich mehrere Fortbildungen: Sportphysiotherapie (Diplom 2005), \* Manuelle Therapie ( nach dem Kaltenborn- Evjenth Konzept; Zertifikat 2012; MSC OMT 2015), \* Skoliose, \* Atemphysiotherapie, \* Ganganalyse, \* Arbeitsmedizin, \* K- Taping, \* Geburtsvorbereitung/ Rückbildung/ Beckenboden.

Aus eigener Erfahrung als Querflötistin kenne ich die Beschwerden, welche auf das Spielen des Instrumentes zurückgeführt werden können. Gleichzeitig bin ich davon überzeugt, dass Physiotherapie einerseits zur Linderung von bereits vorhandenen Beschwerden und andererseits zur Prophylaxe und Verbesserung der Ergonomie mit dem Instrument gezielt eingesetzt werden kann.

- Leiden sie unter Schmerzen, Kribbeln, Schwäche, Verspannungen, o.ä. im Bereich der Wirbelsäule, Arme oder Beine? Ich würde mich freuen, mit ihnen gemeinsam, den Beschwerden auf den Grund zu gehen und eine Strategie zu entwickeln, diese wieder loszuwerden und zukünftig vorzubeugen. Bitte bringen sie zur ersten Behandlung eine Verordnung für Physiotherapie mit. Sie können diese vor der ersten Therapie auch beim Chefarzt bewilligen lassen, dann bekommen sie einen Teil des Honorars rückerstattet.

Ort: Mondweg 97, 1140 Wien; Tel.: 0676/3388468

"Universität für Musik und darstellende Kunst Graz"

www.kug.ac.at

personalentwicklung@kug.ac.at

## (KUG) "Universität für Musik und darstellende Kunst Graz"



Kunstuniversität

Die Universität für Musik und darstellende Kunst Graz mit ihren rund 2.300 Studierenden in Graz und Oberschützen ist eine international renommierte Ausbildungsstätte. An 17 Instituten, zwei Doktoratsschulen und einem Zentrum für Genderforschung bietet sie hochqualifizierte Lehre und Forschung bzw. Entwicklung und Erschließung der Künste.

Ansprechperson: Mag.a Karin Zach

"Universität für Musik und darstellende Kunst Wien"

mdw.ac.at

Kochman@mdw.ac.at



#### (MDW) "Universität für Musik und darstellende Kunst Wien"

Kunstuniversität

Die mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist eine der weltweit größten und renommiertesten Universitäten der Aufführungskünste Musik, Theater und Film.

Seit 1817 international führend in allen Studienrichtungen der Musik und darstellenden Künste sowie verwandten Wissenschaften bildet die Universität knapp 3.000 Studierende aus mehr als 70 Nationen aus und bietet 115 Studienrichtungen und 41 Universitätslehrgänge in 25 Instituten an.

Sie setzt außerdem ca. 1.260 Beschäftigte ein, präsentiert mehr als 1.300 künstlerische und wissenschaftliche Veranstaltungen im Jahr.

Das Betreuungsverhältnis in Einzel- und Gruppenunterricht liegt bei 4,7 Studierenden pro Lehrperson. Die mdw ist somit auch in der Betreuungsrelation führend in Österreich.

#### mozarteum (MOZ) "Universität Mozarteum Salzburg" university •

Die Universität Mozarteum wurde 1841 im Namen Wolfgang Amadeus Mozarts gegründet und zählt zu den renommiertesten Musik- und Kunstuniversitäten der Welt. Hervorragende Lehrbeauftrage und ein architektonisch einzigartiges Universitätsgebäude ziehen österreichische wie internationale Studierende gleichermaßen an.

Die Universität Mozarteum bietet Studien in den Bereichen Musik, Schauspiel, Regie, Apllied Theatre, Bühnenbild, Masik-, Tanz- und Kunstpädagogik sowie Open Arts. Rund 2.000 Studierende können aus mehr als 70 Studienrichtungen wählen. Etwa 550 Lehrende, darunter viele bekannte Künstler, geben ihr Wissen weiter. Internationalität spielt am Mozarteum eine wichtige Rolle, sowohl für Lehrende als auch Studierende. Stipendienprogramme und Austauschkonzerte verbinden die Universität mit zahlreichen befreundeten Musik- und Kunsthochschulen.

