

Erweitertes Mitgliederverzeichnis der ÖGfMM

Stand: 27.09.2026

Die folgenden Texte sind von den Mitgliedern selbst erstellt worden und enthalten sowohl Information als auch Eigenwerbung.
Für die individuelle Expertise wird von der ÖGfMM keine Verantwortung übernommen.



Erstellt aus der Mitgliederdatenbank der
„Österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin“
von Dr. Matthias Bertsch

Korrekturen und Änderungen an
oegfmm@gmx.at

Die jeweils aktuellste Version finden Sie unter
www.OEGFMM.at

Österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin

Achthorner Bernhard: Leitung Forschungsservice

Aigner Thomas: Physiotherapeut

Altenmüller Eckart: Hochschullehrer, Neurologe

Altrov-Margus Lisanne: Musikerin (Violine), Musikphysiologie

Angerpointner Katharina: Fachärztin für Orthopädie und Unfallchirurgie, Handchirurgie, Musikernmedizin

Bainac-Hausknecht Josipa: Sängerin, Gesangspädagogin, Stimmforscherin

Bergler Nora: Logopädin, Sängerin, Vocal Coach

Bernatzky Günther: Biologe, Schmerz- und Musikwissenschaftler

Bertsch Matthias: Musikwissenschaftler, Biofeedback Trainer

Biegl Thomas: Musikpsychologe, Beamter, Sänger

Bold Andrea: Körperarbeit für MusikerInnen

Borkowski Jennifer Anne: Flötistin, Wissenschaftlerin, Instrumental (Gesangs)-Pädagogik

Büche Angela: Cellistin, Coach, Supervisorin, Mediatorin

Canali Francesca: Musikerin, Pädagogin, Forscherin

Carratello Alberto: Violinist and Researcher

Dalbauer-Stokkebak Birte: Sängerin & MBSR Trainerin

Dietrich-Weinhandl Maria: Physiotherapeutin, Musik- und Bewegungspädagogin

Dimberger Monica: Ernährungsberaterin, Sängerin (Jazz, Chanson)

Djafar-Zadeh-Karimi Furugh: Flötistin, Musik-Kinesiologin, Pädagogin

Donner Martin: Facharzt für Orthopädie, Flötist

Dorn Maria: Psychosoziale Beraterin, Supervisorin, Coachin, Instrumentalpädagogin, Mentaltrainerin, Musikkinesiologin

Dürner Thomas: Interpreten-Interessensvertreter

Eberl Christina: Musikerin

Eckert Maria: Sängerin & Musikernmedizinerin

Eichlehner Rita: Klinische- und Gesundheitspsychologin, Supervisorin, Coach, Mentaltrainerin

Fandl Eva-Maria: Orchestermusikerin (Flöte)

Felber-David Kristina Franziska: Klinische- und Gesundheitspsychologin, Musik- und Bewegungspädagogin

Feyertag Josef: Rheumatologe, Fagottist

Fischer Vera: Musikerin (Querflöte) Körper- und Atemcoaching

Füßl Kerstin: Biomed. Analytikerin, Qigong, Wingwave Trainerin, TCM-Dipl., JinShinJyutsu, Energetikerin

Gabbe Isabel: Pianistin, Klavierpädagogin

Gaedke Gudrun: Leitung Stabsabteilung Personalentwicklung

Gaggl Carmen: Musikpädagogin (Hackbrett), Musikkinesiologin

Gall Florian: Physiotherapeut, Dipokineter

Gärtner Henriette: Musikpädagogin

Gazsó Elisabeth: Klinische- und Gesundheitspsychologin

Gebler Angela: Physiotherapeutin

Glawischnig-Goschnik Monika: Musiktherapeutin

Goebel Werner: Musikwissenschaftler, Pianist

Grabner-Oprießnig Elisabeth: Musikerin, Pädagogin, Coach

Graf Simone: Fachärztin für Hals-Nasen- Ohrenheilkunde (HNO), Phoniaterin

Grain Elisabeth: Physiotherapeutin, Cellistin

Grasso Carmen: Sprachcoachin

Hammer Georg: Facharzt für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde (HNO) & Allgemeinmediziner

Harasko - van der Meer Catharina: Fachärztin für Neurologie und Psychiatrie

Hartinger-Scheiner Cornelia: Physiotherapeutin für Sportler:innen & darstellende Künster:innen

Hennenberg Juliane: Ärztin, Geigerin

Herbert Margarethe: Musikerin, Kinesiologin

Hieltscher Swea: Instrumentalpädagogin, Leiterin der Musikschule Wien

Hirm Edeltraud Ingrid: Musikpädagogin Gesang, Musikphysiologin, Franklin-Lehrerin

Hirner Arabella: Musikerin/Pädagogin, Feldenkrais-Practitioner

Holzer Sabrina: FA für Orthopädie und Unfallchirurgie, Schwerpunkt Handchirurgie

Hörbinger Elisabeth: Popgesangs- und Musikpädagogin

Illes Terez: Sängerin, Didaktik, Körperschulung

Janezic Daniela: Instrumentalpädagogin, Gesang, Blockflöte, EMP

Kaniewska-Eröd Joanna: Musikerin, Körperarbeit- und Mentaltrainingspädagogin

Karl Stephan Maria: Komponist, Yogalehrer & Lebens- & Sozialberater

Kato Mari : Pianistin, Mentalcoach, Mikronährstoffcoach

Kennerknecht-Hirth Maria: Ärztin, Sinologin und Kulturwissenschaftlerin

Keßler Hanna: Musik- und Bewegungspädagogin, Musikphysiologin, Franklin-Lehrerin

Khalil Olivia: Betriebsrat | Gesundheitsförderung Wiener Symphoniker

Kircher Verena: Physiotherapeutin. Mentaltrainerin

Kisielewsky Christine: Sängerin, Pianistin, Singer Songwriter | Gesangs- und Klavierpädagogin Populärmusik

Klavacs Katharina Anna: Logopädin, Sängerin, Gesangspädagogin

Kob Malte: Prof. für Stimmforschung & Musikalische Akustik

Königseder Helena: Musikerin (Violine)

Königseder Leonhard: Sportpsychologe, Musiker & Pädagoge

Köppen Mona: Musikerin & Emotionstrainerin

Koroleva Elizaveta: Gesangspädagogin, Chorleiterin

Krammer Gerhard: Rektor, Musikpädagoge

Krassnitzer Dorothea: Freischaffende Musikerin

Kraxberger Gerald: Instrumentalpädagoge, Klarinettist

Kucera Andrea: Physiotherapeutin

Kurth Coretta: Stimm- und Bewegungspädagogin, Sängerin, Craniosacralarbeit, Yogalehrerin, Mentaltrainerin

Lachtner Thomas: Orchestermusiker & Hochschullehrer

Lesjak Sarah: Physiotherapeutin, Musikerin

Leutgeb Johann: Stimm- und Bewegungspädagoge, Sänger

Lin Maria: Atem-Stimm und Bewegungserziehung

Lubert Veronika: Music Performance Research MPR, Psychologin, Geigerin, Coach

Ludwig Hege Gustava Tjønn: Sängerin, Gesangspädagogin, Festivalleiterin

Macke Veit: Arzt für Allgemeinmedizin (Traditionelle Chinesische Medizin, Manuelle Medizin)

Maly Niko: Musiker / Feldenkraislehrer

Mantsch Stephan: Klinischer- und Gesundheitspsychologe, Instrumental-, Gesangspädagoge, Psychotherapeut (SF)

Meckel Margit: Instrumentalpädagogin, Musiktherapeutin

Meessen Renate: Physiotherapeutin

Melchert Patrizia: Ärztin für Allgemein- und Sportmedizin mit Spezialisierung Tanz und Performing Arts; Fachärztin für Anästhesie, Notfall- und Intensivmedizin

Meraner Philipp: Atem-, und Stimmtherapeut

Mikek Hedi: Klavierpädagogin, Mentaltrainerin, Bewegungspädagogin

Mölschl Annatina: Ergotherapeutin, zert. Handtherapeutin (ÖGHT)

Moratelli Michaela: Psychotherapeutin, Klinische Psychologin

Mornell Adina: Musikpsychologin, Pianistin und Instrumental(gesangs)pädagogin

Morscher Veronika: Sängerin, Yogalehrerin und angewandte Musikpsychologin

Müller Gerda: Vizerektorin, Schirmherrin „Kunst und Gesundheit“ an der mdw

Munda Anna-Maria: Neurologie, Musikerin

Naber Sebastian: Klinischer Psychologe, Sportpsychologe

Nacuzi Alessio: Geigenlehrer, Feldenkrais Practitioner, Mental Trainer

Nenonen Pirjo: Gesangslehrerin, Musiklehrerin

Neururer Nikolas: Psychotherapeut, Psychoanalyse / Psychoanalytische Psychotherapie

Niemand Anna-Maria: Musikwissenschaftlerin, Musikphysiologin, Atempädagogin, Sängerin

Painsi Margit: Musikpsychologin, Musikpädagogin, Systemischer Coach

Parncutt Richard: Musikpsychologie

Paul Anupa Elizabeth: Stimmbildung und Performance Coaching

Peschka Michael: Facharzt für Chirurgie, Arbeitsmediziner, Klarinettist

Podnar Marija: Physiotherapeutin, Musikpädagogin

Pöllitzer-Czjzek Silia: Violinpädagogin, Mentaltrainerin

Puhr Claudia: Sängerin & Gesangspädagogin

Renner Karoline: Orchestermusikerin, Flötistin, Dispokinesis

Reuter Christoph: Musikwissenschaftler

Riebl Bernhard: Fachärztin für Physikalische Medizin und Allg. Rehabilitation

Ringer Michael: Kontra- und E-Bassist, Instrumentalpädagoge, Fitnesstrainer

Rois-Merz Esther: Hörgeräteakustikmeisterin und Tonmeisterin

Roitinger Helene: Musikpädagogin, Diplom für Eutonie G. A., Systemische Supervision und Coaching

Roos Marik: Musikwissenschaftler

Rudman Judith: Physiotherapeutin, Yoga-Lehrerin, Somatic-Movement-Educator (BMC)

Schäffer Christine: Ärztin und Sopranistin

Schamp-Hertling Stephan: Facharzt für Radiologie

Schlömicher-Thier Josef: Facharzt für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde (HNO), Arbeitsmediziner

Schmitz Meike: Musik- und Bewegungspädagogin/Rhythmikerin, Sängerin, Sprecherin

Schneider-Stickler Berit: Fachärztin für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde (HNO)

Scho“nauer Claudia: Musikerin / Pädagogin /Franklin Bewegungspädagogin

Schönenberger Peter: Facharzt FMH für Allgemeine Innere Medizin sowie für Arbeitsmedizin

Schwarz Gail: Instrumentalpädagogin, Feldenkraislehrerin

Seniuk Lars: Trompeter, Komponist, Dirigent, Instrumentalpädagoge

Simon Barbara: Klavierpädagogin, Atem- und Körperpädagogik

Simon Sophia: Referentin Kunst & Gesundheit an der mdw

Singer Lisa: Pianistin, Klavierpädagogin, Physiotherapeutin in Ausbildung

Sixt Jennifer: Alexandertechnik & Musikphysiologie

Skopal Sabine: Klavier- und Bewegungspädagogin, Dispokineterin

Smale Mona: Musikphysiologin, Instrumentalpädagogin, Harfenistin, Musikwissenschaftlerin

Spangler Simone: Musikpädagogin und Musikpsychologin

Stegemann Thomas: Facharzt für Kinder- und Jugendpsychiatrie und Psychotherapie, Musiktherapeut

Steger Herbert: Alexander-Technik Trainer, Leiter AT Ausbildung ACHAT

Steindl Franz: Geschäftsführer (Hochschulleitung), Musiker

Stelzhammer-Reichhardt Ulrike: Musik- und Bewegungspädagogin, Musiktherapeutin, Wissenschaftlerin

Stoel Mieke: Bewegungspädagogin, Pianistin

Strasser Eda: Musikerin, Instrumentalpädagogin Viola

Suppan Angelika: Musikpsychologin, Klavierpädagogin, Malerin

Tardue-Breiter Antonia: Fachärztin für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde (HNO) & Phoniatrie, MBSR-Trainerin, Sängerin

Thurner Patrik: Gesangspädagoge

Tiwald Martin: Physiotherapeut, psychosozialer Berater

Travnik Thomas: Instrumentalpädagoge, Trompete

Türk-Espitalier Alexandra: Physiotherapeutin, Flötistin

Tutsch Sonja: Physiotherapeutin

Vanecek Erich: Musikpsychologe

Waldek Gudrun: Physiotherapeutin und Oboistin

Wallisch Heinz: Instrumentalpädagoge

Wallner Franziska: Leitung Institut für Coaching & Career

Weis-Danhofer Monika: Klinische Psychologin,
Psychotherapeutin

Weninger Elisabeth: Instrumental-, Bewegungs- und
Tanzpädagogin, Schauspielerin, BodyMind Präsenztrainerin

Westlake-Klein Valerie: Professorin für EMP, Musik- und
Tanzpädagogin, Choreografin, Yogalehrende

Witzany Monika: Geigerin, Violinpädagogin, Feldenkrais
Practitioner, Musikphysiologin

Woodard Kathryn: Pianistin, Klavier- und
Bewegungspädagogin

Wrenger Astrid: Physiotherapeutin

Wretschitsch Walter: Flötist, Instrumentalpädagoge

Zalpour Christoff: Professor für Physiotherapie

Zeisner Elisabeth: Musikerin, Instrumentalpädagogin,
Musikphysiologie

Zlatnar Bettina: Systematische Musikologin; Doktorandin

Zreiski Michaela Martina: Molekularbiologin /
Neurowissenschaftlerin

Zwicker Jörg: Musiker, Musikpädagoge, Mentaltrainer,
Bio/Neurofeedbacktrainer, wingwave-Coach, EFT-
Practitioner

Achthorner

www.stella-musikhochschule.ac.at

bernhard.achthorner@stella-musikhochschule.ac.at



Bernhard Achthorner MA

- **Leitung Forschungsservice**

Ethno(musik)ologe und Kulturmanager (Universität Innsbruck)
Leiter des Forschungsservice der Stella Privathochschule für Musik Feldkirch, Vorarlberg

Aigner

www.TZURFAHR.AT

tomaig@hotmail.com



Thomas Aigner PT, M.Phys

- **Physiotherapeut**

1998: Ausbildung zum Physiotherapeuten an der Akademie für Physiotherapie in Wels, Oberösterreich
2002 – 2003: Master-Studium „master of physiotherapy“ an der Universität von Südastralien, Adelaide, Australien
Seit 2007 bin ich freiberuflich in einer Praxisgemeinschaft in Linz als Physiotherapeut tätig.

Die Musik aber ist neben meinem Beruf und meiner Familie eine wichtige Säule in meinem Leben. Ich habe 18 Jahre lang aktiv Waldhorn in mehreren Musikvereinen gespielt, bevor ich 2006 mit der Ausbildung für Sologesang begonnen habe. Nun bin ich seit einigen Jahren Mitglied im Extrachor im Musiktheater Linz und darf dort Opern- u. Operettenluft schnuppern.

In meiner Praxis behandle ich Musiker und Sänger, die Beschwerden am Bewegungs- u. Stützapparat haben. Mein Wissen in dieser Richtung habe ich 2018/2019 mit der Ausbildung „Musikphysiologie im künstlerischen Alltag“ in Berlin bzw. Hannover bei Prof. Altenmüller vertieft.

Altenmüller

www.immm.hmt-hannover.de

eckart.altenmueller@gmail.com



Prof. Dr. med. Dipl. mus. Eckart Altenmüller

- **Hochschullehrer, Neurologe**

Eckart Altenmüller – geboren in Rottweil am Neckar erhielt seinen ersten Klavierunterricht mit 6 Jahren und Flötenunterricht mit 7 Jahren. Nach dem Medizinstudium in Tübingen, Paris und Freiburg und dem zeitgleichen Musikstudium an der Musikhochschule Freiburg promovierte er 1983 und legte 1985 die künstlerische Abschlussprüfung im Fach Querflöte (Klassen Aurèle Nicolet, André Jaunet und William Bennett) ab. Seither geht er einer Konzerttätigkeit als Kammermusiker und Solist im In- und Ausland nach und entwickelte verschiedene Formate für Gesprächskonzerte.

Von 1985 bis 1994 absolvierte Prof. Altenmüller an der Universität Tübingen die Facharztzeit für Neurologie und habilitierte sich 1992 im Fach Neurologie. Seit 1994 ist er Direktor des Institutes für Musikphysiologie und Musiker-Medizin der Hochschule für Musik Theater und Medien. Im Jahr 2005 wurde er zum Mitglied der Göttinger Akademie der Wissenschaften ernannt. Im Jahr 2013 erhielt er den Wissenschaftspreis des Landes Niedersachsen. Von 2015 bis 2021 war er Vizepräsident der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Im Jahr 2020 erhielt er den renommierten Betty und David Koetser Preis für Hirnforschung, 2021 den „Neuroscience of Music Award“ der Mariani-Foundation.

● Altrov-Margus

[instagram.com/lisanealtrov/](https://www.instagram.com/lisanealtrov/)lisanealtrov@hotmail.com

Lisanne Altrov-Margus

● Musikerin (Violine), Musikphysiologie

Lisanne Altrov ist Violinistin mit Ausbildung in Estland und Österreich. Sie absolvierte Studien an der Estonian Academy of Music and Theatre, an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien sowie ein Diplom in Musikphysiologie an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Derzeit studiert sie Barockvioline an der MUK Wien. Als Solistin und Orchestermusikerin konzertierte sie unter anderem mit dem Estonian National Symphony Orchestra und dem Tallinn Chamber Orchestra sowie in internationalen Konzerthäusern wie der Royal Albert Hall, der Elbphilharmonie Hamburg und der Philharmonie de Paris.

Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit gibt sie Kurse und Vorträge zu Musikphysiologie und arbeitet mit verschiedenen Ensembles und Kammermusikformationen in Wien zusammen.

● Angerpointner

www.dr-angerpointner.deka@dr-angerpointner.de

Dr. med. Katharina Angerpointner

● Fachärztin für Orthopädie und Unfallchirurgie, Handchirurgie, Musikmedizin

Dr. med. univ. Katharina Angerpointner ist auf Handchirurgie, Musikergesundheit und konservative Orthopädie spezialisiert und führt eine Praxis im Zentrum Münchens. Sie behandelt überwiegend Verletzungen und degenerative Veränderungen im Bereich von Hand und Handgelenk – darunter Nervenkompressionssyndrome, Arthrosen, Band- und Sehnenpathologien – mit besonderem Fokus auf die spezifischen funktionellen Anforderungen von Musiker:innen.

● Bainac-Hausknecht

josipabainac.arthausknecht-j@mdw.ac.at

MMag. Josipa Bainac-Hausknecht

● Sängerin, Gesangspädagogin, Stimmforscherin

MMag. Josipa Bainac Hausknecht studierte Gesang und Gesangspädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) und der Musikakademie Zagreb. 2019 begann sie an der mdw ihr Dissertationsprojekt zum Thema „Pilotstudie zur Behandlung von Stimmermüdung bei Stimmprofis mit kaltem Rotlicht“. Seit 2021 befindet sich Josipa zusätzlich in einer Ausbildung zum Vocal Habilitation Professional an dem VHE Vocal Health Education in Großbritannien.

Sie ist mehrfach international ausgezeichnete Sängerin und Preisträgerin zahlreicher Gesangswettbewerbe. Für ihre Interpretationen des klassischen Vokalrepertoires sowie Uraufführungen zeitgenössischer Musik erhielt sie renommierte Auszeichnungen, darunter die Gottlob-Frick-Medaille (Deutschland, 2019), den Internationalen Hilde-Zadek-Gesangswettbewerb (Wien, 2019), den Ada-Sari-Preis (Polen, 2017), den Isolde-Langowski-Preis für Kunstlied (Deutschland, 2015) und andere.

Von 2014 bis 2020 war sie als Pädagogin (klassische Gitarre, Gesang, Kinderchor) am Musischen Zentrum in Wien tätig.

Seit 2018 ist sie EVTA European Voice Teachers Association Mitglied, und seit 2021 EVTA-Austria Ländervertreterin für Wien. Josipa ist ein Teil des Organisationsteams der Konferenz International Congress of Voice Teachers (ICVT) 2021, Organisatorin des ICVT-Clusterkongresses Voice Maintenance & Health, sowie in dem Organisationsteam von PAS7 Physiology and Acoustics of Singing Conference 2022.

Zurzeit ist Josipa als Lektorin für Atem- und Stimmbildung am Institut für Musik- und Bewegungspädagogik /Rhythmik der mdw sowie als Universitätsassistentin in dem Projekt „Vom Überzimmer an die Opernbühne“ an der Universität Mozarteum Salzburg tätig. Weiterhin tritt sie weltweit in Liederabenden und als recording artist auf.

● Bergler

[therapieschmiede.at](mailto:nora-bergler@gmx.at)
nora-bergler@gmx.at



Nora Bergler BSc

● Logopädin, Sängerin, Vocal Coach

Nora Bergler BSc. ist Logopädin, Sängerin, Vocal Coach

- 2015-2018 Studium der Logopädie am FH Campus Wien
- 2020-2021 Basis Sprecherausbildung und Masterclass am Institut Freiraum Kommunikation
- Seit 2022 Kombistudium: Konzertfach Jazz-/Populargesang + IGP Jazz-/Populargesang am Vienna Music Institut bei Willi Landl
- Zertifikatsinhaberin der Integrativen Stimmtherapie und Pädagogik nach E. Haupt
- Kontinuierliche Weiterbildungen im Bereich Stimme und Gesang, sowie ganzheitliche Methoden (Estill Voice Training, Lax Vox, Akzentmethode, osteopathische Techniken, etc.)

Schwerpunkte in freier Praxis: Stimmtherapie, Stimm- und Sprechtraining, Gesangsstimme, Kinder- und Jugendstimme, Stimmtransition

● Bernatzky

www.schmerzinstitut.org
g-bernatzky@gmx.at



Ao. Univ.-Prof. Dr. Günther Bernatzky

● Biologe, Schmerz- und Musikwissenschaftler

Prof. Dr. Günther Bernatzky, geb. 1954, ist Ao.Universitätsprofessor an der Universität Salzburg. Studium der Biologie und Dissertation an der Pharmakologie Graz. Forschungsaufenthalte in Deutschland und den USA. Forschungsarbeiten u. a. über Schmerz bei Tier und Mensch, Tumorschmerz, Tumorschmerztherapie und Musikwirkung. Herausgeber von Büchern über Schmerztherapie bei Tumorschmerz und Produktion von Musik- und Entspannungs-CDs. Leiter und Gründer des Salzburger Schmerzinstituts. Leiter und Mitbegründer des Forschungsnetzes Mensch und Musik an Universität Mozarteum (2001 2004). Vorstandsmitglied der österreichischen Schmerzgesellschaft, der österreichischen Palliativgesellschaft und der OGfMM.

● Bertsch

matthias-bertsch.atbertsch@mdw.ac.at

Ao. Univ.-Prof. Dr. Matthias Bertsch

● Musikwissenschaftler, Biofeedback Trainer

Ao. Univ.-Prof. Dr. Matthias Bertsch ist Musikwissenschaftler und Musiker sowie Außerordentlicher Universitätsprofessor an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw). Er leitet das Motion-Emotion-Lab und arbeitet an der Schnittstelle von musikalischer Akustik, Musikphysiologie und Musikpsychologie.

Im Zentrum steht die Frage, wie sich künstlerische Spitzenleistung unter realen Belastungsbedingungen gesund, effizient und nachhaltig gestalten lässt: von der Optimierung der Mensch-Instrument-Interaktion über Prävention und Gehörschutz bis zu Stressregulation, Resilienz und performanzbezogener Entscheidungsfindung in Ensembles. Seine Forschung ist konsequent methodenintegrativ und verbindet Labor- und Feldmessungen (z. B. Schallpegel, Bewegungsdaten, Biofeedback, Wearables, Echtzeit-Monitoring) mit anwendungsnahen Trainings- und Interventionsansätzen – etwa VR-basiertem Exposure Training zur Vorbereitung auf Hochdruck-Auftrittssituationen.

Von 1992 bis 2008 war Bertsch am Institut für Musikalische Akustik (IWK) der mdw tätig, ab 2003 als stellvertretender Institutsleiter, und habilitierte sich im selben Jahr im Fach Musikalische Akustik. Seine Arbeiten zum „Wiener Klangstil“ (1998–2007) gelten als Referenz für die empirische Untersuchung orkesterspezifischer Klangmerkmale.