Vanecek

erich.vanecek@aon.at



#### Univ.-Prof. Dr. Erich Vanecek

#### Musikpsychologe

Erich Vanecek (\* 1942) ist emeritierter Professor an der Fakultät für Psychologie der Universität Wien, Pianist und Begründer der Musikpsychologie in Österreich. Er schloss das Studium der Psychologie und Anthropologie an der Universität Wien ab und erhielt seine Promotion zum Dr. phil. im Jahr 1968. Zwei Jahre lang war er als Betriebspsychologe bei den Österreichischen Bundesbahnen tätig. Ab 1970 widmete er sich wieder ganz der Wissenschaft und war Assistent von Prof. Hubert Rohracher. 1983 schloss er seine Habilitation über Angewandte Lernpsychologie im Unterrichtsgeschehen ab.

Seit 1992 war Erich Vanecek Leiter des Fachbereiches Musikpsychologie an der Fakultät für Psychologie der Universität Wien. Seine Arbeitsschwerpunkte waren die psychologischen Aspekte des Instrumentalspiels sowie die Erforschung gehirnphysiologischer, kognitiver und persönlichkeitsbezogener Grundlagen der Musikrezeption und des aktiven Musizierens. "Er machte die psychologiegeschichtliche Forschung am heutigen Wiener Psychologischen Institut salonfähig". Seit 1999 agiert er als Vorstandsmitglied und Leiter der Forschungsgruppe Europäische Kulturinitiative. Seit 2006 ist er Leiter des Wiener Vereins Freude der Kammermusik, 2009 Gründungsmitglied der Österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin (Musikermedizin, Musikphysiologie, Musikpsychologie)

Erich Vanecek war zusammen mit seiner Frau Elfriede mit dem Klavierduo Vanecek viel in Österreich und Deutschland unterwegs. Er verfasste musikpsychologische Publikationen mit dem Schwerpunkt Hirngeschehen und Musik sowie Instrumentalpsychologie.

Waldek

www.gudrunwaldek.at info@gudrunwaldek.at

## Gudrun Waldek PT

#### Physiotherapeutin und Oboistin

Aus eigener Erfahrung kenne ich die Lebensumstände von MusikerInnen. Daher liegt es mir ganz besonders am Herzen, meine KollegInnen zu beraten und behandeln.

Durch andauernde Höchstbelastung mit extremen Präzisionsansprüchen kommt es ohne Ausgleich und gezieltes Training oft zu schwerwiegenden Folgen:

Da ich selbst professionelle Oboistin bin, jahrelang Bratsche und Tasteninstrumente gespielt habe, kenne ich die "vorprogrammierten Problemzonen" vieler InstrumentalistInnen. Gerne helfe ich Ihnen, Ihre Beschwerden zu vermindern und in weiterer Folge zu verhindern.

Die Therapie umfasst folgende Teilgebiete: Manuelle Therapie, Muskelkräftigung, Muskeldehnung, Übungen für zuhause und unterwegs, Haltungsoptimierung, Bewegungsoptimierung, Anregung der stabilisierenden Muskulatur, Reduktion von unnötigen Spannungen beim Spielen, Tonusregulation, Massage, Verbesserung der Körperwahrnehmung, Verständnis für den eigenen Körper Weitere Infos unter: www.gudrunwaldek.at

Wallisch

www.gitarre.cc hwallisch@aon.at



## Mag. Heinz Wallisch

Instrumentalpädagoge

1949 (Lilienfeld / Niederösterreich); Studium bei K. Scheit, 1973 Diplom mit Auszeichnung, 1975 staatl. Lehrbefähigung, von 1973 bis 1981 Assistent von oProf. Karl Scheit an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien, seit 1981 Leiter einer Konzertfachklasse am Wiener Konservatorium. Konzerte in Deutschland, Frankreich, England, Ungarn und den USA, er spielt als Solist, ist Mitglied des "Wiener Gitarreduo", des "Wiener Gitarrentrios" und der "Wiener Instrumentalsolisten" (Flöte-Gitarre). Rundfunkaufnahmen, Einspielungen mehrerer CDs, Bearbeiter und Herausgeber bei den Verlagen Universal-Edition und Doblinger, 1994 Gründung eines eigenen Verlages - "Edition Heinz Wallisch".