Seit 2009 ist er Präsident der Österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin (ÖGfMM) und engagiert sich für Forschung und Transfer zu Musiker:innengesundheit, Stressbewältigung und Resilienz; aktuell u. a. im Kontext von Jugend-Orchesterarbeit (Erasmus+ „The Future of Youth Orchestra“, TFOYO) sowie in Kooperationen zur medizinischen Akustik, etwa zur Klangumgebung in Neonatologie und zur Lärmreduktion in Inkubatoren.

● Biegl

www.gluecklichsingen.atthomas.biegl@gmx.at

Mag. Thomas Biegl

● Musikpsychologe, Beamter, Sänger

Geb. 1963 in Wien, Beamter in der Justizverwaltung. Nebenberufliches Gesangs- und Psychologiestudium. Diplomarbeit zum Thema „Glücklich singen – singend glücklich? – Gesang als Beitrag zum Wohlbefinden.“ an der Universität Wien bei Univ.-Prof. Dr. Erich Vanecek.

Erfahrungen als Solo- und Chorsänger, Chorleiter sowie Kommunikationstrainer. Mitglied der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), der European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM) sowie des Bundes österreichischer Gesangspädagogen (EVTA-Austria). Gründungsmitglied und ehem. Leiter der AG Musikpsychologie der Österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin (ÖGfMM).

Als Musikpsychologe biete ich Vorträge, Workshops und Trainings zu folgenden Themen an: •Welche mentalen Techniken helfen mir bei der Bewältigung des schwierigen Musikeralltags? •Wie bleibe ich trotz stundenlangen Musizierens gesund und fit? •Wie vermeide ich Burnout, Lampenfieber und Auftrittsangst? •Welche gesundheitsfördernde Wirkung hat Musizieren?

Ich lege besonderen Wert auf förderliche Wahrnehmungs-, Kommunikations- und Konfliktlösungsstrategien. Als ausgebildeter Sänger kann ich arbeits- und organisationspsychologische Erkenntnisse auf die Bedürfnisse der MusikerInnen anwenden.

● Bold

www.mdw.ac.at/mrm/iasbs/lehrende/andrea-bold/bold@mdw.ac.at

Mag.a Andrea Bold

● Körperarbeit für MusikerInnen

Andrea Bold studierte Rhythmik und Klavier an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, schloss ihr Klavierstudium mit Auszeichnung ab und absolvierte ein zweijähriges Tanzstudium am Movement Research Institute in New York. Ergänzend absolvierte sie eine Ausbildung zur Craniosakraltherapeutin sowie zahlreiche Fortbildungen in Körperarbeit, darunter Alexandertechnik, Ideokinese, Qi Gong, Yoga, Body-Mind-Centering, Feldenkrais und Kinetic Awareness. Seit 2013 unterrichtet sie an der Abteilung Musikphysiologie (Institut 13) der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien sowie bereits seit 1992 an der Anton-Bruckner Privatuniversität Linz Körperarbeit für Musiker:innen sowie Improvisation, Komposition, Choreographie, Didaktik und interdisziplinäre Projekte für Tänzer:innen. Ihre künstlerische und pädagogische Arbeit verbindet langjährige Erfahrung als Choreographin mit einem Schwerpunkt auf Embodiment, Alignment, Atem, Ideokinese und Fokalarbeit zur Förderung von Leichtigkeit, Körperbewusstsein und Freude im Musizieren.

● Borkowski

www.jenniferborkowski.comjennifer.borkowski@outlook.com

Mag. Dr. Jennifer Anne Borkowski

● Flötistin, Wissenschaftlerin, Instrumental (Gesangs)-Pädagogik

● Büche

www.stimmig-leben.cominfo@stimmig-leben.com

Angela Büche MSc.

● Cellistin, Coach, Supervisorin, Mediatorin

Über 30 Jahre Berufstätigkeit als Cellistin und Cellopädagogin in der Schweiz (Basel und Scuol) und in Österreich (Salzburg am Musikum).

Darauf aufbauend bin ich u. a. ausgebildet als systemischer Coach, zertifizierte ZRM® Trainerin und akademische Supervisorin (ÖVS-zertifiziert), Mediatorin und Coach.

Meine Beratertätigkeit für MusikerInnen umfasst folgende Themengebiete:

Systemisches Coaching für die individuelle Beratung zu Themen wie: • Die eigene Persönlichkeit stärken und entwickeln (mental, emotional und körperlich) • Ressourcenorientiertes Selbstmanagement- und Motivationstraining ZRM® • Karriereentwicklung • Lampenfiebertraining • Bühnenpräsenz und Charisma • Probespiel und Bewerbungstraining • Marketing

Supervision erhält durch die Reflexion der beruflichen Tätigkeit die Freude und die Gesundheit in der Arbeit:

• Ensemble- und Orchesterentwicklung • Teamentwicklung

Mediation lässt bei energie- und zeittressenden Konflikten und Herausforderungen passende und befreiende Lösungen finden.

Organisationsentwicklung für Musikschulen und Orchester für eine ressourcenvolle Entwicklung in die Zukunft.

Es ist mir ein Herzensanliegen, MusikerInnen auf ihrem Weg durchs Arbeitsleben so zu beraten, dass sie ihre Visionen umsetzen und ein Leben lang künstlerisch-kreativ bei guter Work-Life-Balance wirken können. Dies tue ich in Salzburg und in Wien in meiner eigenen Praxis und in Workshops an Universitäten und in Musikschule in Österreich, im Südtirol, in Deutschland und in der Schweiz.



● Canali

www.francescacanali.com
francesca.canali@gmail.com



Mag. Dr. Francesca Canali

● Musikerin, Pädagogin, Forscherin

Derzeit ist Francesca Canali Professorin für Flöte und Kammermusik/Ensemble an der Kalaidos Musikhochschule in Zürich und am Landesmusikschulwerk Oberösterreich.

Darüber hinaus ist sie eine gefragte Dozentin bei internationalen Meisterkursen, Seminaren und Workshops und wird als Expertin und Referentin von vielen internationalen Institutionen, Jugendorchestern und Musikuniversitäten sowie als Vortragende auf zahlreichen Kongressen für Musikermedizin und Musikpädagogik auf der ganzen Welt eingeladen.

● Carratello

alberto.carratello@boccherini.it



Alberto Carratello

● Violinist and Researcher

PhD candidate in Music, Science and Technology at the Luigi Boccherini Conservatory in Lucca and visiting student at the BioRobotics Institute of the Scuola Superiore Sant'Anna in Pisa.

He currently collaborates with the University of Music and Performing Arts Vienna on interdisciplinary research projects exploring technologies applied to musical performance.

He holds a degree in Violin from the Giulio Briccialdi Conservatory in Terni and a Master's degree in Artistic Direction and Music Management. His academic background combines artistic training with managerial and technological expertise, with a strong interdisciplinary orientation.

His research investigates the interaction between music and technological innovation, with particular emphasis on the analysis of performative and perceptual processes through computational tools and bioengineering methodologies. His doctoral project develops integrated models that connect artistic practice, computational analysis, and advanced technological applications in musical performance.

Alongside his academic work, he is active as an orchestral musician and IT consultant.

He has collaborated with leading institutions such as the Puccini Festival Foundation and the Maggio Musicale Fiorentino, shaping a professional profile that bridges research, performance, and technological innovation.

● Dalbauer-Stokkebaek

www.birte-dalbauer-stokkebaek.at
birte.stokkebaek@aon.at



Mag. Birte Dalbauer-Stokkebaek

● Sängerin & MBSR Trainerin

Birte Dalbauer-Stokkebaek ist Sängerin, Logopädin und MBSR-Lehrerin. Die gebürtige Dänin lebt seit über 22 Jahren in Wien und arbeitet dort als freischaffende Sängerin sowie in ihrer Praxis "Zentrum: Stimme". Hier ist sie als Gesangs- und Stimmtrainerin und Chorleiterin tätig und unterrichtet MBSR (Mindfulness Based Stress Reduction) und MBMP (Mindfulness Based Musician Performance). Zudem hält sie Vorträge und gibt Workshops zum Thema Achtsamkeit für Musiker_innen.

Ihr Buch "Auftakt" "Achtsamkeit für Musiker*innen" ist 2021 im deutschen Arbor Verlag erschienen und ist in jeder Buchhandlung erhältlich.

Weitere Informationen finden Sie auf Ihrer website unter: www.birte-dalbauer-stokkebaek.at

● Dietrich-Weinhandl

physiotherapie-weinhandl.at
maria.weinhandl@gmail.com

Mag. Maria Dietrich-Weinhandl BSc

● Physiotherapeutin, Musik- und Bewegungspädagogin

● Dirnberger



Monica Dirnberger

● Ernährungsberaterin, Sängerin (Jazz, Chanson)

Teilstudium Medizin Uni Wien, Ausbildung zur ganzheitlichen Ernährungsberaterin Paracelsus-Schule Freilassing, Weiterbildungen u.a. Ayurveda, TCM, Würz- und Heilkräuter.
Seit 2001 eigene Praxis. Vorträge und Workshops an Schulen, Universitäten und bei Tagungen. Beiträge für Patientenmagazine und medizinische Fachzeitschriften
Mitglied der Österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin seit 2010
Sängerin (Jazz, Chanson). Workshops und Privatunterricht u.a. bei Ines Reiger, Carole Alston, Agnes Heginger, kleinere Gigs, viele Sessions...
Studienberatung Anglistik Uni Wien
Meine Leidenschaften sind Musik, Medizin und Menschen. Da war es naheliegend, dass ich mich um Aufnahme bei der ÖGfMM bewarb.
Seit frühester Jugend singe ich, zuerst klassisch, dann jazzig.
Außerdem esse ich gerne und liebe es, mich mit der Zusammensetzung und Wirkung von Nahrungsmitteln inklusive Kräutern und Gewürzen zu beschäftigen und meine Erfahrungen und Kenntnisse auf Basis aktueller ernährungswissenschaftlicher Erkenntnisse zu vermitteln. Ich versuche dabei Wege aufzuzeigen, wie man sich im Dschungel der vielen unterschiedlichen Ernährungsratschläge zurechtfinden kann.

monica.dirnberger@aon.at

● Djafar-Zadeh-Karimi



Ao. Univ.-Prof. Furugh Djafar-Zadeh-Karimi

● Flötistin, Musik-Kinesiologin, Pädagogin

ao. Univ.-Prof. Furugh Karimi ist Flötistin, Sängerin, Autorin und unterrichtet seit 1991 an der MDW Flöte, Lehrpraxis und seit 2003 Musik-Kinesiologie. Ihr Zertifikat für Musik-Kinesiologie Practitioner erhielt Sie mit Anerkennung von Harald Knauss und ihr Diplom an der Wiener Musikhochschule schloss sie mit einstimmiger Auszeichnung bei Barbara Gisler-Haase ab. Abschluss der Pädagogischen Ausbildung für „Atem, Stimme und Bewegung“ nach Hilde Langer Rühl bei Robert Wolf. Preisträgerin der Wanas-Stiftung der Wiener Philharmoniker. Leitet seit 2004 mehrere Fortbildungsseminare im In – und Ausland. Sie ist Supervisorin/Coach für Schauspieler, Sänger und Sportler. Im Besonderen arbeitet Sie mit Kindern und Jugendlichen die unter Leistungsdruck Wettbewerbe und Konzerte oder jegliche Auftritte nicht Stressfrei bewältigen können.
In der Musik-Kinesiologie ist die Ganzheitlichkeit des menschlichen Körpers mit seinen Emotionen der Ausgangspunkt für jegliche Arbeit am Instrument. Sowohl im Instrumentalunterricht als auch im Berufsleben von Musikern spielen die Leistung und die Technik, aber auch die Musikalität, die Interpretation und die Freude am musikalischen Ausdruck eine große Rolle. Sie hat ein eigenes Atelier für Musik-Kinesiologie, Atembewegung und Stressabbau (MUKAS). All diese Erfolge und die große Nachfrage nach entsprechender Literatur waren für Furugh Karimi Anlass zur Realisierung des Herzenswunsches, die Jahre lang gesammelten Erfahrungen in Form von "MusicGym - Effektiv üben unterrichten - stressfrei musizieren". Es enthält eine Zusammenstellung erfolgreich erprobter, abwechslungsreicher, von der Autorin weiterentwickelter Übungen aus der Brain-Gym®-Methode sowie der Musik-Kinesiologie, anschaulich aufbereitet für Unterricht und Praxis.

furughkarimi.com

furughkarimidz@gmail.com

Donner

martin@donner.at



Dr. med. Martin Donner

• Facharzt für Orthopädie, Flötist

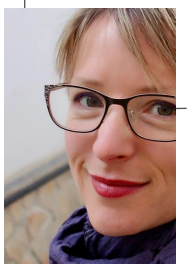
Dr. med. Martin Donner, Facharzt für Orthopädie; ÖAK-Diplom in Arbeitsmedizin; Flötist
 Dr. Donner hat, zusammen mit seiner Frau, Dr. Katalin Donner, FA für Neurologie/Psychiatrie, viele Jahre eine Gemeinschaftsordination im 14. Bezirk betrieben; beide sind seit 2014 in Pension. Während seiner Ordinationszeit hatte er eine große Anzahl von MusikerInnen als Patienten, die ihn als einen mit Beschwerden und Defiziten beim Instrumentalspiel Vertrauten schätzten. Dazu hat einerseits die während der Mittelschule und des Medizinstudiums erfolgte Ausbildung zum Flötisten am Konservatorium der Stadt Wien entscheidend beigetragen; zum anderen hat ihm seine langjährige Praxis als aktiv Musizierender, v.a. in zwei von ihm gegründeten und organisatorisch wie auch musikalisch betreuten Orchestern, dem Internationalen Kammerorchester CAMERATA PANNONICA (seit 1993) sowie dem medizinisch-pharmazeutischen Kammerorchester CAMERATA MEDICA WIEN (seit 2004) zahlreiche musikspezifische Be- und Überlastungen durch verschiedene Instrumente deutlich gemacht. In therapeutischer Hinsicht ist ihm unter anderem die sehr ausführlich studierte Anwendung chiropraktischer Techniken eine wertvolle Hilfe.

Die CAMERATA MEDICA gibt jährlich 3-4 Konzerte an verschiedenen Aufführungsstätten - u.a. im Großen Sendesaal des Radiokulturhauses, im Theater Odeon, im Palais Ferstel, im Wiener Konzerthaus und, immer wieder, im sehr schön renovierten "Maria Theresia-Konzertsaal" der Krankenanstalt Rudolfstiftung, in dem auch unsere regelmäßigen Proben abgehalten werden. Die CAMERATA PANNONICA hat viele Jahre im Eszterházy'schen Sommerschloß in Fertöd (Joseph Haydn's "Stammquartier") jeweils ein Sommerkonzert gegeben; seit 10 Jahren wird jedes Jahr im August ein Konzert im neuen, mit großartiger Akustik ausgestatteten Franz Liszt-Konzertzentrum in Raiding, dem Geburtsort des Komponisten, gespielt.

Dorn

www.mariadorn.at

info@mariadorn.at



Maria Dorn

• Psychosoziale Beraterin, Supervisorin, Coachin, Instrumentalpädagogin, Mentaltrainerin, Musikkinesiologin

Psychosoziale Beraterin, Supervisorin, Coachin, Instrumentalpädagogin, Mentaltrainerin, Musikkinesiologin
 In schwierigen Zeiten unterstütze ich Dich gerne. Gemeinsam finden wir Deine Stärken und Ressourcen, und auch neue Wege, damit Du besser mit Deiner Herausforderung zurecht kommst.

Dürer

www.younion.at

thomas.duerrer@younion.at



Mag. Thomas Dürer

• Interpreten-Interessensvertreter

Geschäftsführer der LSG der österreichischen Interpretengesellschaft.
 Leiter der Sektion Sektion Film, Foto, audiovisuelle Kommunikation der younion _ Die Daseinsgewerkschaft
 –Kunst, Medien, Sport, freie Berufe

Eberl

www.facebook.com/chrissi.eberl/

chrissi.eberl@gmail.com



Christina Eberl

• Musikerin

IGP und Konzertfachstudium an der mdw.

● Eckert

jhp.ac.at/ueber-uns/lehre-forschung/lehrer/maria-eckert/
maria.eckert@gmx.at



Dr. med. univ. Maria Eckert

● Sängerin & Musikermedizinerin

Lehrende für Anatomie und Physiologie an der FH Wr. Neusadt.

Als Sopranistin Maria Eckert startete ihre Karriere in der Welt der Konzerte und Oratorien, bevor sie sich dem Opernfach zuwandte. Ihr Debüt machte sie 2013 im "Weihnachtsoratorium" von J.S. Bach im Dom zu Graz. 2018 debütierte sie in Spanien in Galakonzerten mit Arien von G. Verdi und J. Strauss. Ein Jahr später spezialisierte sie sich auf das Dramatische-Sopran-Fach. Sie trat in bedeutenden Wiener Kirchen und bei internationalen Festivals auf, etwa beim "Cellensis" und "Styraburg". Ab 2015 war sie als Vokalsolistin in Sophokles' "Antigone" am Wiener Burgtheater engagiert.

Eckert erhielt ihre Ausbildung bei Irina Gavrilovici und vertiefte ihre Kenntnisse in Meisterkursen bei renommierten Künstlern wie Deborah Polaski und Wolfgang Bankl. Bevor sie als Solistin tätig wurde, sammelte sie Erfahrungen im Arnold-Schönberg-Chor und arbeitete mit namhaften Dirigenten und Regisseuren in verschiedenen Festspielen und Theatern.

● Eichlehner

www.eichlehner.at
praxis@eichlehner.at



Mag. Rita Eichlehner

● Klinische- und Gesundheitspsychologin, Supervisorin, Coach, Mentaltrainerin

Ausbildung: ORG für Studierende der Musik, Brucknerkonservatorium Linz, Studium der Psychologie in Wien, eingetragene Klinische- und Gesundheitspsychologin, Ausbildungen in Mediation und Konfliktmanagement sowie Klinischer Hypnose nach M. Erickson, Gesangsausbildung bei M. Mondon-Muth, D. York und R. Peterl,

Solo- und Chorsängerin in diversen Chören, v.a. dem Chorus sine nomine, wo ich vorübergehend auch als Vorstandsmitglied tätig war.

Berufliche Erfahrungen in der Neurorehabilitation, Arbeitspsychologie, klinisch-psychologischer sowie arbeitspsychologischer Diagnostik und in der beruflichen Wiedereingliederung von Menschen mit psychischen und/oder neurologischen Erkrankungen.

Seit 2015 in eigener Praxis in Baden (NÖ) und Aistersheim (OÖ) tätig: Einzelsetting, Kleingruppen, Workshops, Vorträge.

Arbeitsschwerpunkte: Coaching, Mentaltraining, Klinische Hypnose, Persönlichkeitsentwicklung, Umgang mit Auftrittsangst sowie Stress/Burnout, Persönlichkeitsentwicklung, Entspannungstraining, Embodiment, Ressourcen-/Selbstmanagementtraining nach dem ZRM®.

● Fandl

eva-maria.fandl@gmx.at



Eva-Maria Fandl

● Orchestermusikerin (Flöte)

Die in der Steiermark geborene Flötistin Eva-Maria Fandl absolvierte ihr Konzertfach-, sowie ihr IGP-Studium, an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Prof. Barbara Gisler-Haase, Mag. Renate Linortner und Prof. Wally Hase.

Nach einem Zeitvertrag in der Oper Graz und Substitutentätigkeiten bei den Tonkünstlern NÖ, im RSO Wien und dem Mozarteumorchester Salzburg ist sie seit 2021 in der Wiener Volksoper engagiert.

Felber-David



Kristina.Felber@gmx.net

Mag. Kristina Franziska Felber-David MA

● Klinische- und Gesundheitspsychologin, Musik- und Bewegungspädagogin

Ausbildung: Studium der Psychologie in Salzburg (Schwerpunkte: Neurokognition, Kulturpsychologie, Musik, Gesang und Tanz als Ausdrucksmedien); Masterstudium der Elementaren Musik- und Bewegungspädagogik (Mozarteum Salzburg), Yogalehrerin
Klinische- und Gesundheitspsychologin an der CDK Salzburg
Gesangsausbildung u.a. bei Prof. B. Furch, Prof. M. Sharp, Prof. O. Rastbichler (Mozarteum)
Berufliche Erfahrungen: Gerontopsychologie- und psychiatrie, Neurorehabilitation und Rehabilitationspsychologie; Gesangspädagogin und Sängerin (u.a. Extrachor Landestheater Salzburg); Musik- und Operndramaturgische Arbeit (Landestheater Salzburg)

Feyertag



josef.feyertag@gmail.com

Dr. med. Josef Feyertag

● Rheumatologe, Fagottist

Berufsausbildung : Medizinstudium und Studium Fagott an der Hochschule für Musik Wien Wilhelminenspital der Stadt Wien, 5. Med. Abteilung: 1160 Wien; Montleartstrasse 37
Ordination: Gesundheitsmosaik Tulln, Staasdorfer Str. 15, 3430 Tulln
Tel: 0664 1342304

Fischer



Klangforum.at

vfischer@gmx.at

Mag.a Vera Fischer

● Musikerin (Querflöte) Körper- und Atemcoaching

Vera Fischer, geboren in Basel (Schweiz), absolvierte ihr Querflötenstudium an der Musikhochschule Zürich bei Günter Rumpel und Philippe Racine. Sie schloss ihre Ausbildung mit Lehr-, Orchester- und Konzertdiplom ab. Konzerttätigkeiten führten sie in zahlreiche Kammermusikformationen sowie ins Orchester der Oper Zürich.

Seit 1999 ist Vera Fischer Mitglied des Klangforum Wien. Im Rahmen des von diesem Ensemble getragenen Masterstudienlehrgangs *Performance Practice in Contemporary Music* unterrichtet sie seit 2009 an der Kunstuniversität Graz.

Ein zentraler Schwerpunkt ihrer Lehrtätigkeit liegt im Bereich Körper- und Atemcoaching. Seit 2022 studiert Vera Fischer Musikphysiologie an der Zürcher Hochschule der Künste.

Füßl

www.kerstinfuessl.euk.fuessl@gmx.at**Kerstin Füßl BSc**

- Biomed. Analytikerin, Qigong, Wingwave Trainerin, TCM-Dipl., JinShinJyutsu, Energetikerin

1989: Staatsexamen zur Biomedizinischen Analytikerin

1989-1992: Zentrallabor des Malteserkrankenhauses in Bonn (Mikrobiologie, Serologie, klinische Chemie, Transfusionsmedizin, Hämatologie usw.)

1992: Dermatopathohistologie der Uniklinik Bonn

1997: Diplom als Bachblütenberaterin an der Heilpraktikerschule in Bonn

1997-2012: Ausbildungen im Jin Shin Jyutsu bei Dr. C. Roggendorf, Prof. Dr. F. Hau und Ausbildungen bei Ian Harris, Waltraud Riegger-Krause, Michael Wenninger, Matthias Roth

1998-2002: Mikrobiologie der Uniklinik Bonn und TBC-Labor

2002-2004: Lebensmittelmikrobiologie: Institut Inlab Dortmund

2006-2009: Laborleiterin Tuberkuloselabor / Max von Pettenkoferinstitut München

2009: Nostrifikation in der Transfusionsmedizin und Pathologie für die Tätigkeit in Österreich

2010-2012: Mikrobiologie Labor Dr. Mustafa in Salzburg

seit 2012: als zertifizierte JinShinJyutsu Praktikerin, Selbsthilfelehrerin, in eigener Praxis in Oberhofen tätig

2014: JinShinJyutsu Selbsthilfekurse von Kerstin Füßl sind im Gesundheitsprogramm vom Musikum

Salzburg für MusikschullehrerInnen aufgenommen worden.

2016: meine Qigong Kurse sind im Gesundheitsprogramm vom Musikum Salzburg für

MusikschullehrerInnen aufgenommen worden

2015-2018: Dipl.-Qigonglehrausbildung beim Großmeister Jumin Chen an der Chen Akademie

Luzern/Schweiz, Dr. Helena Pajtler Zingg (Luzern)

2019: Ausbildung an der Trivelopment Akademie für NLP-Coaching-Training: Zertifikat: Wingwave Coach

2020: iso zertifizierter Wingwave ONLINE COACH

Gabbe

www.isabel-gabbe.deinfo@isabel-gabbe.de**Univ.-Prof. Mag.a. Isabel Gabbe**

- Pianistin, Klavierpädagogin

Isabel Gabbe, geboren 1973 von deutsch-französischen Eltern, ist seit 2016 Professorin für Klavier und Klavierdidaktik an die Universität Mozarteum (Department Innsbruck). Sie arbeitet regelmäßig für das Klavier-Festival Ruhr und leitet seit 2005 das von ihr gegründete Kammermusikfestival „Moments Musicaux“ in Frankreich. Sie gibt Meisterkurse und Fortbildungen im In- und Ausland.

Gaedke

personalentwicklung.kug.ac.atgudrun.gaedke@kug.ac.at**MMag.a Dr.in Gudrun Gaedke**

- Leitung Stabsabteilung Personalentwicklung

Leitung des Gesundheitsmanagements an der Kunstuniversität Graz. Mitglied der Steuerungsgruppe Gesundheitsförderung.

Gaggl



carmen_gaggl@yahoo.de

Carmen Gaggl BA, MA

● Musikpädagogin (Hackbrett), Musikkinesiologin

Carmen Gaggl studierte Hackbrett/Pädagogik an der Anton-Bruckner-Privatuniversität (ABPU) in Linz. Sie unterrichtet an den Musikschulen des Landes Kärnten und ist Fachkoordinatorin für Hackbrett/Harfe/Zither.

Internationale Konzerttätigkeit am Gebiet der Alten Musik.

Coaching-Tätigkeit als Musikkinesiologie-Practitioner©.

Im Sommersemester 2017 Hackbrettprofessur an der Bruckneruniversität Linz als Karenzvertretung.

Gall

www.kreispunkt.at

flogall@gmx.at

Florian Gall

● Physiotherapeut, Dipokineter

Florian Gall war im ersten Beruf Bäcker und Konditor. Sein therapeutischer Werdegang begann mit dem Abschluss der Physiotherapeutischen Ausbildung in Friedrichshafen(D) Herbst 2005. Seit Jänner 2006 ist er in der Physiotherapie Praxis Kreispunkt in Bregenz(A) tätig; seit 2007 auch freiberuflich selbständig. Fortbildungen : Manuelle Lymphdrainage, Manuelle Therapie - Kaltenborn, Sportphysiotherapie, LnB, Dispokinesis. Derzeit - Applied Kinesiology.

Seit 25 Jahren aktiv beim Musikverein in Lochau als Schlagzeuger und Mitglied kleiner Ensemble und verschiedenen Bands.

Gärtner

www.henriette-gaertner.com

henriette.gaertner@stella-musikhochschule.ac.at



Dr. Henriette Gärtner

● Musikpädagogin

Henriette Gärtner, Dozentin für Musikpädagogik (IGP), Pianistin, Musikphysiologin, Musikvermittlerin und Bewegungswissenschaftlerin, ist Absolventin der Accademia Pianistica Incontri col Maestro, Imola/Italien und der Universität Konstanz. 2014 wurde ihre wissenschaftliche Arbeit auf dem Gebiet der Körperarbeit und Methodik mit dem Award of Art in Science ausgezeichnet. Darüber hinaus gehören Übmethode und Auftrittstraining zu ihren Schwerpunkten. Nach dem Motto „Der Körper ist mein erstes Instrument, das Klavier mein zweites“ bilden Musik und Sport für sie keine Gegensätze, sondern eine Einheit.

www.henriette-gaertner.com

Gazsó

www.gazso.at

praxis@gazso.at



Mag. Elisabeth Gazsó

● Klinische- und Gesundheitspsychologin

Mag. Elisabeth Gazsó: Ausbildung: Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien, Konzertfach Violine bei Herrn Prof. Eduard Melkus, anschließend Studium der Psychologie in Wien mit Schwerpunkt Medizinische Psychologie und Psychiatrie; Zusatzausbildungen in Klinischer- und Gesundheitspsychologie, Coaching, Mediation und Medizinischer Hypnose;

berufliche Erfahrung: Arbeit mit Alkoholkranken an der Psychiatrischen Universitätsklinik Wien (AKH), sowie am API Kalksburg und gerontopsychologische Tätigkeit im Landespensionistenheim Perchtoldsdorf und im GZW-Lainz, Klinische Psychologin beim Opfernortruf des Weissen Rings und in freier Praxis mit Schwerpunkt Hypnose und Mediation (Familien- und Wirtschaftsmediation)

berufspolitisches Engagement: Vorstandsmitglied im „Österreichischen Psychologenforum“, Ordentliches Mitglied im Mediationsbeirat, sowie Mitglied im Ausschuss des Mediationsbeirates im BM für Justiz.

● Gebler



Angela Gebler

- Physiotherapeutin

angela.gebler@icloud.com

● Glawischnig-Goschnik



Dr.med.univ. Monika Glawischnig-Goschnik

- Musiktherapeutin

Ärztin, Psychotherapeutin, Musiktherapeutin
Institut für Musikpädagogik Graz
Leitungsteam Grazer Ausbildung Musiktherapie (GRAMUTH)

www.impg.at

monika.glawischnig-goschnik@kug.ac.at

● Goebel



Assoz.-Prof. MMag. Dr. Werner Goebel

- Musikwissenschaftler, Pianist

Studium der Systematischen Musikwissenschaft in Wien, Promotion in Graz mit einer empirischen Arbeit zu relativem Timing im Klavierspiel. Über sechs Jahre arbeitete er in den computerwissenschaftlichen Teams von Gerhard Widmer am Österreichischen Forschungsinstitut für Artificial Intelligence in Wien und am Department für Computational Perception an der Universität Linz. Als Erwin-Schrödinger-Stipendiat erforschte er in Montreal mithilfe von Motion-Capture-Technologie kinematische und propriozeptive Zusammenhänge im Klavierspiel. Seit Ende 2009 lehrt er am Institut für Wiener Klangstil der MDW, wo er mittlerweile auch zwei FWF-Forschungsprojekte zu Klarinettenspiel und Ensemblesynchronisation betreut. Parallel dazu studierte er Klavier und konzertierte regelmäßig als Kammermusiker und Liedbegleiter (zuletzt in der Alti Hall in Kyoto, Japan).

iwk.mdw.ac.at/goebl

goebl@mdw.ac.at

● Grabner-Oprießnig



Mag. Elisabeth Grabner-Oprießnig

- Musikerin, Pädagogin, Coach

Bratschistin (Kunstuniv. Graz) und Coach (OVS-zertifiziert), Tel.: 0664 15 22 676
Coaching für Musikerinnen und Musiker, für Einzelne, Ensembles und Gruppen.
Vorbereitung auf Prüfungen, Bewerbungen, Probespiele, Hearings, Konzerte.
Im Coaching die individuelle Mentale Hausapotheke finden zur punktgenauen Stärkung vor herausfordernden Ereignissen, bzw. für den Umgang mit Lampenfieber, Bühnenangst, Leistungsblockaden etc.

Verwendete Methoden und Zugänge: u.a. wingwave®-Coaching, Musik-Kinesiologie®, systemischer Ansatz, nlp- Resonanz®, Körper- und Atemarbeit

www.musiccoach.at

office@musiccoach.at

Graf

hoerverlust.at

simone.graf@i-med.ac.at



Univ.-Prof. Dr. med. Simone Graf

• Fachärztin für Hals-Nasen- Ohrenheilkunde (HNO), Phoniaterin

Univ.-Prof. Dr. med. Simone Graf leitet seit dem 1. Juli 2023 als Direktorin die Universitätsklinik für Hör-, Stimm- und Sprachstörungen (HSS) an der Medizinischen Universität Innsbruck (Clinic for Hearing-, Speech- and Voice Disorders, Innsbruck Medical University). Die ausgewiesene Expertin für Phoniatrie, Audiologie und Dysphagieforschung habilitierte 2021 an der Technischen Universität München und absolvierte ihre Facharztausbildungen in Hals-Nasen-Ohren-Heilkunde sowie in Sprach-, Stimm- und kindlichen Hörstörungen in Regensburg, Erlangen und München.

Zwischen 2008 und 2023 leitete sie die Sektion Phoniatrie und Logopädie am Klinikum rechts der Isar, wo sie unter anderem die erste Musiker:innen-Ambulanz in München mitbegründete. 2025 folgte die Gründung des Netzwerkes Musiker:innenmedizin an der Medizinischen Universität Innsbruck in Kooperation mit der Universität Mozarteum Salzburg.

Grain

elisabeth_grain@yahoo.de



Elisabeth Grain MA BSc

• Physiotherapeutin, Cellistin

Elisabeth Grain, MA BSc ist als freischaffende Musikerin und Physiotherapeutin tätig und hat außerdem einen Lehrauftrag für Auftrittscoaching an der Universität Mozarteum Salzburg inne.

Ihre Studien Cello Konzertfach, Instrumentalpädagogik und Physiotherapie führten sie nach Salzburg, Amsterdam, Helsinki, Brüssel und Osnabrück.

Als Physiotherapeutin liegen die Schwerpunkte in der Handrehabilitation und in der Arbeit mit Menschen mit neurologischen Erkrankungen. Als professionelle Musikerin am Cello und Kontrabass gilt die Begeisterung dem Musizieren in Kammermusikensembles und Orchestern.

Die Verbindung ihrer beiden Fachbereiche – Musik und Physiotherapie – prägt ihre Lehrtätigkeit am Mozarteum und ermöglicht einen interdisziplinären Zugang zu Körper, Klang und Ausdruck.

Grasso

carmen-grasso.com

carmen.grasso@kug.ac.at



Carmen Grasso

• Sprachcoachin

Carmen Grasso ist in Neapel geboren. Nach der Matura am humanistischen Gymnasium PIETRO GIANNONE in BENEVENTO studiert sie in Österreich an der KARL FRANZENS UNIVERSITÄT in GRAZ, wo sie das Studium als "Akademisch geprüfter Übersetzer für die deutsche und italienische Sprache" abschließt.

Von Sprachen fasziniert, begibt sie sich zunächst nach Holland, wo sie an der RIJKSUNIVERSITEIT in UTRECHT Holländisch studiert, danach in die U.S.A., um ihre englischen Sprachkenntnisse an der HARVARD UNIVERSITY in Cambridge, Massachusetts, zu vertiefen (TOEFL TEST score 563).

Die Leidenschaft für die Pädagogik führt sie zurück nach Österreich, wo sie das Studium der Montessori-Pädagogik abschließt und am PÄDAGOGISCHEN INSTITUT in GRAZ in "Interkulturelle Pädagogik" (IKL) diplomiert.

Derzeit ist sie Dozentin für Italienisch an der UNIVERSITÄT für MUSIK und DARSTELLEND KUNST(KUG) in Graz.

● Hammer



schurli.hammer@gmail.com

Priv.-Doz. Dr.med.univ. Georg Hammer

● Facharzt für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde (HNO) & Allgemeinmediziner

Geboren 1981 in Graz. Medizinische Laufbahn: 1999 - 2006 Studium der Humanmedizin an der Medizinischen Universität in Graz; 2002 - 2006 Studienassistent am Institut für Anatomie in Graz; 2006 Dissertation an der Abteilung für Phoniatrie der Grazer HNO-Universitätsklinik bei Univ. Prof. Dr. Gerhard Friedrich; 2007 - 2010 Ausbildung zum Arzt für Allgemeinmedizin; 2009 Notarztdiplom; 2010 - 2014 Ausbildung zum Facharzt an der Universitätsklinik für Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde, Kopf- und Halschirurgie; seit 2013 vertragsbediensteter Lehrer an der FH Joanneum Graz (Lehrgang Logopädie); 2014 Facharzt für HNO-Heilkunde; seit 2015 vertragsbediensteter Lehrer an der Pädagogischen Hochschule Steiermark; 2016 ÖÄK-Diplom für Ernährungsmedizin; seit 2015 Ausbildungsoberrzt an der Klinischen Abteilung für Phoniatrie Graz; 2016 Zusatzfach „Phoniatrie“, seit 2016 Konsiliararzt im Fach Hals-, Nasen-, Ohrenheilkunde im Krankenhaus der Barmherzigen Brüder Graz Marschallgasse; 2016 Habilitation im Fach "Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde" (Priv.Do., Medizinische Universität Graz); 2016 Gastvortragender an der Kunst Uni Graz; seit 2017 Stellvertreter des supplierenden Leiters der Klinischen Abteilung für Phoniatrie, HNO Univ.-Klinik Graz. Seit 2017 HNO und Phoniatrie Facharztpraxis in Graz.

Musikalische Laufbahn: Klavierunterricht ab dem 5. Lebensjahr bei Prof. Mag Manfred Tausch und Mag. Hildegard Frühwirth an der Kunstuni Graz; ab dem 8. Lebensjahr Violinunterricht; mit 16 Jahren Violastudium am J.J.Fux-Konservatorium in Graz bei Prof. Mag. Ernst Triebel und Prof. Hans Gutmeyr, Kammermusikurse bei Prof. Stefan Görner an der Kunstuniversität Graz. Bis dato rege Konzerttätigkeit mit mehreren Ensembles verschiedener Genres (u.a. „Domorchester Graz“, „Pannonische Philharmonie“, „Leo Kysèla & Band“, „The Jo'Artis Stringquartett“, ehem. Substitut bei den Orchestern „Grazer Philharmonisches Orchester“ und „Recreation“).

● Harasko - van der Meer

www.neuro.harasko.eu

neuro@harasko.eu



Dr. Catharina Harasko - van der Meer

● Fachärztin für Neurologie und Psychiatrie

Fachärztin für Neurologie und Psychiatrie, Psychosomatische und Psychotherapeutische Medizin
Wahlarztordination in Pitten, NÖ
Lehrbeauftragte für Mentaltraining und Konzentrationspraxis an der MDW
Katathym-imaginative Psychotherapie, Autogenes Training, Funktionelle Entspannung, Bewegungs- und Tanztherapeutische Interventionen, Focusing
Chorsängerin (Wiener Singakademie)

● Hartinger-Scheiner

www.physelia.at

therapie@physelia.at



Cornelia Hartinger-Scheiner MSc

● Physiotherapeutin für Sportler:innen & darstellende Künftler:innen

Cornelia Hartinger-Scheiner ist selbstständige Sportphysiotherapeutin in Wien mit dem Schwerpunkt der Betreuung, Rehabilitation und Verletzungsprävention von Sportler:innen und darstellenden Künftler:innen. Seit Abschluss ihrer Physiotherapie-Ausbildung am FH Campus Wien (2016) absolvierte sie viele Fortbildungslehrgänge in den Bereichen Manueller Medizin, Myofaszialer Triggerpunkttherapie, sowie der Tanz- und Sportphysiotherapie. Mit dem Masterstudium „Performing Arts Medicine“ am University College London (2023) spezialisierte sie sich weiter in der Tanz- und Musikermedizin.

● Hennenberg


juliane.hennenberg@meduniwien.ac.at

Dr. med. Juliane Hennenberg

● Ärztin, Geigerin

Juliane Hennenberg studierte Humanmedizin an der Medizinischen Universität in Wien und befindet sich derzeit als Ärztin in der Basisausbildung am Franziskus Spital in Wien. Ihre Diplomarbeit schrieb sie im Rahmen der Performing Arts Medicine bei Prof. Dr.med. Fritz Sterz. Sie bekam dafür von der Medizinischen Universität Wien ein Forschungsstipendium.

Seit ihrem vierten Lebensjahr spielt sie Violine, durchlief eine Musikschulausbildung (Tatjana Sottriffer, Musikschule Döbling) und studierte drei Jahre Konzertsache Violine am Haydnkonservatorium in Eisenstadt bei Florian Wilscher. Sie ist Preisträgerin einiger Jugendmusikwettbewerbe wie Prima la Musica und durfte im Rahmen von Musikfestivals mit Julian Rachlin, Janine Jansen, Aleksey Igudesman, Mischa Maisky, Itamar Golan sowie Schauspieler Roger Moore auftreten.

Ihr Interesse liegt vor allem bei der Schnittstelle Musikermedizin, da sie sowohl den künstlerischen als auch den naturwissenschaftlichen Aspekt der Thematik kennt, gerne ausübt und erforscht.

Bei Prof. Dr. Matthias Bertsch im Motion Emotion Lab führte sie eine Studie mit EMG-Sensoren beim Geigenspiel durch, die im Rahmen des Wissenschaftlichen Forschungsseminars der Universität für Musik und darstellende Kunst vorgestellt wurde.

● Herbert


www.margarethe-herbert.at
margarethe.herbert@gmail.com

Margarethe Herbert MA

● Musikerin, Kinesiologin

Ich bin seit vielen Jahren als Musikerin tätig, mit allen Höhen und Tiefen, die dieser Beruf mit sich bringt. Ich persönlich habe die klassische Ausbildung als sehr eindimensional erlebt und so habe ich mich früh auf die Suche nach neuen Möglichkeiten für mich begeben. Zunächst in der Ausbildung zur Musikkinesiologin nach Dr. Sonnenschmidt/Knauss, später ergänzt durch die Ausbildung zur Kinesiotherapeuten – Kinesiologie nach Dr. med. Dietrich Klinghardt. Mein Zugang zu dieser Arbeit ist geprägt von viel Selbsterfahrung, bedingt durch das Berufsbild „klassische Musikerin“ und durch das Verlassen des klassischen Weges, auf der Suche nach einem lebendigen, mir entsprechendem musikalischen Ausdruck. Meine eigenen Erfahrungen mit der Kinesiologie waren immer wieder prägend und hilfreich, wenn es galt, die Richtung zu ändern.

Derzeit befinde ich mich in Ausbildung zur Psychotherapeutin, Fachspezifikum „Konzentrierte Bewegungstherapie KBT“, einer Körpertherapie mit tiefenpsychologischem Fundament. Seit September 2020 bin ich in der Ordination Dr. Claudia Wiegand, Fachärztin für Neurologie und Psychiatrie tätig.

Ich freue mich, Menschen zu begleiten, die auf dem Weg zu ihrem individuellen Lebensausdruck neue Impulse suchen!

● Hieltscher



Dir. Swea Hieltscher

● Instrumentalpädagogin, Leiterin der Musikschule Wien

Swea Hieltscher absolvierte ein Studium als Diplom- und Violinpädagogin an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin und war anschließend als Instrumentalpädagogin und Ensembleleiterin an Berliner Musikschulen tätig. Berufsbegleitende Dirigierkurse und Seminare zur Aufführungspraxis für Alte Musik rundeten die Ausbildung ab. Parallel zur Unterrichtstätigkeit spielte Swea Hieltscher als Konzertmeisterin und Solistin mit dem Schaffrath-Kammerorchester Berlin und dem Berliner Schmalenbergquartett zahlreiche Konzerte im In- und Ausland.

Von 1993 bis 2001 leitete Swea Hieltscher die Schostakowitsch Musikschule Berlin. Schwerpunkte setzte sie in den Bereichen Kindermusiktheater, Schulkoperationen, In- und ausländischen Wettbewerben mit Komponisten des 20. Jahrhunderts, Internationaler Folklore und jährlichen Internationalen Schostakowitsch-Tagen und Meisterkursen. Für besonders interessierte und begabte SchülerInnen richtete sie Förderprogramme als Vorbereitung auf ein Berufsstudium ein.

2001 führte ihr Weg nach Wien, wo sie zunächst die Fachbereichsleitung der Wiener Musikschulen und 2004 die Leitung der Musik- und Singschule, inzwischen unter dem Namen MUSIKSCHULE WIEN, übernahm.

Bereits seit ihrem Studium setzt sich Swea Hieltscher mit Fragen der Körper- und Energiearbeit auseinander, um der körperlichen und energetischen Dauerbelastung am Instrument gewachsen zu sein. In den vergangenen Jahren folgten intensive Ausbildungen mit täglicher Praxis in Qi Gong, Tai Chi (Chen-Stil), Yoga und Bagua Zhang.

In ihre Unterrichtstätigkeit fließt diese Körper- und Energiearbeit ein, was bei den SchülerInnen zu einem gesteigerten Körperbewusstsein und mehr Wohlbefinden und Können am Instrument führt. Seit 2013 gibt sie dieses Wissen an ihre KollegInnen in Form von Kursen weiter. Ebenso begleitet sie SchülerInnen der Musikschule Wien jährlich in der Probenwoche des Ensembles Camerata ConBrio mit täglichen Kurseinheiten „Fit fürs Instrument“.

www.musikschule.wien.at
swea.hieltscher@wien.gv.at

● Hirm



Edeltraud Ingrid Hirm BED, CAS MP

● Musikpädagogin Gesang, Musikphysiologin, Franklin-Lehrerin

- Pädagogin (Elementare Musikpädagogik, Kinder- u Jugendstimm-bildung/Gesang)
- Sängerin (u.a. Extrachor Stadttheater Klagenfurt)
- Musikphysiologin und Lehrerin der Franklin-Methode®
- Musikmultiplikatorin für VS, Erwachsenenbildung (PH Ktn./SzbG/MS Kärnten/Diözese Gurk)

edel@direkt.at

● Hirner



Arabella Hirner

● Musikerin/Pädagogin, Feldenkrais-Practitioner

Arabella Hirner studierte Musik- und Bewegungserziehung am Mozarteum Salzburg und Schlagzeug und Percussion in Amsterdam. Sie ist Mitglied des ænm (österreichisches ensemble für neue musik) in Salzburg und hat einen Lehrauftrag an der Musikhochschule Detmold. An der UdK Berlin absolvierte sie den Zertifikatskurs Musikphysiologie.

Arabella.hirner@gmail.com

● Holzer

www.ortho-holzer.at/
dr.sabrina.holzer@gmail.com



Dr. med. Sabrina Holzer BA

● FA für Orthopädie und Unfallchirurgie, Schwerpunkt Handchirurgie

Dr. Sabrina Holzer ist Fachärztin für Orthopädie und Traumatologie an der Medizinischen Universität Wien (AKH Wien) und im Krankenhaus der Barmherzigen Brüder in Eisenstadt. In ihrer Tätigkeit kombiniert sie medizinisches Fachwissen mit ihrer Leidenschaft für Musik und Sport. Ihre Schwerpunkte umfassen Handchirurgie, Kinderorthopädie, Sportorthopädie sowie Musikermmedizin. In ihrer Wahlartzordination bietet sie individuelle Diagnostik und maßgeschneiderte Therapien für Verletzungen und Erkrankungen des Bewegungsapparates an.

Musikermmedizin: Als ehemalige Leistungssportlerin und ausgebildete Pianistin versteht Dr. Holzer die besonderen Anforderungen an den Bewegungsapparat von Musiker:innen. Sie bietet spezialisierte Diagnosen und Behandlungen für orthopädische Beschwerden und spielassoziierte Probleme. Durch ihre Forschungsarbeiten und interdisziplinären Ansätze trägt sie zur Weiterentwicklung der Musikermmedizin bei.

Neben ihrer klinischen Tätigkeit forscht sie zu Musikerkrankheiten und engagiert sich für die Sensibilisierung der Öffentlichkeit zu diesem Thema. Ihre berufliche Laufbahn umfasst eine Ausbildung in Humanmedizin, ein Studium der angewandten medizinischen Wissenschaften (PhD) sowie ein Klavierstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Dr. Holzer ist Mitglied zahlreicher Fachgesellschaften, darunter der Österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin, wo sie von 2016 bis 2022 die Arbeitsgemeinschaft für Musikmedizin leitete.

● Hörbinger

www.lisihoerbinger.co
Lisi.hoerbinger@gmail.com



Mag. Elisabeth Hörbinger

● Popgesangs- und Musikpädagogin

Gesangslehrerin an der popAkademie Wien (seit 2019)

Gesangslehrerin am ORG für Jazz, Pop und Weltmusik (seit 2016)

Gesangspädagogikstudium für Popgesang an der Hochschule Osnabrück bei Sascha Wienhausen (Abschluss 2012)

Studium Lehramt Musikerziehung/Deutsch (Abschluss 2010) und Gesangspädagogik für klassischen Gesang bei Martina Claussen mit Schwerpunkt Populargesang bei Patricia Simpson und Juci Janoska an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Jazz- und Popgesangsunterricht bei Tina Zormandan, Isabell Kargl (am VMI) und Elisabeth Kern uvm.

● illes

terezilles.com
Terez.illes@gmail.com



MMag Terez illes

● Sängerin, Didaktik, Körperschulung

Teréz Illés begann mit 9 Jahren Klavier zu spielen und war mit 11 Jahren bereits in ihrer Heimatstadt Bátorfő/Ungarn als vertretende Messenorganistin und Kantorin tätig. Nach dem Studium der Musikerziehung und Harmonielehre in Miskolc, setzte sie ihr Gesangstudium an der Univ. für Musik und darst. Kunst in Wien bei Prof Annamaria Rott, später bei Prof Ks Wicus Slabbert fort. Während der Studienzeit (2001) sang sie ihre erste Opernrolle als Hänsel und Sandmann in Humperdincks Kinderoper. Darauf folgten Mutter, Rowan (Britten), Contessa, Fiordiligi, Agathe, Tosca (Konzertant), Michaela. Als Stipendiantin an der Musikhochschule in Barcelona (2005/06) gab sie die Gouvernante (Britten: The Turn of the Screw) und studierte Flamencogesang. Als Lied- und Konzertsängerin gastierte Teréz Illés in Spanien, Finnland, Italien und Ungarn. Im oratorischen Bereich war sie als Solistin in Messen von Haydn, Mozart, Eberlin im Stephansdom, von Kodály in der Augustinerkirche, in Mahlers II. Symphonie unter der Leitung von Maestro Upadhyaya zu hören. Ihr breites Repertoire beinhaltet sowohl Volkslieder als auch Urufführungen. Sie ist Referentin des Internationalen Chorworkshops in Schloss Weinberg und der Chorwerkstatt Cantemus in Mold, unterrichtet Gesang und ist ausgebildete Kokas-Musikpädagogin. Ihre Dissertation über Bartók's Volksliedbearbeitungen wurde 2013 im Akademikerverlag Saarbrücken publiziert.