■ Wallner

moz.ac.at/de/studium/institute/institut-fuer-coaching-career Franziska.WALLNER@moz.ac.at



#### Franziska Wallner MA

Leitung Institut für Coaching & Career

Franziska Wallner leitet an der Universität Mozarteum Salzburg das Institut für Coaching & Career und in diesem Rahmen auch das Career Center. Sie studierte Konzertfach Klarinette Bachelor, Master und Postgradual an der Universität Mozarteum in Salzburg, unterrichtete mehrere Jahre lang Klarinette und wirkte als Musikerin in verschiedenen Ensembles, Opernproduktionen und Orchestern sowie in Film- und Medienprojekten mit. Neben ihrer künstlerischen Laufbahn erwarb sie Qualifikationen im Bereich Projektmanagement, schloss eine Weiterbildung als psychologische Beraterin ab und unterstützt Studierende in Einzelberatungen im Umgang mit fordernden Situationen und bei Fragen zur Karrieregestaltung.

Weis-Danhofer

www.musikundgesundheit.at weisdanhofer@gmail.com



#### Dr. Monika Weis-Danhofer

Klinische Psychologin, Psychotherapeutin

Dr.in Monika Weis-Danhofer ist Klinische Psychologin, Psychotherapeutin, Supervisorin/Coach. Lehrbeauftragte der Universität für Musik u. darstellende Kunst seit 2000; Lehrtrainerin für Hypnotherapie n.M.E./Lehrtrainerin für Angewandte Kinesiologie Eigene Praxis seit 1995 in Wien 14.

Psychotherapeutische Methoden: Hypnosepsychotherapie/Autogene

Psychotherapie/AutogenesTraining/ Katathym Imaginatives Bilderleben (KIP)/ Imago-Paartherapie/ Prozessorientierte Aufstellungsarbeit/Traumatherapie n. F.Gallo/ Systemische Supervision

Weninger

www.elisabeth-weninger.at/art-of-flow elweninger@gmail.com



### Elisabeth Weninger MA

Instrumental-, Bewegungs- und Tanzpädagigin, Schauspielerin, BodyMind Präsenztrainerin

IGP-Studium (Violine, Klavier; 1993) am J. M. Hauer-Konservatorium, Wr. Neustadt. Musik- und Bewegungserziehung am Mozarteum Salzburg (1996). Bis 2013 Unterricht an Niederösterreichischen Musikschulen und regelmäßige Orchestertätigkeit. Berufsbegleitende Ausbildung zur Tanzpädagogin. Lehrgang Atem-, Stimm- und Bewegungserziehung an der mdw. 2003 Gründung des Studios für Musik und Tanz Tamburin in Wr. Neustadt. Auftritte als Performerin und mit Tanztheater Metaffa. Ausbildung zur Ortho-Bionomy®-Practitionerin (2011). Eine Tanzverletzung führte zum Forschungsfeld der Faszien. 2015 Masterarbeit am Mozarteum "Faszien im Blickpunkt nachhaltiger Bewegungsbildung". Auf dieser Basis und div. Fortbildungen entstand das pädagogische Konzept FASZIEN.imTANZ®. Workshops dazu seit 2014. 2017 staatliches Diplom als Schauspielerin. 2023 Lehrgang für Musikphysiologie an der mdw. Die umfangreichen Erfahrungen fließen in ihre Arbeit als BodyMind: Präsenz-Trainerin unter dem Motto "Art of flow" ein.

Wiener Symphoniker

www.wiener-symphoniker.at orchestervorstand@wienersymphoniker.at

#### Orchestervorstand Wiener Symphoniker

"Wiener Symphoniker"

www.wienersymphoniker.at office@wienersymphoniker.at



Sinfonieorchester

Die Wiener Symphoniker sind ein Sinfonieorchester mit etwa 160 Auftritten jährlich, davon etwa 110 in Wien. Sie sind weltweit als Tournee-Orchester aktiv, bestreiten einen wesentlichen Teil der Opernproduktionen im Theater an der Wien und sind Orchestra in Residence der Bregenzer Festspiele.