● Janezic

danijanezic@gmx.at

Daniela Janezic

- Instrumentalpädagogin, Gesang, Blockflöte, EMP

● Kaniewska-Eröd

joannakaniewska@yahoo.com

**Dr. Joanna Kaniewska-Eröd MA**

- Musikerin, Körperarbeit- und Mentaltrainingspädagogin

Dr. Joanna Kaniewska-Eröd, Absolventin der Musikuniversitäten Warschau und Wien, lebt seit 2006 in Wien und ist sowohl als internationale Konzertgeigerin als auch als Mentaltrainerin und Körperarbeitspädagogin tätig. Zu ihren Fortbildungen gehören der Zertifizierungslehrgang Musikphysiologie (MDW Wien), Ausbildung zum Mentaltrainer (IfMES), Business Mentalcoaching (Sprungkraft Consulting), Tanzausbildung für zeitgenössischen Tanz (Tanzstudio Move on). Als erfahrene Pädagogin gibt sie ihr Wissen an Institutionen wie u.a. MDW Wien, MUK Wien, KUG Graz, Tiroler Landeskonservatorium, Universität für Musik Warschau und Musikakademie in Bydgoszcz weiter. Sie wirkt auch aktiv in der Fachgruppe Musikphysiologie der ÖGfMM mit, wo sie u.a. Prima Fit – der junge Kanal für das gesunde Musizieren mitkonzipierte. Zu ihren Projekten in Planung gehören u.a. Kooperationen mit der Orchesterakademie des ORF Radiosymphonieorchesters Wien. Seit 2013 führt sie auch ihre Privatpraxis, in der sie ihr Wissen mit Musiker_innen, Künstler_innen und anderen Klient_innen teilt.

● Karl

www.yoga-seekirchen.at

s.m.karl@gmail.com

**Stephan Maria Karl MA**

- Komponist, Yogalehrer & Lebens- & Sozialberater

Stephan Maria Karl, MA, ist Komponist, Yogalehrer sowie Lebens- und Sozialberater mit Schwerpunkt Erwachsenenbildung. Er studierte Komposition und Musiktheorie an der Universität Mozarteum Salzburg. Heute verbindet er seine musikalische Ausbildung mit körper- und mentalorientierten Ansätzen aus Yoga, Meditation und Beratung. In Seekirchen leitet er Yoga Vidya Seekirchen und arbeitet mit Einzelpersonen und Gruppen in Kursen, Workshops und Coachings. Aktuell entwickelt er ein Dissertationskonzept zur mentalen Arbeit von Musiker:innen mit dem Ziel, hochkonzentrierte, stimmige und leistungsfähige Zustände gezielt zu fördern. Seine Tätigkeit bewegt sich an der Schnittstelle von Musik, Körperarbeit, psychischer Gesundheit und Persönlichkeitsentwicklung.

Siehe (höre) auch soundcloud.com/stephanmariakarl

● Kato

www.moz.ac.at

Mari.KATO@moz.ac.at

**Mari Kato**

- Pianistin, Mentalcoach, Mikronährstoffcoach

Mari Kato ist Vertragslehrerin für Pflichtfach Klavier und Korrepetition an der Universität Mozarteum Salzburg. Ihre künstlerische Ausbildung absolvierte sie an der Musikhochschule Köln bei Tiny Wirtz und an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bei David Wilde. Als konzertierende Pianistin tritt sie regelmäßig in Europa und Japan auf, sowohl solistisch als auch in kammermusikalischen Formationen.

Im Bereich der Musiker:innengesundheit verfolgt Mari Kato einen integrativen Ansatz, der künstlerische Praxis mit mentalem und körperlichem Wohlbefinden verbindet. Aufbauend auf ihren Zertifizierungen als Mentalcoach (AAZB) und Mikronährstoffcoach (Biogena) beschäftigt sie sich mit Fragen der mentalen Stärke, physischen Resilienz und präventiven Gesundheitsförderung im Musiker:innenalltag.

● Kennerknecht-Hirth

www.nullkunst.org

Email@not-public.disclosure.at



Dr. med. Dr. phil. Maria Kennerknecht-Hirth MA

● Ärztin, Sinologin und Kulturwissenschaftlerin

Studium der Humanmedizin an der Medizinischen Fakultät der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU)

Approbation als Ärztin, Promotion an der Technischen Universität München (TUM)

Studium der Sinologie, Psychologie, Philosophie, Ethnologie, sowie Kunst und Archäologie Chinas

Magister Artium (Master of Arts) und anschließende interdisziplinäre Promotion (LMU)

● Keßler

www.ready-for-performance.de

info@bewegungs-impuls.de



Dipl. Rhythmikerin Hanna Keßler

● Musik- und Bewegungspädagogin, Musikphysiologin, Franklin-Lehrerin

Hanna Keßler absolvierte ihre Ausbildung zur Dipl. Rhythmikerin sowie Musik- und Bewegungspädagogin (Schwerpunkte Sonder- und Heilpädagogik, Querflöte) an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Sie ist ferner Dipl. Bewegungspädagogin und Lehrtrainerin der Franklin-Methode® sowie zertifizierte Musikphysiologin (UdK Berlin), zertifizierte Lehrtrainerin in "Optimal Üben" an der HfMT Köln, staatl. geprüfte und zertifizierte Stress- und Burnoutcoachin sowie Sportmentaltrainerin. Seit 2019 Lektorin an der Universität Mozarteum Salzburg für die Fächer Musikphysiologie, Auftritts-, Wettbewerbs- und Probespielcoaching, Physio- und Mentalcoaching, Somatische Methoden, Atmen- und Körperschulung, Musik und Medizin. Seit 2008 Lehrbeauftragte an der Hochschule für Musik und Tanz Köln für die Fächer Embodiment, Tanz/Körpertraining, Auftrittscoaching und Franklin-Methode®.

Seit 2010 Referentin für Weiterbildungen in Musikschulen zum Thema Mentalcoaching, Musikergesundheit, Optimal Üben, Einzeltraining für Berufsmusiker_innen und Musikstudierende. Seit November 2019 Vorstandsmitglied der deutschen Gesellschaft für Musikmedizin und Musikphysiologie und seit Gründung der ÖGfMM aktives Mitglied und Herausgeberin.

● Khalil

o.khalil@wienersymphoniker.at

Mag.a Olivia Khalil

● Betriebsrat | Gesundheitsförderung Wiener Symphoniker

● Kircher

team-sporttherapie.at

physiotherapie.kircher@gmail.com



Verena Kircher BSc.

● Physiotherapeutin. Mentaltrainerin

Verena Kircher, BSc. ist Physiotherapeutin und Violinistin mit fachlichem Schwerpunkt im Bereich Musikphysiologie und Musiker:innen-gesundheit. Sie ist an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien im Bereich Musikphysiologie tätig und arbeitet zusätzlich selbstständig als Physiotherapeutin in Wien. In ihrer Arbeit verbindet sie orthopädisch-traumatologische Physiotherapie mit Ansätzen aus dem klinischen Patientenmanagement, Mentaltraining, der Regulation des Nervensystems sowie faszialen und atembezogenen Konzepten. Ihre klinische und pädagogische Tätigkeit richtet sich insbesondere an Studierende und Berufsmusiker:innen und berücksichtigt instrumentenspezifische Belastungen, körperliche Voraussetzungen und psychosomatische Zusammenhänge.

Kisielewsky

www.chriskisielewsky.com
chris.kisielewsky@gmx.net



MMMag. Christine Kisielewsky BA

- Sängerin, Pianistin, Singer Songwriter | Gesangs- und Klavierpädagogin Populärmusik

Christine Kisielewsky, geboren in Salzburg, ist freischaffende Sängerin, Keyboarderin und Singer-Songwriterin. Sie schloss an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) Studien in Gesang, Tasteninstrumente der Populärmusik sowie Klavier Klassik ab, darunter zwei Masterabschlüsse mit Auszeichnung. Zusätzlich absolvierte sie einen Lehrgang in Musikphysiologie.

Als vielseitige Musikerin tritt sie international auf und arbeitete mit Künstler*innen wie Bobby McFerrin, Wolfgang Ambros und Conchita. Sie ist Mitglied der Vocal-Comedy-Gruppe DIE ECHTEN und veröffentlichte unter anderem ihr Soloalbum Leelah Sky – Second Life.

Seit 2009 unterrichtet sie an renommierten Institutionen wie der mdw, dem Mozarteum und der PH Salzburg. Ihre Schwerpunkte sind Gesang, Klavier, Songwriting und Musikpädagogik, ergänzt durch ihr Engagement für Musiker*innengesundheit.

Klavacs

www.logo-stimme.at
katharina@ctwn.at



PhDr. Katharina Anna Klavacs BSc, MSc

- Logopädin, Sängerin, Gesangspädagogin

Dr. Katharina Anna Klavacs, BSc, MSc – Logopädin, Sängerin, Gesangspädagogin - arbeitet als Logopädin in freier Praxis (MED4COM Univ.-Prof.Dr. Schneider-Stickler 2015-2022, Praxisinhaberin LOGO-STIMME Wiener Neustadt seit 2015).

Nach dem Masterstudium an der Donau Universität Krems (2021) schloss sie 2023 das Doktoratsstudium Public Health an der St. Elisabeth Universität Bratislava ab. Weiters ist sie Vortragende im Masterstudium Logopädie an der Universität für Weiterbildung Krems.

Seit Juni 2023 ist Katharina Klavacs wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fachhochschule Wiener Neustadt, Studiengang Logopädie. Sie ist Vortragende in den Bereichen Stimmtherapie, Stimmcoaching und Prävention und unterrichtet Jazz/Populärmusik Gesang. Da sie auch Musical, Jazz/Pop und Gesangspädagogik studiert hat und darüber hinaus regelmäßig selbst als Künstlerin auf der Bühne steht, liegt ihr beruflicher Schwerpunkt in der Betreuung von Stimmkünstler*innen.

Kob

www.mdw.ac.at/stdw/?Pageld=171
kob@mdw.ac.at



Univ.-Prof. Dr.-Ing. Malte Kob

- Prof. für Stimmforschung & Musikalische Akustik

● Königseder

www.leonhard-koenigseder.com/playandpause

helena.schoener@gmx.at



Mag.a Helena Königseder

- Musikerin (Violine)

Helena Königseder studierte Konzertfach Violine an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Univ.-Prof. Michael Frischenschlager. Bereits früh trat sie als Solistin mit Orchester auf und konzertierte international als Solistin und Kammermusikerin in Europa, Nordamerika und Japan. Seit 2018 ist sie als Geigerin im Orchester der Volksoper Wien engagiert. Zudem ist Helena ausgebildete Kinesiologin und gründete 2026 mit ihrem Mann Leonhard „Play & Pause“ ein Zentrum mit dem sie Musiker:innen und Athlet:innen mit Expert:innen aus dem Gesundheitsbereich verbinden wollen.

● Königseder

www.leonhard-koenigseder.com

koenig.leo@gmx.at



Leonhard Königseder MSc MA

- Sportspsychologe, Musiker & Pädagoge

1. Schlagwerker und stellvertretender Solopauker der Grazer Philharmoniker / Oper Graz
Lehrauftrag für mentales Training an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Als ausgebildeter Mentaltrainer verbinde ich Theorie mit meiner mehr als 10 jährigen Berufserfahrung als Orchestermusiker und biete Ihnen einfache, praxisorientierte Hilfestellungen für Ihren persönlichen Erfolg.

● Köppen

www.ichbinmusik-akademie.de

atrain@me.com



Mona Köppen

- Musikerin & Emotionstrainerin

Mona Köppen ist seit 2010 als Emotionstrainerin für Musiker*innen spezialisiert tätig. Sie ist Gründerin von emotional.up® – Emotionstraining: das neuro-emotionalen Kompetenztraining für effektives Lernen, Motivation, punktgenaues Abrufen unter Druck, musikalischen Ausdruck und mentale Stärke. In ihrer Akademie bildet sie schwerpunktmäßig Musikpädagoginnen, Coaches und Therapeutinnen – also alle, die mit Musikerinnen arbeiten oder sich in diesem Bereich fundiert weiterbilden möchten – zum „emotional.up® Emotionstrainer für Musikerinnen“ aus. Im 1:1-Training bereitet sie Musikstudierende neuro-emotional auf Probespiele, Prüfungen und Bühnenauftritte vor und arbeitet mit ihnen gezielt an einer authentischen Wirkung im Auftritt. Themen wie Auftrittsangst oder spielbezogene Blockaden können dabei zusätzlich durch ihre Kompetenz als Therapeutin für Psychotherapie professionell bearbeitet werden.

Als Dozentin hält sie Workshops, Vorträge und Fortbildungen für Musiklehrkräfte, Dirigentinnen, Musikschülerinnen, Musikstudierende und Orchester im Bereich des emotionalen Trainings sowie der verbalen und nonverbalen Kommunikation – mit dem Ziel, mentale Stärke und Auftrittssicherheit nachhaltig zu fördern. Ihre Erfahrung als ausgebildete Metallblasinstrumentenmacherin sowie als aktive Musikerin rundet ihr Profil ab und ermöglicht ihr ein tiefes Verständnis für die spezifischen Bedürfnisse von Musiker*innen.

Koroleva

www.lisa-koroleva.com/

koroleva@mdw.ac.at



Elizaveta Koroleva MA MA

• Gesangspädagogin, Chorleiterin

Seit 2020 ist Lisa Koroleva, MA MA, Lehrbeauftragte für Gesang an der International Academy of Music and Performing Arts Vienna.

Seit 2016/17 Durchführung der Lehrpraxis Gesang am Institut Antonio Salieri (Gesang in der Musikpädagogik) der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, sowie die Leitung der Kinderchorschule NANO.

Weitere Projekte u.a. Sparkling Science/Musik ohne Grenzen und Kinderkunstuni (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), Co-Chorleitung des Kinderchores der Wiener Chorschule, Musiktheater Wochen (Stimmwerkstatt Wien),

Referentin für Gesang, Kinderstimmführung, Chorleitung bei den Fortbildungsseminaren (JAM Music Lab, Bildungsdirektion NÖ, Pädagogische Hochschule NÖ)

Krammer

jhp.ac.at

gerhard.krammer@jhp.ac.at



Rektor Mag. Gerhard Krammer

• Rektor, Musikpädagoge

Gerhard Krammer ist Rektor der Joseph Haydn Privathochschule Burgenland. Sein beruflicher Werdegang umfasst Tätigkeiten als Direktor des Joseph Haydn Konservatoriums des Landes Burgenland sowie langjährige Leitungsfunktionen in der Kultur- und Kunstverwaltung, u.a. als künstlerischer Leiter und Verlagsleiter in verschiedenen Organisationen. Sein musikalisches Fachwissen wird durch seine jahrzehntelange pädagogische Erfahrung als Lehrer an verschiedenen Bildungseinrichtungen ergänzt.

Im Bereich Medizin und Gesundheit ist seine Expertise an der Schnittstelle von Musik und Physiologie wertvoll, insbesondere bei der Förderung von Künstlern und Projekten, die sich mit den gesundheitlichen Aspekten des Musizierens auseinandersetzen. Als Komponist und Musiker hat Krammer selbst zahlreiche Auszeichnungen erhalten, darunter den Großen Österreichischen Jugendpreis und die Haydn-Medaille in Gold. Er ist Mitglied mehrerer nationaler und internationaler Kulturvereinigungen und engagiert sich ehrenamtlich in verschiedenen Beiräten und Gremien.

Joseph Haydn
Privathochschule
burgenland

Krassnitzer

Doro.Krassnitzer@iCloud.com



Mag. Dorothea Krassnitzer BA

• Freischaffende Musikerin

Dorothea Krassnitzer studierte Klarinette Instrumentalstudium an der mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und parallel an der Kunstuniversität Graz, wo sie das Bachelorstudium für Instrumental- und Gesangspädagogik absolvierte.

Seit 2016 ist sie die administrative Unterstützung der ÖGfMM, leitet das Tagungsbüro der Symposien und ist aktuell als Schatzmeisterin im Vorstand der Gesellschaft.

Unterdessen machte Sie den Lehrabschluss als Großhandelskauffrau und besuchte die Handelsakademie für Berufstätige. 2021 begann sie neben ihrem Hauptjob im Bankwesen mit dem berufsbegleitenden Betriebswirtschaftsstudium an der Internationale Hochschule IU.

Daneben folgt sie Ihrer musikalischen Leidenschaft als freischaffende Künstlerin, gibt Instrumentalunterricht und konzertiert im In- und Ausland.

Kraxberger

www.bruckneruni.at/bonline/person/38ED9FB08BABC6D5

g.kraxberger@bruckneruni.at



Univ.-Prof. Mag. Gerald Kraxberger

● Instrumentalpädagoge, Klarinettist

IGP und Konzertfachstudium am Brucknerkonservatorium Linz und an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien.

Vorsitzender der Studienkonferenz an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz.

Künstlerische Tätigkeit: solistisch und im Bereich Kammermusik u.a. im Ensemble Duo Diagonal, Ensemble Clarissima, Ensemble Harmonie+, Ensemble Octogon, Collegium Viennense, Tonträgerproduktionen und Mitwirkung

vor allem in folgenden Klangkörpern: Brucknerorchester Linz, Nö.Tonkünstlerorchester, Mozarteumorchester Salzburg, Camerata Salzburg, Festival Sinfonietta Linz.

Kucera

www.naturverstand.at/kucera

physio.altmannsdorf@happynet.at



Andrea Kucera PT

● Physiotherapeutin

Allgem. beeidete und gerichtlich zertifizierte Sachverständige,

Was passiert denn eigentlich in meiner Praxis für Physiotherapie? Zunächst erstelle ich einen ausführlichen Befund zur Erfassung aller Beschwerden. Anschließend gibt es eine Bewegungsanalyse mit und ohne Instrument und die Therapiemaßnahmen werden festgelegt. Dabei stehen Ihnen sämtliche physiotherapeutischen Maßnahmen zur Verfügung (z. B. Passive Mobilisation nach dem Maitland-Konzept, Entspannungstechnik nach Laura Mitchell,...).

Nach Reduktion der akuten Beschwerden stehen funktionelles Training und instrumentenspezifische Übungen im Vordergrund. Durch regelmäßige Wiederbefunde können Sie den Fortschritt jederzeit beurteilen. Zum Ende der Therapie sollten Sie neben Ihrer Beschwerdefreiheit auch eine Kompetenz zur Selbstbehandlung bei kleineren Problemen erworben haben.

Was Sie benötigen, ist ein Verordnungsschein eines Arztes (Allgemeinmediziner oder Facharzt), üblicherweise für 10 x Physiotherapie. Sie sind aber nicht an diese Anzahl gebunden - viele Probleme lassen sich deutlich schneller lösen!

Auch ohne Verordnung sind Sie zur Beratung oder bei Fragen der Prophylaxe in meiner Praxis herzlich willkommen. Sie befindet sich direkt bei der S-Bahnstation Hetzendorf und ist sowohl mit dem Auto als auch öffentlich gut zu erreichen. Physiotherapie Altmannsdorf, Hetzendorferstr. 48/Stg. 8/EG, A-1120 Wien Tel.: +43 (0) 1 80 20 DW 144 / +43 (0) 664 39 38 615

Kurth

www.corettakurth.at

Kurth@mdw.ac.at



Coretta Kurth

● Stimm- und Bewegungspädagogin, Sängerin, Craniosacralarbeit, Yogalehrerin, Mentaltrainerin

Senior Lecturer an der Abteilung für Musikphysiologie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Gesangspädagogin für Jazz- und Musical sowie Kinderstimmgebung.

Coretta Kurth ist Diplomierte Mentaltrainerin, Yogalehrerin und hat eine Praxis für Biodynamische Craniosacralarbeit.

Seit 2005 gibt Coretta Kurth Kurse und Fortbildungsseminare für Atem- und Körperarbeit, Probespieltraining, Auftrittstraining und Achtsamkeitsübungen.

● Lachtner

www.mdw.ac.at/fsi/mag-thomas-lachtner/

thomas.lachtner@gmail.com



Mag. Thomas Lachtner

● Orchestermusiker & Hochschullehrer

Studium an der mdw bei Prof. Adolf Holler und Prof. Josef Pomberger. Abschluss 2005.
Seit 2002 Erster Trompeter im Tonkünstler Orchester Niederösterreich.
Pflege zeitgenössischer Musik: im Ensemble „die reihe“
Kammermusik mit Vienna Brass, PhilBlech, sowie regelmäßig mit dem Tonkünstler Brass Ensemble
Dozent für Blechbläser beim Jugendsinfonieorchester Niederösterreich
zahlreiche Workshops an Schulen im Rahmen des „Tonspiele“-Musikvermittlungsprogramms
2012-2018 Assistent von Prof. Martin Mühlfellner am Leonard Bernstein Institut.
Absolvent des Universitärer Zertifizierungslehrgang Musikphysiologie CAS MP 2018

● Lesjak

www.praxis-orange.com/team/sarah-lesjak/

lesjak.physio@gmail.com



Sarah Lesjak MSc

● Physiotherapeutin, Musikerin

Sarah Lesjak ist eine Physiotherapeutin und Musikerin aus Graz.
Die Leidenschaft zur Musik und Medizin begleitet sie seit der Jugend. Der Musik widmet sie sich bereits seit dem Volksschulalter, nach absolviertem IGP-Studium wurde der therapeutisch-medizinische Bereich durch ein Physiotherapiestudium ergänzt. Schon zu Beginn dieses Bachelor-Studiums entstand der Wunsch danach das Master-Programm für Performing Arts Medicine am University College London zu absolvieren – 2018/19 wurde dieser Wunsch erfüllt.
Seit der Rückkehr aus England im September 2019 wurde die Tätigkeit als selbstständige Physiotherapeutin in der Praxis orange aufgenommen und auch regelmäßig MusikerInnen behandelt. Vorträge und Workshops zum Thema „Performing Arts Medicine“ werden gehalten – vor medizinisch-therapeutischem Publikum wie in Melbourne bei der jährlichen Konferenz der Australian Society for Performing Arts Healthcare oder im Rahmen des Gesundheitsschwerpunktes der Kunstuniversität Graz.
Zukünftig sollen neben der therapeutischen Versorgung von MusikerInnen auch langfristig etablierte Workshops und Vorträgen entstehen, welche dem Wissensaustausch und der Wissensvermittlung für darstellende KünstlerInnen und/oder TherapeutInnen dienen sollen.

● Leutgeb

www.musikundgesundheit.at

leutgeb@mdw.ac.at



Johann Leutgeb

● Stimm- und Bewegungspädagoge, Sänger

studierte Gesang an der Universität für Musik Wien bei A. Schmid, sowie bei H. Reiter. Atem und Körperschulung studierte er bei Hilde Langer-Rühl. Weitere wichtige Stationen waren: Vier Semester Medizin, 1 Jahr Gesang bei Ch. Williams in Washington D.C., 3 Jahre Musical-Dance an der Hochschule für Musik in Wien bei Sam Cayne, Jazztanz bei M. Manhardt, sowie Kurse bei K. Widmer und Susi Nicoletti. Das Repertoire Johann Leutgeb's reicht von barocken und klassischen Opern bis zur klassischen Moderne und zu neuer Musik. Auftritte u.a. beim Carinthischem Sommer, Wiener Festwochen, Ruhr Triennale, Steirischer Herbst, Schwetzingen Festspiele, Wien modern, Mozart Fest Würzburg, Schauspielhaus Wien, Donaufestival, Europäischen Wochen Passau, Hörgänge, Klangbogen, musik aktuell, Netzzeit, Neue Oper Wien, Festwochen Gmunden, Myzkir Musikdagar.
Persönliche Schwerpunkte und Unterrichtsziele: Im Körper der meisten Menschen gibt es Verspannungen, Balancestörungen etc. und daraus resultierend Fehlfunktionen. Ähnlich, wie man ein Instrument repariert, kann man auch das Urinstrument Mensch in seinen Bewegungsabläufen positiv beeinflussen. Durch das Aufspüren von Verspannungen und Dysbalancen und ihrem Lösen bekommt der Körper eine Chance, wieder zu einer natürlicheren, freieren und damit effizienteren Funktionsweise zu finden. Nicht nur das Üben der Technik, sondern auch die Technik des Übens ist wichtig.

Lin

vienna.lin@live.at

Maria Lin

- Atem-Stimm und Bewegungserziehung

Reflexzonen Massage.
Atem-Stimm und Bewegungserziehung.
Klavierausbildung in Taiwan

Lubert

www.veronikajanalubert.com/

veronikalubert@gmail.com



Prof Dr. Veronika Lubert BSc BA MSc

- Music Performance Research MPR, Psychologin, Geigerin, Coach

Professorin für Music Performance Research an der Hochschule Luzern – Musik (Schweiz)
Veronika Lubert ist Professorin am Kompetenzzentrum Music Performance Research (MPR) der Hochschule Luzern – Musik. Ihre interdisziplinäre Forschung fokussiert auf Motivation, Selbstregulation und Leistungsoptimierung in den darstellenden Künsten. Dabei überträgt sie Erkenntnisse und Interventionen aus der Sportpsychologie auf die Musikpraxis und entwickelt Strategien zur Förderung von Gesundheit, Wohlbefinden und Leistungsfähigkeit von Musiker*innen.
Zuvor war sie als Universitätslektorin an der Fakultät für Psychologie der Universität Wien tätig und forschte u.a. an der Swedish School of Sports and Health Sciences sowie am Royal Northern College of Music (UK). Als promovierte Psychologin, ausgebildete Coachin und diplomierte Geigerin ist sie in Lehre, Forschung und Beratung ebenso aktiv wie als Musikerin.
An der Hochschule Luzern ist sie aktuell in Projekte zu Musik und Gesundheit, Embodiment in der Musikrezeption und zur Förderung psychologischer Ressourcen im Musikstudium eingebunden.

Ludwig

www.tjoenn.com

hegegustava@hotmail.com



Mag. Hege Gustava Tjønn Ludwig MA

- Sängerin, Gesangspädagogin, Festivalleiterin

Hege Gustava Tjønn wurde in Norwegen geboren und hat nach ihrer Ausbildung zur Gesangspädagogin und Konzertsängerin in Oslo an der staatlichen Opernhochschule ihre Ausbildung mit Diplom abgeschlossen. Als freischaffende Sängerin wird sie viel für Mozartpartien engagiert, wie im Landestheater Niederbayern als Elettra („Idomeneo“) und Sandrina („La finta Giardiniera“), sowie in Malmö als Königin der Nacht („Die Zauberflöte“). In Malmö sang sie u.a. auch Musetta („La Boheme“) und „Lucrezia Borgia“.

Macke

doktormacke.at

ordination@doktormacke.at



Dr. med. Veit Macke

- Arzt für Allgemeinmedizin (Traditionelle Chinesische Medizin, Manuelle Medizin)

Medizinstudium in Wien, Graz, Chengdu (China)
Praxis in Wien seit 1993
Kontinuierliche Musiziererfahrung : Querflöte und Gesang, neuerdings Viola da Gamba

● Maly



Niko Maly

● Musiker / Feldenkraislehrer

Niko Maly – Feldenkraislehrer/Musiker/Mathematiker - Studien in Wien, Paris und Rom
Forschungsgebiet: Somatisches Lernen und Musikkognition, Kybernetik

Lehrtätigkeiten an Institutionen

- an der mdw als Feldenkraislehrer

- am Wiener Musikcollegium als Feldenkraislehrer und Pianist

- an der University of Applied Sciences – FH Campus Wien als Universitätslektor für Mathematik

Feldenkraisunterricht in privater Praxis

Langjährige Musiziererfahrung als Solopianist der Roten Bar des Wiener Volkstheaters

nikomaly.org

niko.maly@gmail.com

● Mantsch



Mag. Stephan Mantsch BA

● Klinischer- und Gesundheitspsychologe, Instrumental-, Gesangspädagoge, Psychotherapeut (SF)

Ausbildung: Studium der Psychologie an der Universität Wien (Abschluss 2008); Studium der Instrumental- und Gesangspädagogik Hauptfach Gesang, Schwerpunkt Integrative Atem-, Stimm- und Bewegungsschulung (Abschluss 2010); Postgraduale Ausbildung zum Klinischen- und Gesundheitspsychologen (Abschluss 2012, GkPP Wien); Psychotherapeutisches Propädeutikum und Fachspezifikum: Seit 2018 Psychotherapeut in Ausbildung unter Supervision (Systemische Familientherapie, ÖAS).

Berufspraxis: Erfahrungen als Musiker in diversen Chören, als Solist und als Instrumental- Gesangspädagoge, u.a. an der Singschule Wien; Seit 2011 klinisch psychologische und psychotherapeutische Tätigkeit im Bereich der Kinder- und Jugendpsychiatrie u.a. in Deutschland und aktuell im Ambulatorium für Kinder- und Jugendpsychiatrie des SOS-Kinderdorfes in Wien. Seit 2019 in freier psychotherapeutischer Praxis.

Arbeit mit MusikerInnen: Beschäftigung mit den Schnittstellen zwischen Musik und Psychologie im Rahmen wissenschaftlicher Projekte und div. Vortragstätigkeiten; bis 2011 Lehrauftrag für Musikpsychologie an der Universität Wien Fakultät für Psychologie; seit 2016 Lehrauftrag für das Fach MusikerInnen-Psychologie an der Universität für Musik und darstellenden Kunst Wien. Seit 2017 Lehrbeauftragter im universitären Zertifizierungslehrgang Musikphysiologie

Schwerpunkte im Bereich der Musikpsychologie: • Förderung/Erhalt psychischer Gesundheit von MusikerInnen; • Psychische Gesundheit und Wohlbefinden in der Musikpädagogik; • Stressbewältigung; • Auftrittsängste; • Musikalische Selbstkonzepte und Selbstwert; • Motivation zwischen freiem kreativem Arbeiten und täglicher Übepaxis

www.stephanmantsch.at

stephanmantsch@gmail.com

● Meckel



Margit Meckel

● Instrumentalpädagogin, Musiktherapeutin

margitgreenvienna@gmail.com

● Meessen

www.physiotherapie-am-kohlmarkt.atrenatemeessen@hotmail.com

Renate Meessen MSc

● Physiotherapeutin

Durch stundenlanges Üben werden viele Muskelgruppen einseitig beansprucht, so dass es bei vielen Musikern zu Beschwerden im Bewegungsapparat kommt. Je nach Haltung und Art des Instruments sind verschiedene Körperregionen betroffen.



Häufige Beschwerden sind: Rückenschmerzen und Verspannungen im Nackenbereich, Erkrankungen der Sehnen (Tennisarm, Sehnenscheidenentzündungen), RSI (Repetitive Strain Injury), Engpasssyndrome wie Thoracic outlet Syndrom oder Karpaltunnelsyndrom, Fokale Dystonie (Musikerkrampf). Für die Therapie und Beratung von Musikern werden die Bewegungsabläufe beim Musizieren analysiert, Schwachstellen oder besonders belastende Beanspruchungen herausgefiltert. Je nach Analyse ergeben sich verschiedene Möglichkeiten für die Therapie: Entspannungstraining, Kräftigung oder Mobilisation, Stabilisation und Ökonomisierung der Bewegungsabläufe. Methoden: F:M. Alexandertechnik, Manualtherapeutische Techniken, Neuromuskuläres Training, Retraining.

Kontakt: 1010 Wien, Kohlmarkt 12/9 - Tel: 0664 73629897

● Melchert

www.meddance.atpatrizia@meddance.at

OÄ Dr. med. univ. Patrizia Melchert

● Ärztin für Allgemein- und Sportmedizin mit Spezialisierung Tanz und Performing Arts; Fachärztin für Anästhesie, Notfall- und Intensivmedizin

Dr. Patrizia Melchert ist Ärztin für Allgemein- und Sportmedizin und hat sich vor über 10 Jahren auf die sportmedizinische Betreuung von Athlet*innen, Tänzer*innen und Performing-Arts Künstler*innen spezialisiert. Die Musik und der Tanz begleiten sie schon ihr Leben lang und sind ihre großen Leidenschaften. Seit dem Kindesalter bis 2012 war sie Turniertänzerin, zwischenzeitlich hobbymäßig im Bereich Ballett, Jazzdance und Musical/Gesang aktiv und erlernte in dieser Zeit auch das Klavierspielen. Neben ihrer fachärztlichen Ausbildung durchlief Dr. Melchert viele sportmedizinischen Zusatzausbildungen (zB Sport- und Physiotaping, Triggerpunkttherapie, Alpin- und Höhenmedizin). Ihre tanzmedizinische Weiterbildung absolvierte sie in Wien, München, Gelsenkirchen und New York und ist Halterin des deutschen Zertifikats f. Tanzmedizin. Dr. Melchert ist Verbandsärztin des österreichischen Tanzsportverbands und Chair der medizinischen Kommission des Welttanzsportverbands.

In Ihrer Ordination MEDDANCE hat sie seit 2017 ihre beiden Herzensbereiche – die Kunst und die Medizin – unter dem Motto „Sportmedizin mit Kopf, Hand und Herz“ zum Beruf gemacht.

Besonders wichtig sind ihr hierbei die umfassende, ursachenfokussierte Diagnostik von Überlastungserscheinungen, ausreichend Zeit und ein offenes Ohr für die ihr anvertraute Patient*innen sowie kreative, tätigkeitsspezifische und interdisziplinäre Therapiekonzepte in Abstimmung mit Trainings- und Probenplänen. Ihre Arbeit umfasst auch präventive Check-ups, biomechanische Technikanalysen und Back-To-Stage Trainings.

Im Rahmen eines zweiten Standbeins ist Dr. Melchert Fachärztin für Anästhesie und Intensivmedizin in NÖ und aktive Notärztin an NÖ Rot-Kreuz-Stützpunkten.

● Meraner

www.philippmeraner.com
philipp.meraner@gmail.com



Philipp Meraner

● Atem,- und Stimmtherapeut

2012 - 2018 Gesangsstudium Konservatorium Innsbruck, MdW
 2018 - 2022 Sänger im Ensemble
 2021 Stimmtherapeutische Weiterbildung, Institut Schlafhorst-Andersen
 2022 Fachausbildung zum Atemtherapeuten
 Lehrtätigkeit Musiktage Flims (CH), Mozarteum Salzburg Sommerakademie (AT), u.a.
 Therapeutische Tätigkeit mit Schwerpunkt Musikergesundheit
 Mein Ziel: Im Sport ist weit verbreitet, sich bei physischen Problemen und Schmerzen therapeutische Hilfe zu suchen. Im Musikleben jedoch ist dies leider noch nicht selbstverständlich. Es ist mir ein Herzenswunsch mit meiner Arbeit dafür zu sorgen, dass Musiker*innen schmerzfrei musizieren und singen können. Dabei ist es mir besonders wichtig, ihnen das Handwerk mitzugeben, um sich selbst bestmöglich helfen zu können.

● Milek

www.musicmagic.at
hedi.milek@musicmagic.at



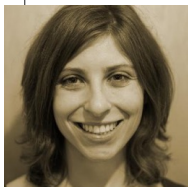
Hedi Milek

● Klavierpädagogin, Mentaltrainerin, Bewegungspädagogin

Hedi Milek, Klavierpädagogin, Suggestopädin, Mentaltrainerin nach dem Orloff-System, Resonanz® Practitioner/ Kinder und- Jugendcoach, Dipl. Bewegungspädagogin und Lehrtrainerin der Franklin-Methode®, Musikphysiologin, Auftritts- und Mentalcoaching für Berufsmusiker wie für Studierende mit Schwerpunkt Vorbereitung auf Probespiele und Wettbewerbe, Referentin für Weiterbildungen in den Musikschulwerken.
 Seit 2012 Lehrbeauftragte, seit 2015 „Senior lecturer“ an der mdw im Wahlfach „Konzentrationspraxis“ und „Teamenteaching/Bewegungspädagogisch unterstützter künstlerischer Einzelunterricht“

● Mölschl

www.xing.com/profile/Annatina_Moelschl
annatina@aon.at



Annatina Mölschl BSc.

● Ergotherapeutin, zert. Handtherapeutin (ÖGHT)

Ergotherapeutin bei Ergotherapie GmbH in Innsbruck
 Aktuell arbeite ich in einer Praxis für Handtherapie und begegne häufig Musikerinnen mit Verletzungen und Überlastungsbeschwerden.

● Moratelli

www.michaela-moratelli.com
michaela.moratelli@chello.at



Mag. Michaela Moratelli

● Psychotherapeutin, Klinische Psychologin

Ausbildung bei der Österr. Gesellschaft für Autogenes Training und Allg. Psychotherapie (ÖGATAP).
 Weiterbildung in systemischer Familientherapie, Traumatherapie (nach P. Levine, PITT); Brainspotting; Körperbezogene Traumatherapie; EMI (Eye Movement Integration) & IBT "Integrative bewegte Traumatherapie"

● Mornell

mornell.deadina@mornell.de

Prof.in Dr.in Adina Mornell

● Musikpsychologin, Pianistin und Instrumental(gesangs)pädagogin

Adina Mornell, klassische Pianistin und Konzertmusikerin, studierte Klavier, amerikanische Literatur, Musikwissenschaft und Psychologie und erwarb Abschlüsse in den Vereinigten Staaten, Deutschland und Österreich, wobei es sich bei letzterem um eine Promotion in Musikpsychologie und Instrumentalmusikpädagogik handelte.

Sie betreibt empirische Forschung zu musikalischer Darbietung, Aufmerksamkeitsfokussierung und Übungsstrategien und bringt dieses Fachwissen in ihren Kursen, Workshops und Coachings ein. Sie veröffentlicht regelmäßig Artikel zu Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft, sowohl auf Englisch als auch auf Deutsch. Mehrere ihrer Solo-CDs sind weltweit erschienen.

Im Jahr 2008 initiierte sie die alle zwei Jahre stattfindende Reihe internationaler und interdisziplinärer Symposien „Art in Motion“. Die 9. Veranstaltung, die im Mai 2025 stattfand, stand unter dem Motto „The Drive to Thrive“ und untersuchte, was Menschen aus Beispielen für Gedeihen in der Natur darüber lernen können, wie man mit einer gesunden Portion Motivation Leistung erbringt, sich im Wettbewerb behauptet und das Leben genießt.

● Morscher

www.veronikamorscher.comveronikamorscher@gmail.com

Veronika Morscher M.A., M.Sc.

● Sängerin, Yogalehrerin und angewandte Musikpsychologin

Veronika Morscher ist Sängerin, Yoga-Lehrerin und hat Psychologie studiert. Sie lehrt Auftrittcoaching, Einführung in die Atem- und Bewegungslehre, Yoga und Konzentrationspraxis in der Abteilung Musikphysiologie an der MDW. Sie ist außerdem an der HfMDK in Frankfurt tätig als Dozentin für Präsentationstraining und Ressourcenarbeit und arbeitet freiberuflich als Gesangsdozentin, Sängerin und Songwriterin hauptsächlich in Österreich und Deutschland.

● Müller

www.mdw.ac.at/kunstundgesundheitmueller@mdw.ac.at

Mag. Gerda Müller

● Vizerektorin, Schirmherrin „Kunst und Gesundheit“ an der mdw

Mag.a phil. Gerda Müller studierte an der Universität Wien Geschichte und Ethnologie.

Seit 2000 leitet sie die Abteilung für Personalmanagement der mdw. Mit 1. Oktober 2015 übernahm sie die Funktion der Vizerektorin für Organisationsentwicklung, Gender & Diversity.

● Munda

Anna-maria.munda@gmx.at

Dr. med. Anna-Maria Munda MA

● Neurologie, Musikerin

- Musikgymnasium Graz, BG-Dreihackengasse
- Masterstudium Alte Musik/Blockflöte, Kunstuniversität Graz
- Bachelorstudium Physiotherapie, FH Campus Wien.
- Studium der Humanmedizin, Medizinische Universität Graz.

Seit August 2020 Assistenzärztin in Ausbildung an der Neurologischen Abteilung des LKH Feldbach.

MusikerInnen mit Beschwerden möglich können nach Vereinbarung per Email (anna-maria.munda@gmx.at) ambulant zu mir ans LKH Feldbach kommen.

● Naber



Sebastian Naber MSc.

- Klinischer Psychologe, Sportpsychologe

www.praxis-naber.at
sebastian@praxis-naber.at

● Nacuzi



Alessio Nacuzi

- Geigenlehrer, Feldenkrais Practitioner, Mental Trainer

www.nacuzi.com
alessio.nacuzi@boccherini.it

Alessio Nacuzi ist Geiger, Geigenpädagoge sowie Feldenkrais Practitioner und Mental Trainer. Er studierte Violine am Conservatorio di Cagliari, an der Franz-Liszt-Musikakademie Budapest und am Königlichen Flämischen Konservatorium Brüssel, wo er den Masterabschluss mit Auszeichnung erwarb.

Seine Ausbildung umfasst Violine, Kammermusik und Violinpädagogik bei führenden Vertreter:innen der ungarischen und belgischen Schule. Beruflich ist er als Geigenlehrer am Conservatorio „L. Boccherini“ in Lucca tätig.

In seiner pädagogischen und künstlerischen Arbeit verbindet er klassische Violintechnik mit körper- und bewegungsorientierten Ansätzen wie der Feldenkrais-Methode, dem Functional Movement System und mentalem Training. Schwerpunkte sind gesunde Spieltechnik, Prävention spielbedingter Beschwerden sowie alters- und niveaugerechter Unterricht.

● Nenonen



Mag.a. Dr. Pirjo Nenonen

- Gesangslehrerin, Musiklehrerin

pirjo.nenonen@gmx.at

* Sängerin, Musikerzieherin, Gesangspädagogin

* Geboren in Suonenjoki, in Mittel-Finnland

* Studium an der Universität Jyväskylä in Finnland, Musikerziehung und Musiktherapie, Hauptfach Musikerziehung mit Schwerpunkt Musik und Bewegung sowie Musiktherapie, Magister der Philosophie 1992

* Höhere Studien in Musik und Bewegung, Orff-Schulwerk an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum“ in Salzburg, Sonderabteilung „Orff-Institut“, 1991-1992

* Studien der Musikpädagogik am Konservatorium in Helsinki, Hauptfach Gesangslehrausbildung. Diplom 2002. Promotion 2018

* Regelmäßige Weiterbildungen im pädagogischen und fachlichen Bereich (Musikerziehung, Gesang)

* Buchautorin (Musikerziehung, Musik und Bewegung, Stimmbildung)

* Chorchoreographin

● Neururer

www.psychotherapie-neururer.at

praxis@psychotherapie-neururer.at



Mag. pth Nikolas Neururer BA

● Psychotherapeut, Psychoanalyse / Psychoanalytische Psychotherapie

Nikolas Neururer, geboren in Salzburg, 1989

Musikalischer Werdegang: klassische Gitarre mit 6 Jahren, mit 12 Jahren E-Gitarre und Gesang (Ausbildung mit Lehrer) von 2006-2011 Gitarrist und Sänger in Rockband (Konzerte, Studioaufnahmen, Songwriting) bis Heute als Gitarrist und Sänger in Rockband tätig

Ausbildung Psychotherapie:

2012-Beginn des Studiums der Psychotherapiewissenschaften an der Sigmund Freud Privatuniversität

2014- Psychotherapeutisches Propädeutikum an der Kinder- und Jugendambulanz in der Andreasgasse

2015- Psychotherapeutisches Fachspezifikum im Kaiser Franz-Josef-Spital, auf der Akutpsychiatrie;

Mitarbeit beim Psychotherapeutischen Bereitschaftsdienst

2016- Erlangung des Akademischen Titels „Bakkalaureus der Psychotherapiewissenschaften“: BA pth.

2017- Abschluss des Kolloquiums 1. laut Ausbildungsrichtlinien des psychoanalytischen Seminars

Innsbruck zur berufsberechtigten Führung des Titels „Psychotherapeut / Psychoanalytiker in Ausbildung unter Supervision

Psychotherapeut in Ausbildung unter Supervision an der SFU-Ambulanz in der Salztorgasse

2019- Tätigkeit als Psychotherapeut / Psychoanalytiker in Ausbildung unter Supervision in eigener Praxis

● Niemand

anna-maria.niemand@ewe.net



Anna-Maria Niemand MA, CAS. MP

● Musikwissenschaftlerin, Musikphysiologin, Atempädagogin, Sängerin

Anna-Maria Niemand ist Musikwissenschaftlerin und arbeitet auf dem Gebiet der Musikpsychologie und Physiologie. Sie ist Doktorandin im Projekt „Achieving Togetherness in Ensemble Performance“ an der MDW. Sie schloss ihr Masterstudium an der Universität Wien mit Auszeichnung ab und erhielt einen Preis für ihre Dissertation zum Thema Körperpositionen von SängerInnen und ihre stimmlichen Fähigkeiten auf der Opernbühne. Darüber hinaus absolvierte sie postgraduale Lehrgänge in Atempädagogik und Musikphysiologie und arbeitete als wissenschaftliche Mitarbeiterin in Projekten zur Erforschung von Musik in Printmedien des 19. Jahrhunderts.

● Painsi

www.musiceducation.at

info@margit-painsi.at



Mag. Dr. Margit Painsi

● Musikpsychologin, Musikpädagogin, Systemischer Coach

Studium der Instrumental(Gesangs)Pädagogik an der Kunstuniversität Graz, Diplom- und Doktoratsstudium der Psychologie an der Karl-Franzens-Universität mit Vertiefung in den Bereichen Musikpsychologie und Entwicklungspsychologie. Ausbildung zum Diplomierten Systemischen Coach in Graz.

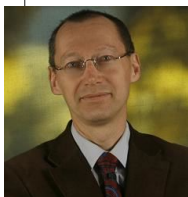
Langjährige Unterrichtstätigkeit als Instrumentalpädagogin an Musikschulen mit Schwerpunkt Elementare Musikpädagogik. Wissenschaftliche Mitarbeit und Lehrtätigkeit am Institut für Systematische Musikwissenschaft der Uni Graz bei Richard Parncutt.

Seit 2008 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Musikpädagogik an der Musikuniversität Wien mit folgenden Schwerpunkten in Forschung und Lehre: Angewandte Musikpsychologie in der Musikpädagogik – Lehre und empirische Forschung. U.a. Rolle des sozialen Lernens im Instrumentalunterricht; Motivationale Prozesse beim Musikkernen; Stressverarbeitung von MusikschülerInnen; Lehrer-Schüler-Interaktion im Unterricht.

Aktuelles Projekt: BUNTSPIEL Ich mache Musik – was macht Musik mit mir?

Musikphysiologie & Musikpsychologie an Musikschulen. Mentoring in der Ausbildung von Instrumental- und GesangspädagogInnen. Praxisforschung in der Musikpädagogik - MusikpädagogInnen erforschen ihren eigenen Unterricht.

● Parncutt

homepage.uni-graz.at/richard.parncutt/parncutt@uni-graz.at

Univ.-Prof. Dr. Richard Parncutt

● Musikpsychologie

Richard Parncutt (*1957) studierte Musik und Physik in Melbourne und war Gastforscher in München, Stockholm, Halifax, Montréal und Keele. Zahlreiche Publikationen im Bereich der Musikpsychologie, u.a. zur Wahrnehmung musikalischer Struktur, zur Psychologie des Musizierens, zu den Ursprüngen der Musik und zur musikwissenschaftlichen Interdisziplinarität. Seit 1998 Professor für Systematische Musikwissenschaft an der Universität Graz; seit 2008 Leiter des Zentrums für Systematische Musikwissenschaft an der Uni Graz. Mitglied des wissenschaftlichen Beirats zahlreicher Zeitschriften und Tagungen im Bereich der Musikpsychologie bzw. der Systematischen Musikwissenschaft. Autor von *Harmony: A Psychoacoustical Approach* (Springer-Verlag 1989), Mitherausgeber von *Science and Psychology of Music Performance* (Oxford University Press 2002), Gründer der Tagungsreihe "Conference on Interdisciplinary Musicology", Herausgeber der *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Mitgründer der Tagungsreihe "SysMus", Initiator der "Conference on Applied Interculturality Research".

● Paul

www.anupapaul.comap.voxbox@gmail.com

Anupa Elizabeth Paul

● Stimmbildung und Performance Coaching

Anupa Paul ist Stimmtrainerin, Gesangs-Performance-Coach und Chortrainerin.

Sie hat 2022 ihren M.A. in Gesangspädagogik an der University of Wales Trinity St. David mit Auszeichnung abgeschlossen. Sie ist eine leidenschaftliche Forscherin auf dem Gebiet der Performance-Wissenschaft und hat ihre Forschungsarbeit auf Musikkonferenzen in Großbritannien und Europa vorgestellt.