Das Orchester wurde 1900 als Wiener Concertverein gegründet mit dem Ziel, die breite Öffentlichkeit durch den Besuch erschwinglicher Konzertveranstaltungen am kulturellen Leben teilnehmen zu lassen.

Witzany

www.physiotherapie-am-kohlmarkt.at/ueber-uns-musikergesundheit/ monawitz@drei.at



### Mag. Monika Witzany

Geigerin, Violinpädagogin, Feldenkrais Practicioneer, Musikphysiologin

Konzertfach und IGP Studium im Fach Violine an den Musikuniversitäten Wien, Graz und Eastman School of Music, Rochester N.Y.

Ausbildung zur Bewegungspädagogin in der Franklin-Methode (2012) und zum International Feldenkrais Practicioneer (Vienna 8, 2021). Lehrgang für Musikphysiologie an der Musikuniversität Wien - mdw (2018). Workshops zum Thema Neuroplastic Movement Therapy mit Dr. Joaquin Farias.

Auftritte im In- und Ausland mit verschiedenen Formationen, u.a. Ensemble Aktuell (unter Franz Welser Möst), Haydn Akademie, Wiener Symphonie Orchester, Innsbrucker Kammerorchester InnStrumenti, Bühnenorchester der österreichischen Bundestheater, Altomonte Orchester, Ensemble Sonare Linz, Johann Strauss Ensemble, u.a.

Gründungsmitglied der Österreichischen Salonisten.

Internationales Suzuki Lehrer Diplom am Deutschen Suzuki Institut (2004).

Musikpädagogische Leitungsfunktionen an der Johannes Brahms Musikschule, Mürzzuschlag und seit 2007 Leitung des Suzuki Violin Projects und einer Violin Klasse/Begabtenförderung an der Johann Sebastian Bach Musikschule, Wien.

Musiker:innen Coach Musik&Feldenkrais an der mdw und im Zentrum für Musikergesundheit.

Besonders die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an der JSBM zeigt mir, wie essentiell ein gesunder Gebrauch des Körpers für ein gutes und erfolgreiches Instrumentalspiel ist. Und sie lässt mich die Individualität jedes Menschen erkennen.

Meine Schwerpunkte als Musiker:innen Coach liegen in den Methoden nach Moshe Feldenkrais, Eric Franklin, im Behandeln von Dystonie und im Gespräch, in dem Hintergründe beleuchtet und Lösungsansätze erarbeitet werden. Trainingsanweisungen, Atem- und Ausgleichsübungen ergänzen meine Arbeit direkt am Instrument. Letzteres ist mir ein besonderes Anliegen, weil nur so die Integration einer effizienten und schmerzfreien Selbstorganisation ins Spiel für nachhaltigen Erfolg stattfinden kann.

Wrenger

praxis-orange.com/team/astrid-wrenger astridwerhahn@hotmail.com



## Mag. Astrid Wrenger Dipl. PT

#### Physiotherapeutin

Ausbildung zur Krankengymnastin an der Krankengymnastikschule Bad Bevensen / Lüneburger Heide und der Johann Wolfgang Goethe - Universität Frankfurt am Main

Einjähriges postgraduales Studium zum "Master of Physiotherapy - manipulative Physiotherapy" an der University of South Australia

Zweijähriger berufsbegleitender Studiengang "Public Health - Management in der Krankenversorgung und Gesundheitsförderung" an der Medizinischen Universität Graz

Zertifikat "Manuelle Therapie" Kaltenborn/Evjent-Konzept, Zertifikat PNF "Propriozeptive Neuromuskuläre Facilitation"

Ausbildung zum Rückenschullehrer

Diverse orthopädische Fortbildungen (u.a. ESP Schulterrehabilitation, Physiotaping, Lokale Gelenkstabilität, Manuelle Triggerpunkt- und Bindegewebsbehandlung, Aqua-Jogging, Schlingentisch, Brüggertherapie)

Teilnahme an berufsspezifischen Workshops und Kongressen

Vortragstätigkeit zu den Themen Public Health, Singen und Gesundheit, Taping

Beratungstätigkeit bei IKEA zum Thema Schlafen und Gesundheit

Freiberuflich tätig in der Praxis Orange, Graz

Wretschitsch

Wretschitsch@mdw.ac.at



#### Univ.-Prof. Walter Wretschitsch

#### Flötist, Instrumentalpädagoge

Universitätsprofessor an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien .

Walter Wretschitsch absolvierte sein Pädagogik- und Konzertfachstudium im Fach Flöte an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien. Als Mitglied des Ensembles Vienna Flautists konzertierte er in vielen Ländern Europas, Asiens und Südamerikas. Ausbildung zum Praktiker der Grinberg Methode, die das Lernen mit und durch den Körper zum Ziel hat. Seit 2000 Professur für Flöte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, langjähriges Mitglied in der Studienkommission für Instrumental und Gesangspädagogik sowie seit 2002 Institutsvorstand am Institut Franz Schubert.

Projektleiter des zweijährigen Gesundheitspräventionsprojektes "Musik & Muskeln" für Studierende und Lehrende an der mdw. Weiterentwicklung im Rahmen des uni:vision Projektes "Musik bewegt uns" . Seit 2006 Leitung der Kinderunikunst an der mdw. Herausgabe des Flötenheftes "Flute update / Neue Musik für junge Flötisten", erschienen bei Doblinger Musikverlag.

"younion - Die Daseinsgewerkschaft -Kunst,

www.younion.at

thomas.duerrer@younion.at



#### (Y) "younion - Die Daseinsgewerkschaft –Kunst, Medien, Sport, freie Berufe"

#### Interpreten-Interessensvertreter

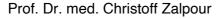
Die HG-VIII/Sektion Musik in der Younion\_Die Daseinsgewerkschaft ist die berufliche Interessensvertretung der künstlerisch, journalistisch, programmgestaltend, technisch, kaufmannisch, administrativ, padagogisch unselbständig oder freiberuflich Tatigen und Schaffenden in den Bereichen Kunst, Medien, Erziehung, Bildung und Sport sowie der in den Berufen dieser Bereiche in Ausbildung Stehenden oder bereits in Pension befindlichen. Die HG-VIII befasst sich daher nicht nur mit Wirtschafts-, Steuer-, Arbeits- und Sozialfragen, sondern richtungsweisend auch mit Kultur-, Medien- und Sportpolitik.

Im Jahr 2015 wurde die GdG-KMSfB schließlich in younion \_ Die Daseinsgewerkschaft umbenannt. Die Sektion Musik steht in enger Verbindung mit dem Gesellschafterverein der LSG der österreichischen Interpretengesellschaft.

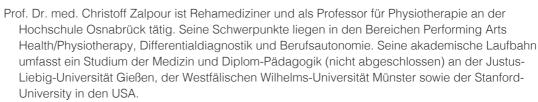
Leitender Bundessekretär HG-VIII: Mag. Thomas Dürrer Vorsitzender HG-VIII: Gerhard Berti

Zalpour

www.hs-osnabrueck.de/prof-dr-christoff-zalpour/ cz@zalpour.de



Professor f
ür Physiotherapie



Prof. Zalpour hat in verschiedenen medizinischen und pädagogischen Bereichen gearbeitet, darunter Arbeits- und Umweltmedizin, Rehabilitations- und Sozialmedizin, Innere Medizin sowie als ärztlicher Leiter der Lehranstalt für Physiotherapie DAA Münster und in der kardiovaskulären Grundlagenforschung (Stanford). Seit 2003 ist er Professor für Physiotherapie an der Fakultät Wirtschafts- und Sozialwissenschaften der Hochschule Osnabrück und seit 2007 Direktor des Institutes für angewandte Physiotherapie in Osnabrück. Seit 2019 leitet er die von ihm gegründeten Physiolabs. Er konnte für Forschungszwecke mehr als 9 Millionen Euro an Drittmitteln einwerben, unter anderem von der DFG, EFRE, BMBF und MWK, sowie fast 1 Million Euro für innovative und internationale Lehre von Institutionen wie dem DAAD, der Robert-Bosch-Stiftung und dem MWK.

Außerhalb seiner Lehrtätigkeit war Prof. Zalpour von 2015 bis 2017 Vorstandsmitglied der Performing Arts Medicine Association, PAMA und von 2017 bis 2019 der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin, DGfMM. Zudem ist er seit 2002 Mitglied der New York Academy of Sciences, NYAS.