Als Sopranistin singt sie seit ihrem achten Lebensjahr in Chören und Ensembles sowie als Solistin, sowohl in ihrem Heimatland Indien als auch im Ausland. Harmoniegesang in verschiedenen Genres mit kleinen Ensembles, das Singen geistlicher Solos sowohl im klassischen als auch im zeitgenössischen Stil, sowie das Erkunden des Repertoires in verschiedenen Genres und Sprachen sind ihre aktuellen Gesangsvorlieben.

Sie hat auch ein Gesangsdiplom vom Trinity College London. Kontinuierliche berufliche Weiterentwicklung ist ihr wichtig, nicht nur für sich selbst, sondern auch, um sie anderen Gesangslehrern zu ermöglichen.

In dieser Hinsicht ist sie Sekretärin des indischen Kapitels der National Association of Teachers of Singing (NATS) und Mitglied des NATS International Advisory Teams.

● Peschka

peschkamichael@gmail.com

Dr. med. Michael Peschka

● Facharzt für Chirurgie, Arbeitsmediziner, Klarinetist

Medizin- und Musikstudium in Wien und Linz, Diplomprüfung Klarinette 10/2008, medizinische Promotion 01/2009. Bis 2011 Universitätsassistent am Zentrum für Anatomie und Zellbiologie der Medizinischen Universität Wien.

Seit 2012 Krankenhaus Barmherzige Brüder Eisenstadt - Abteilung für Chirurgie, Facharztprüfung Allgemeinchirurgie 10/2016. Ausbildung zum Zertifizierten Wundmanager ZWM®.

Projektmitarbeit am Freiburger Zentrum für Musikmedizin bei der Untersuchung der Physiologie des Blasinstrumentenspiels mittels fMRT.

Meisterkurse bei Gerald Pachinger, Howard Klug, Martin Spangenberg und Alexander Neubauer, sowie Mitwirkung in verschiedenen Ensembles und Orchestern (u.a. Vienna Classical Players und Junge Bundesländer Philharmonie). Rege kammermusikalische Tätigkeit zu karitativen Zwecken.

● Podnar



marija.podnar.music@gmail.com

Mag. Marija Podnar Bakk.a art. BSc● **Physiotherapeutin, Musikpädagogin**

Marija Podnar ist wissenschaftliche Doktorandin an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien im Fach Systematische Musikwissenschaft – Musikphysiologie bei ao. Univ.-Prof. Dr. Matthias Bertsch und Prof. Dr. med. Christoff Zalpour (FH Osnabrück). Neben ihrer musikalischen Karriere (Konzertfach- und Pädagogik-Querflötenstudien an der Musikakademie der Universität Zagreb sowie Querflöte und Klavier IGP Bakk.- und Mag.- Studien an der MDW) absolvierte sie Physiotherapie-Studien an der Medizinischen Hochschule Zagreb und dem FH Campus Wien. Sie wurde mit dem „Würdigungspreis der Stadt Zagreb“ sowie dem „Universität Zagreb Spezial Rektoren Preis“ ausgezeichnet und war Preisträgerin mehrerer Querflöten-Wettbewerbe in Kroatien. Zu ihren physiotherapeutischen Fachgebieten gehören Musikphysiologie, 4D-Skoliose-Therapie, Vestibular-Therapie und K-Taping. Sie besucht regelmäßig musikmedizinische Fortbildungen mit dem Ziel, Musiker_innen nachhaltig in der musikphysiologischen Prävention und Rehabilitation zu unterstützen.

● Pöllitzer-Czjzek



www.musik-im-moment.at

im.moment@aon.at

Mag. Silia Pöllitzer-Czjzek● **Violinpädagogin, Mentaltrainerin**

Seit 2019 selbstständig als Mentaltrainerin.

Ausbildungen:

2020-2021 PEP - Klopfen nach Dr. Michael Bohne (in Ausbildung)

2009 Abschluss der Ausbildung zur Dipl. Mentaltrainerin

2000-2002 Akademielehrgang zur Meditationsleiterin, seither regelmäßige Meditationspraxis

seit 1998 kontinuierliche Yogapraxis

Kurse in Motokognition, Qi Gong, Tai-Chi, Franklin-Methode, Feldenkrais, Alexandertechnik und Touch for Health (Kinesiologie)

Mentaltraining bei Tatjana Orloff-Tschekorsky

Seit 2000 Violinpädagogin am Musikum Salzburg

Ausbildung in "Ganz in der Musik" nach Verena Unterguggenberger

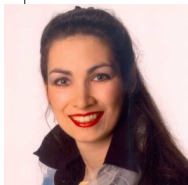
2004-2017 Gründerin und Mitglied des Streichquartetts "EnsembleResonanz"

2003-2007 Mitglied bei "D'Salzburger Nockerl"

2003 Diplomabschluss mit dem Thema: Meditative Aspekte in der Musik;

1993 - 2003 Violinstudium Konzertfach und IGP am Mozarteum Salzburg

● Puhr



www.ohi.at/trainer/claudia-puhr/

office@claudiapuhr.at

MMag. Claudia Puhr● **Sängerin & Gesangspädagogin**

IGP Studium am Franz Schubert Konservatorium Wien; Master/ künstlerisches Diplom klass. Gesang Franz Schubert Konservatorium. Privates Gesangsstudium in Italien bei der Sopranistin Cecilia Fusco sowie Pierpaolo Sovran Diplomarbeit im Bereich Musikpsychologie zum Thema „Erwartungen und Effizienz des Gesangsunterrichts für Amateure“ bei Univ.Prof. Dr. Erich Vanecek,

Ich habe immer versucht, meine beiden unterschiedlichen Interessen und Ausbildungsschienen Psychologie und Gesang zu vereinen, bin darüber hinaus sehr an biopsychologischen/ neuropsychologischen Themen interessiert. Noch während meines Studiums habe ich die Mitarbeit am Projekt „Funktionales Atem- und Stimmtraining für Asthmatiker und COPD-Patienten“ (Uni Wien – Pulmolog. Zentrum Baumgartner Höhe, Leitung Dr. Erich Vanecek Musikpsychologe/ Primar Dr. Norbert Vetter Facharzt für Pulmologie) begonnen. Ich bin daneben aktiv als Sängerin tätig, habe 13 Jahre einen Chor geleitet und unterrichte Gesang.

Renner

www.dispokinesis.eu
karolinerenner@t-online.de



Karoline Renner

• Orchestermusikerin, Flötistin, Dispokinesis

Karoline Renner studierte in Graz und Zürich (staatliches Lehrdiplom, Konzertreife Diplom und Solistendiplom 1992). Seit 1988 folgten Engagements in fast allen großen Orchestern in Österreich und der Schweiz, bis sie 1995 als Flötistin und Piccolistin Mitglied der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz wurde. 1997–2006 war sie Vorsitzende des Personalrats und Orchestervorstands, seit 2013 ist sie Delegierte der Deutschen Orchestervereinigung (DOV). 2004 schloss Karoline Renner die Ausbildung in Dispokinesis der Europäischen Gesellschaft für Dispokinesis e.V ab, deren Vorsitz sie 2008–2013 inne hatte.

Sie ist stellvertretende Vorsitzende der Arbeitsgruppe Gesundheit und Prophylaxe der DOV, international gefragte Seminarleiterin für Instrumentalpädagogen und Mentaltrainerin in Meisterkursen für angehende Orchestermusiker. Karoline Renner spielt als Gast in vielen Kammerorchestern, wie dem „Wiener Concert-Verein“ und der „Pocket Opera Zürich“ und gibt regelmäßig Konzerte.

Reuter

www.chr-reuter.de
christoph.reuter@univie.ac.at



Univ. Prof. Dr. Christoph Reuter

• Musikwissenschaftler

Geboren 1968 in Duisburg. 1989–1994 Studium der Musikwissenschaft, Germanistik und Pädagogik an der Universität zu Köln, 1996 Promotion (summa cum laude) und 2002 Habilitation, Universität zu Köln. 2004–2007: Projektpartner beim WWTF-Projekt "Online Content Management System for Vienna Music Institutions"

2006–2008 Schriftleitung des Jahrbuchs der Gesellschaft für Musikpsychologie verschiedene musikbezogene Internet-/Datenbankprojekte im Rahmen von IAMP/IAMPsolutions zusammen mit Justyna Hadyniak und Michael Oehler.

Seit September 2008 Universitätsprofessur für Systematische Musikwissenschaft, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien

Riebl

mdw.ac.at/mrm/iasbs/lehrende/riebl/
riebl@mdw.ac.at



OA Dr. med. Bernhard Riebl

• Fachärztin für Physikalische Medizin und Allg. Rehabilitation

Dr. Bernhard Riebl: Klavierkammermusikstudium (Konzertfach) und Ausbildung in Atem-, Stimm- und Bewegungsarbeit bei Hilde Langer-Rühl. Weiterbildungen u.a. bei Ilse Middendorf, Gerda Alexander (Eutonie), Feldenkrais ®-Arbeit, Muhar/Coblenzer, Alexandertechnik.

Medizinstudium in Wien, Promotion 1985, seit 1996 Facharzt für Physikalische Medizin und Rehabilitation, medizinische Schwerpunkte manuelle Medizin und Osteopathie. Oberarzt am Institut für PMR an der Krankenanstalt Rudolfstiftung in Wien mit Leitung der Ambulanz für Musikererkrankungen

Seit 1986 an der nunmehrigen Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien tätig (musikphysiologische Vorlesungen, Einzelarbeit im Bereich Atem, Stimme, Bewegung und Atemübungen für Bläser; musikermedizinische Praktika). Zahlreiche Vorträge und Seminare im In- und Ausland.

● Ringer

www.haltungsnote.at

Michael.ringer@gmx.at



Michael Ringer MA, BA

- Kontra- und E-Bassist, Instrumentalpädagoge, Fitnesstrainer

MA, BA Kontrabass Jazz Kunstuniversität Graz

Absolvent des Lehrganges für Musikphysiologie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Ausbildung für FMS (Functional Movement Screen) beim OS Institut

Dipl. Fitnesstrainer Wifi Graz

Fit Instruktor BSPA Graz

5 Jahre Erfahrung als Personaltrainer

Ernährungstrainer AAP Wien bei Dr. Claudia Nichterl

● Rois-Merz

www.audienz.at

info@audienz.at



Mag. Esther Rois-Merz

- Hörgeräteakustikmeisterin und Tonmeisterin

Mag. Esther Rois-Merz ist diplomierte Tonmeisterin der MDW und Hörgeräteakustikmeisterin. Sie leitet seit 2013 den Hörakustik-Meisterbetrieb „Audienz“ am Wiener Karlsplatz. In ihrer Premium-Hörberatung vereint sie die technische Welt der Hörgeräteakustik und die emotionale Welt der Musik.

Sie spricht damit sowohl Hobby-MusikerInnen als auch BerufsmusikerInnen und ebenso MusikliebhaberInnen an. Das Angebot von „Audienz“ umfasst ausgewählte Lösungen für das Musikhören im Bereich Gehörschutz, InEar-Monitoring und Hörgeräte.

● Roitinger

www.eutonie-angebot.at

info@eutonie-angebot.at



Helene Roitinger

- Musikpädagogin, Diplom für Eutonie G.A., Systemische Supervision und Coaching

Helene Roitinger, Cellistin, Musikpädagogin, Diplom für Eutonie Gerda Alexander®, Systemische Supervision und Coaching.

Geboren 1972 in Linz, studierte sie zunächst IGP Violoncello und Elementare Musikpädagogik am damaligen Brucknerkonservatorium Linz.

Seit 1995 Lehrauftrag im OÖ Landesmusikschulwerk für Violoncello und Elementare Musikpädagogik.

Seit 2006 Lehrauftrag für Haltung und Bewegung im OÖ Landesmusikschulwerkes, seit 2015 im Rahmen der Begabtenförderung.

2006 Diplom für Eutonie Gerda Alexander, Offenburg.

Seit 2006 Aufbau einer privaten Praxis für Eutonie Gerda Alexander® in Weibern (OÖ).

Referentin für Eutonie Gerda Alexander® in unterschiedlichsten Bereichen im In- und Ausland.

Dozentin in der Gerda-Alexander-Schule Offenburg, in der Kindergartenausbildung (ISCA Irland), am Lehrgang für Musikphysiologie (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien).

Begründerin der Eutonie-Akademie Österreich, Leiterin der Eutonie-Ausbildung in Österreich.

www.eutonie-akademie.at

● Roos

<https://musikwissenschaft.univie.ac.at/ueber-uns/team/institut/roos/>marik.roos@univie.ac.at**Marik Roos MA**

● Musikwissenschaftler

Marik Roos absolvierte 2016 das Masterstudium der Musikwissenschaft an der Universität Wien im Fachbereich Systematik mit Auszeichnung und strebt derzeit das Doktorat in dieser Fachrichtung an. Schwerpunkte und Interessen der eigenen Forschung liegen in den Bereichen Musikpsychologie, Experimentalpsychologie, Forschungsmethoden und Statistik, experimentelle Präzisionsplanung, Populärmusik, Musikästhetik, sowie Klangfarbe und Physiologie der menschlichen Stimme. Parallel studiert er an der Universität Wien seit 2013 Psychologie.



● Rudman

www.physio-rudman.atpraxis@physio-rudman.at**Judith Rudman BSc PT**

● Physiotherapeutin, Yoga-Lehrerin, Somatic-Movement-Educator (BMC)

Ich bin Physiotherapeutin und lebe derzeit in Graz. Durch meine Arbeit an einer privaten Rehabilitationsklinik liegen meine beruflichen Erfahrungen derzeit v.a. in den medizinischen Schwerpunkten Orthopädie/Traumatologie sowie Neurologie/Geriatrie. Da mich der Zusammenhang zwischen Körper, Bewegung, Emotion und Musik schon immer faszinierte, beschäftigte ich mich im Zuge meiner zweiten Bachelorarbeit inhaltlich mit dem Auftreten von typischen muskulösen-skelettalen Problemen bei professionellen OrchestermusikerInnen.

Neben laufenden physiotherapeutischen Weiterbildungen absolvierte ich von 2013 bis 2021 berufsbegleitend die musikalische Grundausbildung im künstlerischen Hauptfach „Klarinette“ am Johann-Joseph-Fux Konservatorium Graz.

Im Spannungsfeld zwischen dem Wissen der klassischen Physiotherapie einerseits und der Praxis von komplementären, somatischen Körperbildungsmethoden wie Yoga oder Body-Mind Centering® andererseits sehe ich das Potenzial einer lebendigen Auseinandersetzung mit dem eigenen Körper/mit sich selbst und möchte dieses gerne mit anderen Interessierten erforschen, teilen und vertiefen.

Physiotherapeutische Weiterbildungen: Manuelle Lymphdrainage (Zertifikat) | Bobath-Konzept (Grundkurs mit Zertifikat) | K-TAPE (Grundkurs) | Grund- und Aufbaukurse aus dem KPM-Konzept (Klinisches Patient*innenmanagement) | Faszientechniken | Manuelle Therapie

Komplementäre Weiterbildungen und Bewegungsstudien: Somatic Movement Educator in der Methode des Body-Mind-Centering® (Zertifikat) | Yogalehrerin (Zertifikat YAA-300h) | Qi Gong (Internationales Seminar für körperbezogene Psychotherapie und Körpertherapie) | Bewegungserfahrung/Kurse im Bereich des zeitgenössischen Tanzes

● Schäffer

christine.schaeffer@gmx.at**Dr. med.univ. Christine Schäffer**

● Ärztin und Sopranistin

Geigenausbildung, Gesangsaudbild, Klavierausbildung in Leoben
 Histor. Vokalpraxis Studium, JJF Kons Graz
 Solo-Gesang und Mitglied Schönberg Chor
 Medizinstudium, Ausbildung zur Fachärztin Arbeitsmedizin

● Schamp-Hertling

www.diagnosepraxis.at
office@diagnosepraxis.at



Dr. med. univ. Stephan Schamp-Hertling

● Facharzt für Radiologie

Ich betreue sehr viele Spitzensportler im Verletzungsfall. Auch für Profimusiker ist eine MRT-Abklärung von akuten, aber auch von chronischen Beschwerden vor wichtigen Konzerten sinnvoll. Ich kann diesbezüglich kurzfristige MRT-Termine für Musiker anbieten.

● Schlömicher-Thier

www.hno-schloemicher.com
hno-schloemicher@sbg.at



Prof. Dr. med. Josef Schlömicher-Thier

● Facharzt für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde (HNO), Arbeitsmediziner

Geboren 1954 in Vorau in der Oststeiermark, Brauerlehre und Brauergeselle in Graz Medizin- und Gesangsstudium in Graz. Gesangsstudium am Konservatorium der Stadt Graz und an der Hochschule für Musik in Graz (Sologesang bei Prof. Sutthömer und Liedgesang bei Prof. Zeller) Operndramatischer Unterricht bei Prof. Pöppelreiter. Stückvertrag an der Grazer Oper in Don Carlos. □

Meisterklassenschüler von Walter Berry.

Leiter der Kultur- und Bildungsplattform "Die Kuppel" im LKH - Graz von 1987 bis 1991. □

Aufbau und Leitung der studentischen Bewegung „Medizin und Ethik an der med. Fakultät in Graz. □

Ausbildung zum Arzt für Allgemeinmedizin in Graz und Leoben. □

HNO-Facharzt Ausbildung in Salzburg bei Prof. Albegger. □

Seit 1996 HNO Facharztpraxis in der Stadt Neumarkt am Wallersee und seit 1996 als HNO-Arzt und Arbeitsmediziner betreuender Arzt der Salzburger Festspiele.

● Schmitz

www.mdw.ac.at/meikeschmitz/
schmitz@mdw.ac.at



Univ.Prof.in Meike Schmitz M.Mus

● Musik- und Bewegungspädagogin/Rhythmikerin, Sängerin, Sprecherin

An ihr Diplom als Musiklehrerin Fachrichtung Jazz-Gesang und das Ergänzungsstudium Elementare Musikpädagogik (EMP) schloss Meike Schmitz nach langjähriger Unterrichtstätigkeit den Master EMP/Rhythmik der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar an.

Musik- und bewegungsbezogene Inhalte im Unterricht gestaltet sie seit 2007 für Musikschulen, Berufsschulen, Schulen, Senior_inneneinrichtungen, Fort- und Weiterbildungsinstitutionen. Im Auftrag der Barenboim-Said-Stiftung und in Kooperation mit der Hochschule für Musik Franz Liszt gab sie 2007 Kinderkonzerte und Fortbildungen in Bildungseinrichtungen in Palästina und Jerusalem. Mehrere Jahre lang war sie als Fachgruppenleiterin für den Bereich der Grundausbildung/EMP/Rhythmik an öffentlichen Berliner Musikschulen angestellt. Seit Oktober 2021 ist sie im Vorstand des Arbeitskreises Musik und Bewegung/Rhythmik sowie Mitglied im Mentoring-Netzwerk des Deutschen Kulturrates. Sie entwickelt Performances in diversen Besetzungen, v. a. mit eigenen Kompositionen und Programmen an den Schnittstellen zwischen Pop, Jazz, Chanson und Kabarett, sowie Kinderkonzertformate.

Schneider-Stickler

www.med4com.at/berit.schneider-stickler@meduniwien.ac.at**Ao.Univ.-Prof. Dr. med. Berit Schneider-Stickler**● **Fachärztin für Hals-Nasen- Ohrenheilkunde (HNO)**

Ao.Univ.Prof. Dr. Berit Schneider-Stickler ist stellvertretende Leiterin der Klinischen Abteilung Phoniatrie-Logopädie der Univ.-HNO-Klinik an der Medizinischen Universität Wien. Sie studierte sowohl Medizin als auch Musik mit Hauptfach Klassischer Gesang in Berlin. Zunächst absolvierte sie die Hals-Nasen-Ohren-Facharztausbildung an den Universitätskliniken in Berlin und Essen. Anschließend wechselte sie nach Wien und absolvierte hier die Zusatzfachausbildung Phoniatrie (Stimm- und Sprachheilkunde). Wissenschaftliche und klinische Schwerpunkte liegen in den Bereichen Stimmdiagnostik, Prävention und Therapie von Stimmstörungen, Phonochirurgie, als auch Biofilmforschung auf Kunststoffen. Sie tritt regelmäßig gesangssolistisch auf. Dabei ist es ihr ein besonderes Anliegen, karitative Projekte, die sich mit dem Leben und dem Umgang mit Krankheit beschäftigen, zu unterstützen.

Schönauer

claudia.neffe@icloud.com**Claudia Schönauer**● **Musikerin / Pädagogin /Franklin Bewegungspädagogin**

Violastudium in Graz bei C. Polyzoides und M. Maurer, pädagogischen- und Konzertfachabschluss mit Auszeichnung. Aktive Musikerin u.a. bei Aeolusquintett, Wr. Kammerphilharmonie, Wr. Concertverein, Wr. Symphoniker, Klangforum Wien. Seit 1994 Violaunterricht an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, davor Musikschulstellen in der Steiermark und Niederösterreich. Durch starkes Interesse an physiologisch „richtigem“ Violaspiel zur Franklin-Methode® (DNI®: Dynamische Neurokognitive Imagination), dreijährige Ausbildung als Bewegungspädagogin am Franklin-Institut eingetragen. Völlig neuer Zugang zum Spiel und Klanggefühl durch die FM®. Auf Basis dieser Erfahrungen wurden die Werkzeuge und Möglichkeiten in den Unterricht integriert, was von den Studierenden mit Begeisterung angenommen wird. Postgraduales Studium „Psychomotorik“ an der Universität Wien.

Schönenberger

www.vivace-musikermmedizin.chpeter.schoenenberger@hin.ch**Dr. med. Peter Schönenberger**● **Facharzt FMH für Allgemeine Innere Medizinsowie für Arbeitsmedizin**

Facharzt FMH für Allgemeine Innere Medizin
 Facharzt FMH für Arbeitsmedizin
 Manuelle Medizin SAMM

Mitglied der Schweizerischen Gesellschaft für Musik-Medizin SMM

Mitglied der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermmedizin DGfMM

Medizinstudium und Promotion, Universität Bern

Psychiatrische Klinik Bern Waldau (Forschungspraktikum und Dissertation)

Diverse Weiterbildungen u.a. in myofaszialer Triggerpunkt-Therapie IMTT

Schwarz

gailschwarz.comgail@gailschwarz.com

Gail Schwarz MMus

● Instrumentalpädagogin, Feldenkraislehrerin

Gail Schwarz ist Musik- und Feldenkrais-Lehrerin in Wien mit konzertierenden und pädagogischen Abschlüssen aus Südafrika (University of Pretoria) und der Schweiz (ZHdK). Dazu hat sie 23 Jahre Musikunterrichtserfahrung an verschiedenen Musikschulen in Südafrika, der Schweiz und Österreich. Ihre Feldenkrais-Ausbildung hat sie am Feldenkrais Institut Wien 2015 absolviert. In 2021 hat sie an der ZHdK ihren MAS in Musikphysiologie mit Auszeichnung abgeschlossen. Neben der Leitung ihrer eigenen Praxis in Wien unterrichtete Gail von 2018 bis 2022 am Vorarlberger Landeskonservatorium im Bereich Musikphysiologie, wo sie das „Performance Training“ einführte und entwickelte. Gail tritt regelmäßig in Konzerten auf und ist regelmäßig unterwegs als Referentin zum Thema Musikphysiologie in Österreich, der Schweiz und den USA. Derzeit bildet sie sich weiter in Psychologie.

Seniuk

www.larsseniuk.coml.seniuk@muk.ac.at

Univ.-Prof. Lars Seniuk MMus

● Trompeter, Komponist, Dirigent, Instrumentalpädagoge

Nach einer klassischen Trompeten-Ausbildung studierte Lars Seniuk Jazz-Trompete und Komposition in Berlin und Hamburg. Er wurde bereits mit 17 Jahren Mitglied im Bundesjazzorchester und spielte als Trompeter u.a. mit der NDR Bigband, dem Global Music Orchestra sowie zahlreichen eigenen Projekten in den verschiedensten Stilen zwischen traditionellem Jazz, Bebop und mikrotonaler Avantgarde-Musik. Tourneen führten Seniuk durch ganz Deutschland, verschiedene europäische Länder, nach China sowie in die USA. Er leitet das New German Art Orchestra und arbeitet als Komponist und Dirigent regelmäßig mit der hr-bigband, der NDR Bigband und der WDR Big Band. 2014 übernahm Lars Seniuk die künstlerische Leitung des Landesjugendjazzorchesters Hamburg, das 2019 die International Big Band Competition in den Niederlanden gewann. Nach Lehraufträgen an den Musikhochschulen in Frankfurt, Hamburg und Weimar wurde er 2019 als Professor und Studiengangsleiter Jazz an die Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien berufen. Er gibt europaweit Trompeten-, Jazz-, Bigband- und Dirigier-Workshops, leitet die gemeinnützige Initiative Miteinander durch Musik e.V., die deutschlandweit Musikprojekte für Geflüchtete durchführt, ist Vorsitzender des Jazzbüro Hamburg e.V. und rief 2018 die „Arbeitsgruppe Frauen im Jazz“ ins Leben.

Simon

www.musikundgesundheit.atbarbara.simon@gmx.at

Mag. Barbara Simon

● Klavierpädagogin, Atem- und Körperpädagogik

Barbara Simon studierte ab 1987 Musikpädagogik und Lehramt Hispanistik in Wien, danach Instrumentalpädagogik Klavier mit Schwerpunkt 2. Instrument Gitarre. Schon während ihrer Studienzeit unterrichtete sie an der Musikschule Laxenburg-Biedermannsdorf und von 1996 bis 2005 war sie als AHS-Lehrerin tätig. Daneben trat sie als Korrepetitorin von Chören und Mitglied von Band-Projekten auf. Sie absolvierte den Universitätslehrgang für Atem-, Stimm- und Bewegungserziehung in Wien. Ihre Ausbildung zur Feldenkraispädagogin erhielt sie von 1996 bis 2001 bei Ruthy Alon in Italien. Sie unterrichtete Feldenkrais am Universitäts-Sport-Institut Wien und war an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien am Institut für Musik- und Bewegungserziehung sowie Musiktherapie tätig. Seit 2006 unterrichtet sie Feldenkrais in eigener Praxis in Wien.

Simon

www.mdw.ac.at/zfwsimon@mdw.ac.at

Sophia Simon

• Referentin Kunst & Gesundheit an der mdw

Diplomierte Gesundheits- und Krankenpflegerin, Advanced Practice Nurse Themenschwerpunkt Demenz, Therapeutic Touch Practitioner®, Health Coach

Nach ihrer Ausbildung zur diplomierten Gesundheits- und Krankenpflegerin (2008) absolvierte sie Zusatzausbildungen zum Therapeutic Touch Practitioner®, Omega Health Coach und zur Advanced Practice Nurse mit Themenschwerpunkt Demenz. Simon arbeitete über 10 Jahre am Uniklinikum Salzburg an der hämato-onkologischen Fachabteilung, wo sie an Forschungs- und Praxisprojekten beteiligt war und für diese mehrere Auszeichnungen erhielt. In ihrer privaten Praxis bot Sophia Simon Coaching, Beratung und Begleitung für Menschen in physisch, psychisch und mental herausfordernden Situationen an. Zudem setzte sie Musik als komplementäre Methode ein. Sie unterstützte auch bei verschiedenen Krankheitsbildern und förderte die Gesundheit, Selfcare und das Wohlbefinden ihrer Klienten.

Als International Program Managerin hat Sophia Simon mehrere Gesundheits-, Schul- und Community-Projekte in verschiedenen Ländern wie der Demokratischen Republik Kongo, Indien und Myanmar konzipiert und geleitet.

Seit Februar 2023 ist Sie Teil des „Zentrum für Weiterbildung – Personalentwicklung“ an der mdw (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) mit den Schwerpunkten „Kunst und Gesundheit“ und allgemeine Gesundheitsförderung. Durch ihre Arbeit mit (u.a.) chronisch kranken Menschen, Sterbenden, Personen mit Demenz und deren Umfeld, ihre künstlerische, lehrende Tätigkeit, sowie ihre Erfahrungen mit Menschen unterschiedlicher Herkunft in herausfordernden Settings und belastenden Situationen, steht sie gerne mit ihrer Expertise als Beraterin und für Kooperationen zur Verfügung.

Musik, darstellende Kunst und das Unterrichten begleiten Sophia Simon schon seit sehr jungen Jahren. Sie ist Mitglied in zahlreichen Musik-, Chor-, Tanz- und Theaterformationen.

Ihre Coachings und gesundheitsfördernden Behandlungen für jegliche Lebens- und Krankheitssituation z.B. zur Reduktion von Auftrittsangsten, Entspannung, oder gezielten Fokussierung- unterstützt sie u.a. mit kinesiologischen Verfahren, Affirmationen, diversen Aktivierungs- und Entspannungstechniken und Trance. Zudem hält sie Vorträge und Workshops zu Selfcare-, medizinisch- pflegerischen und rehabilitativen, allgemein gesundheitsfördernden, sowie interkulturellen Themen.

Singer

lsinger@gmx.at

Lisa Singer BA MA

• Pianistin, Klavierpädagogin, Physiotherapeutin in Ausbildung

Lisa Singer studierte IGP Klavier an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, sammelte Unterrichtserfahrungen an der Musikschule der Stadt Linz und ist seit 2022 an den Musikschulen der Stadt Wien tätig. Ihre Suche nach körperorientierten Zugängen zum Musizieren und nach einem tieferen Verständnis für anatomische, physiologische und biomechanische Zusammenhänge führte sie an die Hochschule Campus Wien, um ein Physiotherapiestudium zu absolvieren. Um die Brücke zwischen ihrer musikalisch-pädagogischen Praxis und den gesundheitlichen Aspekten des Musizierens zu schlagen, absolviert sie eine Ausbildung in Mindful Movement (Yoga, Pilates und Achtsamkeitstraining) sowie den Timani Certification Course.

Neben dem Ziel, die Gesundheit und das Wohlbefinden von Musiker:innen lebenslang zu erhalten, strebt sie die Optimierung von Bewegungs- und Atmungsabläufen im Sinne der Klanggestaltung an. Darüber hinaus möchte sie die Neugier wecken, über die Schulung der Propriozeption einen bewussten Umgang mit dem eigenen Körper zu finden und so selbstbestimmt handlungsfähig zu sein – sowohl beim Üben als auch auf der Bühne. Elemente der Wahrnehmungsschulung sowie Übungen zur Spannungsregulation und gezielte Kräftigung fließen in ihre Arbeit mit ein. Zukünftig möchte sie ihren Tätigkeitsbereich um die therapeutische Betreuung und Behandlung von Musiker:innen erweitern, sowohl im Akutfall als auch in der Prävention.

● Sixt

www.jennysixt.comjenny.sixt@web.de

Jennifer Sixt

● Alexandertechnik & Musikphysiologie

Jenny Sixt ist Kulturmanagerin, Alexander Technik Lehrerin (ATVD e.V.) und Musikphysiologin mit Schwerpunkt Dystonie. Sie hat zunächst Ihre AT Ausbildung in München absolviert und ist dort besonders mit den spielbedingten Problemen von Musiker_innen in Berührung gekommen. Nach ihrer Zertifizierung in Musikphysiologie begann sie, sich intensiv mit fokaler Dystonie zu beschäftigen. Heute kooperiert sie mit verschiedenen Kliniken und der Deutschen Dystonie Gesellschaft e.V., um Alexander Technik als Retraining bei Dystonie besser wissenschaftlich zu erforschen. Ihr besonderes Interesse liegt hier bei der Übertragbarkeit von Retraining-Konzepten für Musiker_innen auf andere Dystonieformen (wie Blepharospasmus oder zervikale Dystonie).

● Skopal

www.musikundgesundheit.atsabineskopal@gmail.com

Mag. Sabine Skopal

● Klavier- und Bewegungspädagogin, Dispokineterin

Mag. Sabine Skopal, Senior Lecturer an der mdw in der Abteilung für Musikphysiologie, studierte Musik- und Bewegungspädagogik (Magistra) sowie Klavierpädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst mdw Wien.

Ihr Interesse galt sehr bald den physischen, psychischen sowie mentalen Bedingungen des Musizierens. Daher bildete sie sich fort in Dispokinesis für instrumenten- und spielbezogenes Wissen mit dem Schwerpunkt Feinmotorik, in Qi Gong für freien Energiefluss im ganzen Körper, in Bioenergetischer Analyse für den psycho-physischen Anteil, in Atemarbeit für dessen freien Fluss sowie in Neurolinguistischem Programmieren (NLP) für mentale Belange des Musizierens.

Seit 2002 lehrt sie an der mdw in der Abteilung für Musikphysiologie im Bereich Atem- und Bewegungsschulung sowie Konzentrationspraxis und leitet privat einen gemischten Chor.

● Smale

www.monasmale.atmusik@monasmale.at

Dr. MMag. Mona Smale

● Musikphysiologin, Instrumentalpädagogin, Harfenistin, Musikwissenschaftlerin

Mona Smale studierte Instrumentalpädagogik und Konzertfach Harfe an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz und am Trinity College of Music in London und dissertierte am Institut für Wertungsforschung und Musikästhetik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Sie unterrichtete u.a. am Trinity College of Music in London, lehrte und forschte an der Kunstuniversität Graz und unterrichtet derzeit im Bereich MusikerInnengesundheit das Fach „Musikphysiologische Beratung und Training“ an der KUG. Als Musikphysiologin beschäftigt sie sich mit dem körperlichen und mentalen Wohl von MusikerInnen und hält Fortbildungen, Workshops und Einzelcoachings im In- und Ausland. Seit 2020 ist sie im Vorstand der Österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin und leitet die Arbeitsgruppe Musikphysiologie (Atem- und Körperarbeit).



● Spangler

www.simonespangler.com
info@simonespangler.com



Simone Spangler

● Musikpädagogin und Musikpsychologin

Simone Spangler ist Doktorandin in Musikpädagogik und Musikpsychologie an der Hochschule für Musik und Theater in München. Ergänzend zum Musikstudium schloss sie zudem ein Studium in Sport ab. Neben ihrer langjährigen internationalen Konzerttätigkeit (u.a. Australien, Brasilien, Italien, USA) arbeitet sie als Klavierpädagogin und systemische Erlebnispädagogin, Coach und Sporttherapeutin sowohl mit Kindern und Jugendlichen als auch mit Erwachsenen. Seit vielen Jahren wirkt sie als Kontrabassistin im Orchester der Bayerischen Philharmonie mit und leitet Tanzprojekte an Schulen. Seit 2014 ist sie Dozentin am Institut für Musikpädagogik der LMU. Zudem ist sie wissenschaftlich aktives Mitglied im DFG-geförderten Forschungsnetzwerk zum Thema "Psychische und körperliche Gesundheit sowie präventives Verhalten bei Musikstudierenden" (2016-2019).

Ihre Forschungsinteressen liegen in den Bereichen Musikpsychologie, -pädagogik und -medizin.

Schwerpunkte sind die Themenfelder Motivation und Übepaxis, Gesundheit und Wellbeing, sowie Prävention, Rehabilitation und Inklusion in Musik und Sport.

● Stegemann

www.mdw.ac.at/mbm/mth
stegemann@mdw.ac.at



Univ.-Prof. Dr. med. Dr. sc. mus. Thomas Stegemann

● Facharzt für Kinder- und Jugendpsychiatrie und Psychotherapie, Musiktherapeut

Seit 2011 Universitätsprofessor für Musiktherapie (Dipl.-Musiktherapeut) und Institutsleiter des Institut für Musiktherapie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw).

Gitarrenstudium in Los Angeles, USA. Medizinstudium. Aufbaustudium Musiktherapie an der Hochschule für Musik und Theater, Hamburg. Von 2002 – 2010 Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Klinik und Poliklinik für Kinder- und Jugendpsychiatrie und Psychotherapie des Universitätsklinikums Hamburg-Eppendorf; zuletzt leitender Oberarzt.

Seit 2017 Leiter des Wiener Zentrums für Musiktherapie-Forschung (WZMF) an der mdw

Steger

www.alexander-technik.atHerbert.Steger@gmx.at

Dr. Herbert Steger

● Alexander-Technik Trainer, Leiter AT Ausbildung ACHAT

Movement Studies, F.M.Alexander-Technik, TaiJi und QiGong

Das Grundthema der verschiedenen Methoden, die ich in der Arbeit mit Klienten und Klientinnen einzeln und in Gruppen anbiete, betrifft das Erlernen eines bewussten Umgangs mit sich selbst, die Schulung des kinästhetischen Sinns, um störende Bewegungsgewohnheiten wahrzunehmen, und das Erarbeiten von Strategien, diese Gewohnheiten zu ändern, falls dies gewünscht ist. Mein System von Methoden besteht aus den folgenden Bausteinen: 1) als Basis für jede Art von Bewegung die F.M. Alexander-Technik (hauptsächlich in Einzelarbeit, aber zum Kennenlernen auch in Einführungsgruppen), 2) Movement-Studies nach Amos Hetz (grundlegende Bewegungsstrukturen wahrnehmen und erforschen, z.T. auch mit Hilfe der Bewegungsnotation nach Eshkol/Wachmann), 3) Tai Ji und Qi Gong (als gesundheitsfördernde Bewegungssequenzen, die auf alten Traditionen beruhen und sich über die Jahrhunderte bewährt haben). Ich kann auf eine langjährige Erfahrung in der Arbeit mit MusikerInnen zurückgreifen, in der Einzelarbeit in Wien wie auch als Lehrer in residence für F.M.Alexander-Technik und QiGong auf internationalen Musik-Sommerkursen wie z.B. Sonus, der internationalen Musikwerkstatt mit Schwerpunkt Kammermusik in Feistritz ob Bleiburg, Kärnten (seit 2005).

Seit 2001 wirkte ich an der ersten fortlaufenden AT Ausbildung für Lehrer und Lehrerinnen (Alexander Technique Center Vienna) in Wien mit und unterrichtete in diesem Rahmen 'Anatomie der Bewegung', 'Lesen und Interpretieren der Schriften F.M.Alexanders' sowie praktische Anleitungen.

In meinem Studio in Wien unterrichtete ich AT in Einzelarbeit, sowie private TaiJi und QiGong Gruppen (Qi Gong auch an der VHS Rudolfsheim).

Ab September 2019 leite ich die LehrerInnen-Ausbildung 'A.CH.A.T. - Art of Changing Ausbildung für F.M. Alexander-Technik - Dr. Steger' in der Schottenfeldgasse 55/7, 1070 Wien

Gerne gebe ich weitere Auskünfte unter Telefon: +43-1-503-8960 oder E-Mail: herbert.steger@gmx.at

Steindl

jhp.ac.atfranz.steindl@jhp.ac.at

Mag. Franz Steindl

● Geschäftsführer (Hochschulleitung), Musiker

Mag. Franz Steindl, gebürtig aus Purbach am See, bringt sowohl eine vielseitige akademische Ausbildung als auch umfangreiche Erfahrungen in der Verwaltung und im Kulturmanagement mit. Er erlangte seinen Abschluss als Magister der Sozial- und Wirtschaftswissenschaften an der Universität Wien und absolvierte gleichzeitig ein Studium im Konzertfach Trompete an der Musikuniversität Wien. In den letzten Jahren vertiefte er seine musikalischen Fähigkeiten durch Kurse in Harmonielehre und Jazzkomposition an der Joseph Haydn Privathochschule in Eisenstadt, wo er derzeit Geschäftsführer ist.

Steindl war viele Jahre in der Politik tätig, unter anderem als Landeshauptmann-Stellvertreter des Burgenlandes sowie Abgeordneter zum Nationalrat und Burgenländischen Landtag. Dabei lag sein Fokus auf den Bereichen Bildung, Jugend und Wirtschaft, was ihm wertvolle Einblicke in die Verwaltung und Entwicklung dieser Bereiche verschaffte. Seine berufliche Laufbahn umfasst zudem Tätigkeiten in der Öffentlichkeitsarbeit, dem Marketing und der Unternehmensberatung.

In der Musik ist Steindl ein aktiver Trompeter und Pianist, insbesondere im Jazz-Rock-Genre. Seine kompositorische Arbeit und seine langjährige Erfahrung als Musiker in Bigbands. Auch in der regionalen Kulturförderung ist er ehrenamtlich engagiert, unter anderem als Obmann des Kulturvereins Purbach. Seine Erfahrungen in Verwaltung, Bildung und Musik machen ihn zu einem wertvollen Vertreter der Joseph Haydn Privathochschule in der Gesellschaft Musik und Medizin.

Joseph Haydn
Privathochschule



● Stelzhammer-Reichhardt

www.aufwiederhoeren.atulrike@stelzhammer.eu

Mag. Dr. Ulrike Stelzhammer-Reichhardt

● Musik- und Bewegungspädagogin, Musiktherapeutin, Wissenschaftlerin

Studium der rhythmisch-musikalischen Erziehung bzw. Musik- und Bewegungspädagogik an den Musikuniversitäten Wien und Salzburg. Musik- und Bewegungspädagogin am Landeszentrum für Hör- und Sehbildung; Salzburg. Dissertation an der Musikuniversität Mozarteum Salzburg, in Zusammenarbeit mit der naturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Salzburg. Eintragung in die MusiktherapeutInnenliste des Bundesministeriums für Gesundheit gemäß Musiktherapiegesetz. Selbstständig interdisziplinär tätig in musisch-pädagogischen, therapeutischen und wissenschaftlichen Projekten.

Zurzeit liegt der Arbeitsschwerpunkt im Themenbereich Musik und Hörbeeinträchtigung. Dabei geht es um die Aufhebung des Vorurteils, dass aktives Musizieren bzw. eine professionelle Musikausbildung bei einer vorliegenden Hörbeeinträchtigung nicht möglich sei. Die Beispiele von schwerhörigen und sogar gehörlosen (Berufs-)Musikern sowie die Befunde der entsprechenden Forschungen widerlegen diese Annahme.

Der hochgradig schwerhörige Musiker und Gründer der Initiative „Music and the Deaf“ sagt dazu: [...] ich denke, dies basiert nicht darauf, dass sie [die Menschen] keine Begrifflichkeit von Taubheit hätten, sondern eher darauf, dass sie nicht darüber nachdenken, was Musik ist.“ (Paul Whittaker In: Hören-Spüren-Spielen. Wiesbaden: Reichert, 2006, S. 31)

● Stoel

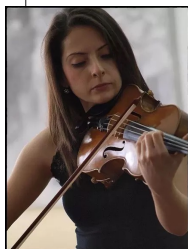
mieke_stoel@yahoo.de

Mieke Stoel

● Bewegungspädagogin, Pianistin

wurde in Amsterdam geboren. Klavier- und Kammermusikstudium in Holland und England. Ausbildung Dispokinesis bei G.O. van de Klashorst (der Begründer der Methode), Feldenkrais Ausbildung bei Mia Segal (Feldenkrais' erste Assistentin), Erfahrung mit vielen anderen Methoden und Richtungen wie u.a. T'ai Chi, Alexander Technik, Franklin Methode, Eutonie, Autogenes Training und NLP. Seit 1985 Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien im Bereich Körperarbeit. Gastkurse und Konzerte in den USA, Japan, Südkorea, Indonesien, Malaysia, sowie in verschiedenen europäischen und arabischen Ländern. 2004 bis 2007 Lehrauftrag „Feldenkrais“ an der Anton Bruckner Privat Universität in Linz. 2007 bis 2009 Korrepetitorin in Streicherklassen der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg, später Leopold Mozart Zentrum der Universität Augsburg. Pädagogische Schwerpunkte: die Integration von funktionellen und körpersprachlichen Bewegungsabläufen beim Musizieren und die Prophylaxe der Musiker-Erkrankungen.

● Strasser



Dr. Eda Strasser

● Musikerin, Instrumentalpädagogin Viola

Eda Strasser hat ihre Ausbildung mit 11 Jahren an der Hacettepe Universität Staatskonservatorium in Ankara begonnen, wo sie schließlich mit 22 Jahren ihren Bachelor gemacht hat. Master und Doktor Abschluss folgten an der Bilkent University, Faculty of Music and Performing Arts, Ankara.

In Wien hat Eda Strasser mit Professor Siegfried Führlinger gearbeitet und bei Professor Thomas Selditz an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien einen postgradualen Lehrgang für Viola absolviert. 2014 wurde ihr in der Türkei der Dozententitel verliehen.

Von 2009 bis 2012 hat Eda Strasser am Musikgymnasium Eskesehir unterrichtet.

Zusätzlich hat Eda Strasser bereits 2005 begonnen im Staatskonservatorium zu unterrichten bevor sie eine Position als Lehrkraft an der Anadolu Universität Eskisehir erhalten hat. Dort hat sie ab 2014 nach Ablegung der Dozentenprüfung als Dozentin für Viola unterrichtet. Nebenbei arbeitete sie als Gastdozentin an der Universität Ankara.

Über einen Zeitraum von 5 Jahren hat Eda Strasser regelmäßig im Borusan Istanbul Philharmonie Orchester gespielt. Seit 2005 spielte sie im Anadolu Universität Symphonie Orchester Eskisehir.

edastrasser.com
eda.strasser@outlook.com

● Suppan



Mag. Angelika Suppan

● Musikpsychologin, Klavierpädagogin, Malerin

Mag. Angelika Suppan, geboren am 12.10.1969, Studium der Psychologie, Fachrichtung Musikpsychologie. Diplomiert bei Prof. Dr. Erich Vanecek. Zusatzausbildung in Mediation

Verschiedene Tätigkeiten im medizinischen Bereich: Planung und Durchführung zweier wissenschaftlicher Untersuchungen im Geriatriezentrum am Wienerwald, die eine davon mit musikalischen Schwerpunkt, zwischen 2005-2012 TCM (Traditionell-chinesische Medizin) Assistenz, weiters freie Redakteurin im Bereich Medizinjournalismus.

Seit 2015 selbständig als Klavierpädagogin mit der 'Mobilen Musikschule', sowohl in Wien als auch in Tirol (Raum Innsbruck).

Von 2017-2018 wissenschaftliche Beratung der Wiener Sängerknaben.

Seit 2022 auch Buchillustratorin.

Seit 2013 Mitglied der österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin (Fachgruppe Musikpsychologie und Coaching) und regelmäßige Beiträge bei Tagungen bzw Symposien.

Aktives Mitglied im Wiener Verein für Kammermusik

www.mobilemusikschule.at
angelika.suppan@gmx.net

● Tardue-Breiter



Dr. med. Antonia Tardue-Breiter Bc

● Fachärztin für Hals-Nasen-Ohrenheilkunde (HNO) & Phoniatrie, MBSR-Trainerin, Sängerin

Fachärztin für HNO und Phoniatrie

- Leiterin Phoniatrieteam, UK St. Pölten
- Leiterin HNO-Ambulanz, Gesundheitszentrum für Selbständige
- Wahlärztin für HNO und Phoniatrie

Sängerin

- Bachelor of Arts, Sologesang

MBSR-Trainerin

- Mindfulness-Based Stress Reduction nach J. Kabat-Zinn

Freiberufliche Sängerin

- Lieder- und Arienabende, Solistin im Bereich Kirchenmusik

Ausbildung

- Bachelorstudium Sologesang, MUK Wien und Prayner Konservatorium Wien
- Vorbereitungslehrgang Gesang, MDW

www.hno-wienwest.at/
antonia_breiter@yahoo.com

Thurner

www.patrikthurner.commail@patrikthurner.com**Patrik Thurner BA BA MA**● **Gesangspädagoge**

Patrik Thurner ist Sänger, Komponist/Arrangeur, Gesangslehrer und Chorleiter lebend in Graz/Österreich. Er unterrichtet Jazz/Pop Voice am Johann-Joseph-Fux Konservatorium sowie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw – Institut für Populärmusik). Sein Studium in Konzertfach Jazz/Gesang, Instrumental und Gesangspädagogik (Jazz/Gesang) sowie Jazz Komposition hat er an der Kunstuniversität Graz absolviert. Er hat ein Zertifikat als Estill Master Trainer und Estill Mentor & Course Instructor (EMCI) of Estill Voice Training sowie Vocal Health First Aider von Vocal Health Education.

Er gründete die bekannte A-Cappella-Gruppe E NINE O FOUR, mit denen er zahlreiche Preise bei internationalen A-Cappella-Wettbewerben gewonnen hat. STYV – oder Styrian Voices – ist sein neuestes Projekt, bei dem vier Coaches einen Jugend Popchor in der Steiermark betreuen. Er ist künstlerischer Leiter und Organisator von voka.total, einem renommierten internationalen A-Cappella-Wettbewerb, der jährlich in Graz stattfindet.