Zeidler

https://systematische-musikwissenschaft.uni-graz.at/de/ueber-uns/team/ bettina.zeidler@edu.uni-graz.at

#### Bettina Zeidler MA

Systematische Musikologin; Doktorandin

Seit 2022 Lehraufträge an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg (DE)

Seit 2020 Doktorandin an der Universität Graz. Zuvor Masterstudium der Systematischen Musikwissenschaft an der Universität Hamburg (DE) und Bachelorstudium der Musikwissenschaft an der Julius-Maximilians- Universität Würzburg

Seit 2016 im Team der AG Musik und Gehirn (musicandbrain.de/team.html) widmet sie sich studiums-, lehr- und forschungsbezogenen Aufgaben in den Themenfeldern Neuromusikologie, Hörwahrnehmung und Musikpsychologie

Zeisner

Mag. Elisabeth Zeisner

sirene.at/kuenstler/zeisner-elisabeth/ e.zeisner@aon.at



Elisabeth Zeisner wurde 1966 in Wien geboren. Studium an der an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Senta Benesch, am Konservatorium Wien bei Karl Krumpöck und Josef Luitz. Diplomprüfungen mit Auszeichnung, Konzertfach und Musikpädagogik. Mitglied des Orchesters der Vereinigten Bühnen Wien. Spezialisierung auf alte Musik und Barockcellostudium bei Claire Pottinger in Linz. Meisterkurse bei Christophe Coin, Jaap ter Linden und Anner Bylsma.

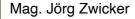
Absolventin des zertifiz. Lehrgang Musikphysiologie (mdw) und der MBSR-Lehrerausbildung (Institut für Achtsamkeit)

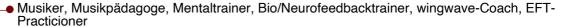




Zwicker

www.joerg-zwicker.com joerg.zwicker@drei.at





Neben seiner internationalen Konzerttätigkeit als Cellist und Dirigent unterrichtet Jörg Zwicker an der Kunstuniversität Graz und an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien. Er ist zudem staatl. geprüfter Bergführer, Dipl. Mentaltrainer und Dipl. Sport-Mentaltrainer sowie eingetragener Mediator. Seine Erfahrungen aus 30 Jahren Bühne, Extremsport und fachspezifischen Ausbildungen gibt er in Seminaren, Workshops und Mentaltrainings weiter.



#### Osterreichische Gesellschaft für Musik und Medizin (Musikermedizin, Musikphysiologie, Musikpsychologie) ZVR:545147930

Homepage: www.oegfmm.at Email: OeGfMM@gmx.at

#### Anschrift:

ÖGfMM c/o Dr. Matthias Bertsch Universität für Musik u. darst. Kunst A-1030 Wien - A.-v.-Webern-Platz 1

#### Präsidium der ÖGfMM

- · Ao. Univ.-Prof. Dr. Matthias Bertsch (Präsident)
- OA Dr.med. Michael Peschka (Stv. Präsident)
- Dr. MMag. Smale Mona (Geschäftsführerin)
- Angela Büche MSc. (Stv. Geschäftsführerin)
- Mag. Dorothea Krassnitzer (Schatzmeisterin)
- · Ao. Univ.-Prof. Dr. Günther Bernatzky (Stv. Schatzmeister)

#### ArbeitsgruppenleiterInnen

- Dr. MMag. Smale Mona (Musikphysiologie)
- Univ.Prof.Dr. Christoph Reuter (Wissenschaft)
- Dr.med. Michael Peschka (Musikermedizin)
- Univ. Prof. Dr.med. Dr.sc.mus. Thomas Stegemann
   Dr.med.-univ. Monika Glawischnig-Goschnik (Musikwirkung/Musiktherapie)
- Mag. Dr. Ulrike Stelzhammer-Reichhardt (Hörgesundheit)
- · Angela Büche MSc. (Musikpsychologie & Coaching)

#### Jährlicher Mitgliedsbeitrag

Ordentliches Mitglied 40 €

Junior-Mitglied 20 € (Studierende oder Personen in Ausbildung)

Institute 100 € Fördermitglieder ab 300 €

#### Bankverbindung

Raiffeisenverb. Salzburg
IBAN AT43 3500 0000 0711 0414

BIC RVSAAT2S

Schatzmeister: Prof. Dr. Günther Bernatzky