Tiwald

www.physio-tatkraft.atoffice@physio-tatkraft.at**Martin Tiwald**● **Physiotherapeut, psychosozialer Berater**

Travnik

rosental.musikschule.at/kontakt.htmlthomas.travnik.tt@gmail.com**Mag. Thomas Travnik**● **Instrumentalpädagoge, Trompete**

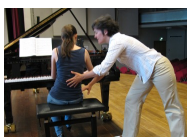
Türk-Espitalier

www.musik-physio.detuerk-espitalier@mdw.ac.at**Dr. Alexandra Türk-Espitalier MSc PT, Dipl. mus.**● **Physiotherapeutin, Flötistin**

Alexandra Türk-Espitalier ist Flötistin und Physiotherapeutin und hat Konzertfach, IGP, Physiotherapie (MSc "with distinction") und systematische Musikwissenschaften (PhD "mit Auszeichnung") studiert. Sie unterrichtet an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (mdw) sowie an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt.

Ihre Unterrichtsschwerpunkte sind die Prävention von spielbedingten muskuloskelettalen Beschwerden, die Bewegungsanalyse am Instrument und die Verbesserung der Spielleistung durch körperliches Training. In der Forschung beschäftigt sie sich mit der BläserInnenatmung.

Dr. Türk-Espitalier ist Autorin und Co-Autorin zahlreicher Bücher und Artikel mit den Themen Prävention und Übungen für MusikerInnen, Training und Übepäne. Sie präsentiert ihre Arbeit auf internationalen Kongressen, vor Orchestern, an Musikschulen und -akademien sowie auf Meisterkursen und arbeitet eng mit renommierten MusikerInnen und WissenschaftlerInnen zusammen.



Tutsch

physio@tutsch.biz



Sonja Tutsch MSc OMT

● Physiotherapeutin

In meiner Praxis arbeite ich als freiberufliche Physiotherapeutin (Diplom 2001) vorwiegend in den Bereichen der Orthopädie und Traumatologie. Um mein Wissen auf dem neuesten Stand zu halten, besuch(t)e ich mehrere Fortbildungen: Sportphysiotherapie (Diplom 2005), * Manuelle Therapie (nach dem Kaltenborn-Evjenth Konzept; Zertifikat 2012; MSC OMT 2015), * Skoliose, * Atemphysiotherapie, * Ganganalyse, * Arbeitsmedizin, * K- Taping, * Geburtsvorbereitung/ Rückbildung/ Beckenboden.

Aus eigener Erfahrung als Querflötistin kenne ich die Beschwerden, welche auf das Spielen des Instrumentes zurückgeführt werden können. Gleichzeitig bin ich davon überzeugt, dass Physiotherapie einerseits zur Linderung von bereits vorhandenen Beschwerden und andererseits zur Prophylaxe und Verbesserung der Ergonomie mit dem Instrument gezielt eingesetzt werden kann.

- Leiden sie unter Schmerzen, Kribbeln, Schwäche, Verspannungen, o.ä. im Bereich der Wirbelsäule, Arme oder Beine? Ich würde mich freuen, mit ihnen gemeinsam, den Beschwerden auf den Grund zu gehen und eine Strategie zu entwickeln, diese wieder loszuwerden und zukünftig vorzubeugen. Bitte bringen sie zur ersten Behandlung eine Verordnung für Physiotherapie mit. Sie können diese vor der ersten Therapie auch beim Chefarzt bewilligen lassen, dann bekommen sie einen Teil des Honorars rückerstattet.

Ort: Mondweg 97, 1140 Wien; Tel.: 0676/3388468



Vanecek

erich.vanecek@aon.at



Univ.-Prof. Dr. Erich Vanecek

● Musikpsychologe

Erich Vanecek (* 1942) ist emeritierter Professor an der Fakultät für Psychologie der Universität Wien, Pianist und Begründer der Musikpsychologie in Österreich. Er schloss das Studium der Psychologie und Anthropologie an der Universität Wien ab und erhielt seine Promotion zum Dr. phil. im Jahr 1968. Zwei Jahre lang war er als Betriebspsychologe bei den Österreichischen Bundesbahnen tätig. Ab 1970 widmete er sich wieder ganz der Wissenschaft und war Assistent von Prof. Hubert Rohrer. 1983 schloss er seine Habilitation über Angewandte Lernpsychologie im Unterrichtsgeschehen ab.

Seit 1992 war Erich Vanecek Leiter des Fachbereiches Musikpsychologie an der Fakultät für Psychologie der Universität Wien. Seine Arbeitsschwerpunkte waren die psychologischen Aspekte des Instrumentalspiels sowie die Erforschung gehirphysiologischer, kognitiver und persönlichkeitsbezogener Grundlagen der Musikrezeption und des aktiven Musizierens. „Er machte die psychologiegeschichtliche Forschung am heutigen Wiener Psychologischen Institut salonfähig“. Seit 1999 agiert er als Vorstandsmitglied und Leiter der Forschungsgruppe Europäische Kulturinitiative. Seit 2006 ist er Leiter des Wiener Vereins Freude der Kammermusik, 2009 Gründungsmitglied der Österreichischen Gesellschaft für Musik und Medizin (Musikermmedizin, Musikphysiologie, Musikpsychologie)

Erich Vanecek war zusammen mit seiner Frau Elfriede mit dem Klavierduo Vanecek viel in Österreich und Deutschland unterwegs. Er verfasste musikpsychologische Publikationen mit dem Schwerpunkt Hirngeschehen und Musik sowie Instrumentalpsychologie.

Waldek

www.gudrunwaldek.atinfo@gudrunwaldek.at

Gudrun Waldek PT

● Physiotherapeutin und Oboistin

Aus eigener Erfahrung kenne ich die Lebensumstände von MusikerInnen. Daher liegt es mir ganz besonders am Herzen, meine KollegInnen zu beraten und behandeln.

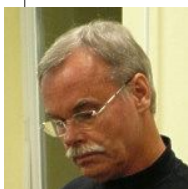
Durch andauernde Höchstbelastung mit extremen Präzisionsansprüchen kommt es ohne Ausgleich und gezieltes Training oft zu schwerwiegenden Folgen:

Da ich selbst professionelle Oboistin bin, jahrelang Bratsche und Tasteninstrumente gespielt habe, kenne ich die „vorprogrammierten Problemzonen“ vieler InstrumentalistInnen. Gerne helfe ich Ihnen, Ihre Beschwerden zu vermindern und in weiterer Folge zu verhindern.

Die Therapie umfasst folgende Teilgebiete: Manuelle Therapie, Muskelkräftigung, Muskeldehnung, Übungen für zuhause und unterwegs, Haltungsoptimierung, Bewegungsoptimierung, Anregung der stabilisierenden Muskulatur, Reduktion von unnötigen Spannungen beim Spielen, Tonusregulation, Massage, Verbesserung der Körperwahrnehmung, Verständnis für den eigenen Körper

Weitere Infos unter: www.gudrunwaldek.at

Wallisch

www.gitarre.cchwallisich@aon.at

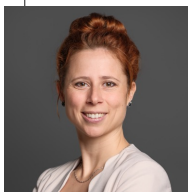
Mag. Heinz Wallisch

● Instrumentalpädagoge

* 1949 (Lilienfeld / Niederösterreich); Studium bei K. Scheit, 1973 Diplom mit Auszeichnung, 1975 staatl. Lehrbefähigung, von 1973 bis 1981 Assistent von oProf. Karl Scheit an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien, seit 1981 Leiter einer Konzertsachklasse am Wiener Konservatorium. Konzerte in Deutschland, Frankreich, England, Ungarn und den USA, er spielt als Solist, ist Mitglied des "Wiener Gitarreduo", des "Wiener Gitarrentrios" und der "Wiener Instrumentalsolisten" (Flöte-Gitarre). Rundfunkaufnahmen, Einspielungen mehrerer CDs, Bearbeiter und Herausgeber bei den Verlagen Universal-Edition und Doblinger, 1994 Gründung eines eigenen Verlages - "Edition Heinz Wallisch".



Wallner

moz.ac.at/de/studium/institute/institut-fuer-coaching-careerFranziska.WALLNER@moz.ac.at

Franziska Wallner MA

● Leitung Institut für Coaching & Career

Franziska Wallner leitet an der Universität Mozarteum Salzburg das Institut für Coaching & Career und in diesem Rahmen auch das Career Center. Sie studierte Konzertsach Klarinette Bachelor, Master und Postgradual an der Universität Mozarteum in Salzburg, unterrichtete mehrere Jahre lang Klarinette und wirkte als Musikerin in verschiedenen Ensembles, Opernproduktionen und Orchestern sowie in Film- und Medienprojekten mit. Neben ihrer künstlerischen Laufbahn erwarb sie Qualifikationen im Bereich Projektmanagement, schloss eine Weiterbildung als psychologische Beraterin ab und unterstützt Studierende in Einzelberatungen im Umgang mit fordernden Situationen und bei Fragen zur Karrieregestaltung.

Weis-Danhofer

www.musikundgesundheit.atweisdanhofer@gmail.com

Dr. Monika Weis-Danhofer

● Klinische Psychologin, Psychotherapeutin

Dr.in Monika Weis-Danhofer ist Klinische Psychologin, Psychotherapeutin, Supervisorin/Coach.

Lehrbeauftragte der Universität für Musik u. darstellende Kunst seit 2000;

Lehrtrainerin für Hypnotherapie n.M.E./Lehrtrainerin für Angewandte Kinesiologie

Eigene Praxis seit 1995 in Wien 14.

Psychotherapeutische Methoden: Hypnosepsychotherapie/Autogene Psychotherapie/Autogenes Training/

Katathym Imaginatives Bilderleben (KIP)/ Imago-Paartherapie/ Prozessorientierte

Aufstellungsarbeit/Traumatherapie n. F.Gallo/ Systemische Supervision

Weninger

www.elisabeth-weninger.at/art-of-flowelweninger@gmail.com

Elisabeth Weninger MA

● Instrumental-, Bewegungs- und Tanzpädagogin, Schauspielerin, BodyMind Präsenztrainerin

IGP-Studium (Violine, Klavier; 1993) am J. M. Hauer-Konservatorium, Wr. Neustadt. Musik- und

Bewegungserziehung am Mozarteum Salzburg (1996). Bis 2013 Unterricht an Niederösterreichischen

Musikschulen und regelmäßige Orchestertätigkeit. Berufsbegleitende Ausbildung zur Tanzpädagogin.

Lehrgang Atem-, Stimm- und Bewegungserziehung an der mdw. 2003 Gründung des Studios für Musik

und Tanz Tamburin in Wr. Neustadt. Auftritte als Performerin und mit Tanztheater Metaffa. Ausbildung

zur Ortho-Bionomy®-Practitionerin (2011). Eine Tanzverletzung führte zum Forschungsfeld der Faszien.

2015 Masterarbeit am Mozarteum „Faszien im Blickpunkt nachhaltiger Bewegungsbildung“. Auf dieser

Basis und div. Fortbildungen entstand das pädagogische Konzept FASZIEN.imTANZ®. Workshops dazu

seit 2014. 2017 staatliches Diplom als Schauspielerin. 2023 Lehrgang für Musikphysiologie an der mdw.

Die umfangreichen Erfahrungen fließen in ihre Arbeit als BodyMind : Präsenz-Trainerin unter dem Motto

„Art of flow“ ein.

Westlake-Klein

www.valerieklein.atvalerie.westlake-klein@bruckneruni.at

Univ. Prof. Valerie Westlake-Klein Mphil.

● Professorin für EMP, Musik- und Tanzpädagogin, Choreografin, Yogalehrende

Valerie Westlake-Klein erhielt ihre künstlerische und künstlerisch-pädagogische Ausbildung am Orff Institut

Salzburg (Mozarteum), an der Iwanson Schule München und der University of Birmingham, England.

In den Bereichen Yoga, Yogatherapie und Medical Yoga/Spiraldynamik® absolvierte sie Ausbildungen am

City Yoga Graz, Yogazentrum Mödling und am Spiraldynamik © Center Salzburg.

Valerie Westlake-Klein legt in ihrer choreografischen und künstlerisch-pädagogischen Arbeit den

Schwerpunkt auf die Verknüpfung verschiedener Künste und arbeitet dabei gerne mit Menschen aus

diversen kulturellen Hintergründen: sie bringt Laientänzer*innen, Profitänzer*innen und Musiker*innen

jeden Alters mit ganz unterschiedlichen Vorerfahrungen in ihren Projekten gemeinsam auf die Bühne.

Seit 2022 leitet sie das Community Tanzprojekt Tanzluft in Wien. Sie ist selbst als Darstellerin v.a. in

Musiktheaterproduktion für Kinder (z.B. Brucknerhaus Linz, Musikverein Wien, Bregenzer Festspiele,

Gasteig München...) tätig.

Seit 2016 ist sie Professorin für Elementare Musikpädagogik an der ABPU Linz und begleitet künstlerische

Abschlussprojekte aus dem Fachbereich EMP (Musik-Bewegung-Stimme) und leitet zahlreiche Tanz- und

Bewegungsfächer im Bachelor- und Masterstudium am Institut für Musikpädagogik.

Witzany

www.physiotherapie-am-kohlmarkt.at/ueber-uns-musikergesundheit/

monawitz@drei.at



Mag. Monika Witzany

● Geigerin, Violinpädagogin, Feldenkrais Practicioneer, Musikphysiologin

Konzertfach und IGP Studium im Fach Violine an den Musikuniversitäten Wien, Graz und Eastman School of Music, Rochester N.Y.

Ausbildung zur Bewegungspädagogin in der Franklin-Methode (2012) und zum International Feldenkrais Practicioneer (Vienna 8, 2021). Lehrgang für Musikphysiologie an der Musikuniversität Wien - mdw (2018). Workshops zum Thema Neuroplastic Movement Therapy mit Dr. Joaquin Farias.

Auftritte im In- und Ausland mit verschiedenen Formationen, u.a. Ensemble Aktuell (unter Franz Welser Möst), Haydn Akademie, Wiener Symphonie Orchester, Innsbrucker Kammerorchester InnStrumenti, Bühnenorchester der österreichischen Bundestheater, Altomonte Orchester, Ensemble Sonare Linz, Johann Strauss Ensemble, u.a. ·

Gründungsmitglied der Österreichischen Salonisten.

Internationales Suzuki Lehrer Diplom am Deutschen Suzuki Institut (2004).

Musikpädagogische Leitungsfunktionen an der Johannes Brahms Musikschule, Mürrzuschlag und seit 2007 Leitung des Suzuki Violin Projects und einer Violin Klasse/Begabtenförderung an der Johann Sebastian Bach Musikschule, Wien.

Musiker:innen Coach Musik&Feldenkrais an der mdw und im Zentrum für Musikergesundheit.

Besonders die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an der JSBM zeigt mir, wie essentiell ein gesunder Gebrauch des Körpers für ein gutes und erfolgreiches Instrumentalspiel ist. Und sie lässt mich die Individualität jedes Menschen erkennen.

Meine Schwerpunkte als Musiker:innen Coach liegen in den Methoden nach Moshe Feldenkrais, Eric Franklin, im Behandeln von Dystonie und im Gespräch, in dem Hintergründe beleuchtet und Lösungsansätze erarbeitet werden. Trainingsanweisungen, Atem- und Ausgleichsübungen ergänzen meine Arbeit direkt am Instrument. Letzteres ist mir ein besonderes Anliegen, weil nur so die Integration einer effizienten und schmerzfreien Selbstorganisation ins Spiel für nachhaltigen Erfolg stattfinden kann.

Woodard

kathrynwoodard.com

sonic.crossroads@gmail.com



Dr. Kathryn Woodard

● Pianistin, Klavier- und Bewegungspädagogin

Kathryn Woodard ist eine amerikanische Pianistin und Musikpädagogin. Sie hat zahlreiche Uraufführungen gespielt und mit Komponisten wie Allen Otte, Paula Matthusen und Ge Gan-ru zusammengearbeitet. Ihre internationalen Auftritte führten sie nach China, Korea, Kroatien, Thailand, Deutschland und in die Türkei. Woodard hat an renommierten US-Veranstaltungsorten wie der Carnegie Hall und dem Museum of Fine Arts in Houston gespielt. Sie hält einen DMA und einen MM in Klavierperformance von der University of Cincinnati College-Conservatory of Music und ein Diplom in Musikpädagogik von der Hochschule für Musik in München.

Wrenger

praxis-orange.com/team/astrid-wrenger

astrid.wrenger@praxis-orange.com



Mag. Astrid Wrenger Dipl. PT

● Physiotherapeutin

Ausbildung zur Krankengymnastin an der Krankengymnastikschule Bad Bevensen / Lüneburger Heide und der Johann Wolfgang Goethe - Universität Frankfurt am Main
 Einjähriges postgraduales Studium zum "Master of Physiotherapy - manipulative Physiotherapy" an der University of South Australia
 Zweijähriger berufsbegleitender Studiengang "Public Health - Management in der Krankenversorgung und Gesundheitsförderung" an der Medizinischen Universität Graz
 Zertifikat "Manuelle Therapie" Kaltenborn/Evjent-Konzept, Zertifikat PNF "Propriozeptive Neuromuskuläre Facilitation"
 Ausbildung zum Rückenschullehrer
 Diverse orthopädische Fortbildungen (u.a. ESP Schulterrehabilitation, Physiotaping, Lokale Gelenkstabilität, Manuelle Triggerpunkt- und Bindegewebsbehandlung, Aqua-Jogging, Schlingentisch, Brüggertherapie)
 Teilnahme an berufsspezifischen Workshops und Kongressen
 Vortragstätigkeit zu den Themen Public Health, Singen und Gesundheit, Taping
 Beratungstätigkeit bei IKEA zum Thema Schlafen und Gesundheit
 Freiberuflich tätig in der Praxis Orange, Graz

Wretschitsch

Wretschitsch@mdw.ac.at



Univ.-Prof. Walter Wretschitsch

● Flötist, Instrumentalpädagoge

Universitätsprofessor an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien .
 Walter Wretschitsch absolvierte sein Pädagogik- und Konzertfachstudium im Fach Flöte an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien. Als Mitglied des Ensembles Vienna Flautists konzertierte er in vielen Ländern Europas, Asiens und Südamerikas. Ausbildung zum Praktiker der Grinberg Methode, die das Lernen mit und durch den Körper zum Ziel hat. Seit 2000 Professur für Flöte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, langjähriges Mitglied in der Studienkommission für Instrumental und Gesangspädagogik sowie seit 2002 Institutsvorstand am Institut Franz Schubert.
 Projektleiter des zweijährigen Gesundheitspräventionsprojektes „Musik & Muskeln“ für Studierende und Lehrende an der mdw. Weiterentwicklung im Rahmen des uni:vision Projektes „Musik bewegt uns“ . Seit 2006 Leitung der Kinderunikunst an der mdw. Herausgabe des Flötenheftes „Flute update / Neue Musik für junge Flötisten“, erschienen bei Doblinger Musikverlag.

Zalpour

www.hs-osnabrueck.de/prof-dr-christoff-zalpour/C.Zalpour@hs-osnabrueck.de**Prof. Dr. med. Christoff Zalpour**

- **Professor für Physiotherapie**

Prof. Dr. med. Christoff Zalpour ist Rehamediziner und als Professor für Physiotherapie an der Hochschule Osnabrück tätig. Seine Schwerpunkte liegen in den Bereichen Performing Arts Health/Physiotherapy, Differentialdiagnostik und Berufsautonomie. Seine akademische Laufbahn umfasst ein Studium der Medizin und Diplom-Pädagogik (nicht abgeschlossen) an der Justus-Liebig-Universität Gießen, der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster sowie der Stanford-University in den USA.

Prof. Zalpour hat in verschiedenen medizinischen und pädagogischen Bereichen gearbeitet, darunter Arbeits- und Umweltmedizin, Rehabilitations- und Sozialmedizin, Innere Medizin sowie als ärztlicher Leiter der Lehranstalt für Physiotherapie DAA Münster und in der kardiovaskulären Grundlagenforschung (Stanford). Seit 2003 ist er Professor für Physiotherapie an der Fakultät Wirtschafts- und Sozialwissenschaften der Hochschule Osnabrück und seit 2007 Direktor des Institutes für angewandte Physiotherapie in Osnabrück. Seit 2019 leitet er die von ihm gegründeten Physiolabs. Er konnte für Forschungszwecke mehr als 9 Millionen Euro an Drittmitteln einwerben, unter anderem von der DFG, EFRE, BMBF und MWK, sowie fast 1 Million Euro für innovative und internationale Lehre von Institutionen wie dem DAAD, der Robert-Bosch-Stiftung und dem MWK.

Außerhalb seiner Lehrtätigkeit war Prof. Zalpour von 2015 bis 2017 Vorstandsmitglied der Performing Arts Medicine Association, PAMA und von 2017 bis 2019 der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikmedizin, DGfMM. Zudem ist er seit 2002 Mitglied der New York Academy of Sciences, NYAS.

Zeisner

sirene.at/kuenstler/zeisner-elisabeth/e.zeisner@aon.at**Mag. Elisabeth Zeisner**

- **Musikerin, Instrumentalpädagogin, Musikphysiologie**

Elisabeth Zeisner wurde 1966 in Wien geboren. Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Senta Benesch, am Konservatorium Wien bei Karl Krumpöck und Josef Luitz. Diplomprüfungen mit Auszeichnung, Konzertfach und Musikpädagogik. Mitglied des Orchesters der Vereinigten Bühnen Wien. Spezialisierung auf alte Musik und Barockcellostudium bei Claire Pottinger in Linz. Meisterkurse bei Christophe Coin, Jaap ter Linden und Anner Bylsma.

Absolventin des zertifiz. Lehrgang Musikphysiologie (mdw) und der MBSR-Lehrerausbildung (Institut für Achtsamkeit)

Zlatnar

<https://colibri.uni-graz.at/de/doktoratsforum-complexity-of-life/phd-studierende/bettina-zlatnar/>bettina.zeidler@edu.uni-graz.at**Bettina Zlatnar MA**

- **Systematische Musikologin; Doktorandin**

Seit 2022 Lehraufträge an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg (DE)

Seit 2020 Doktorandin an der Universität Graz. Zuvor Masterstudium der Systematischen

Musikwissenschaft an der Universität Hamburg (DE) und Bachelorstudium der Musikwissenschaft an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Seit 2016 im Team der AG Musik und Gehirn (musicandbrain.de/team.html) widmet sie sich studiums-, lehr- und forschungsbezogenen Aufgaben in den Themenfeldern Neuromusikologie, Hörwahrnehmung und Musikpsychologie

● Zrelski



m.zrelski@gmail.com

Michaela Martina Zrelski PhD

● Molekularbiologin / Neurowissenschaftlerin

Michaela Martina Zrelski, PhD, ist Molekularbiologin mit Schwerpunkt Neuroscience und seltene neuromuskuläre Erkrankungen. An der Medizinischen Universität Wien forschte sie zu molekularen Mechanismen muskeldystropher Erkrankungen und Proteinabbauwegen. Anschließend war sie in einem großen internationalen Pharmaunternehmen im Bereich Diagnostic Strategies tätig und sammelte dort Erfahrung an der Schnittstelle von Wissenschaft, Healthcare Solutions und Unternehmenskommunikation.

Aktuell entwickelt sie ein eigenständiges Forschungsprofil an der Schnittstelle von Molekularbiologie, Musik und Medizin. Im Zentrum steht die Untersuchung molekularbiologischer Effekte musikalischer Interventionen, mit einem besonderen Fokus auf Neurodiversitätsforschung und ADHS.

Als engagierte Amateurschlagwerkerin mit Orchestererfahrung verbindet sie naturwissenschaftliche Expertise mit musikalischer Praxis und sucht aktiv den interdisziplinären Austausch im Feld Musik und Medizin, bringt Fachwissen in molekular- und zellbiologischen Prozessen, Pathologien und Methoden mit und ist immer offen für anregende Diskussionen aller Art (inkl. jener, die über disziplinäre Grenzen hinausführen).

● Zwicker



www.joerg-zwicker.com

joerg.zwicker@drei.at

Mag. Jörg Zwicker

● Musiker, Musikpädagoge, Mentaltrainer, Bio/Neurofeedbacktrainer, wingwave-Coach, EFT-Practitioner

Neben seiner internationalen Konzerttätigkeit als Cellist und Dirigent unterrichtet Jörg Zwicker an der Kunstuniversität Graz und an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien. Er ist zudem staatl. geprüfter Bergführer, Dipl. Mentaltrainer und Dipl. Sport-Mentaltrainer sowie eingetragener Mediator. Seine Erfahrungen aus 30 Jahren Bühne, Extremsport und fachspezifischen Ausbildungen gibt er in Seminaren, Workshops und Mentaltrainings weiter.



Osterreichische Gesellschaft für Musik und Medizin
(Musikermedizin, Musikphysiologie, Musikpsychologie)
ZVR:545147930

**Austrian Society for Performing Arts Health
& Music Psychology**

Homepage: www.oegfmm.at

Email: OeGfMM@gmx.at

Anschrift:

ÖGfMM c/o Dr. Matthias Bertsch
Universität für Musik u. darst. Kunst
A-1030 Wien - A.-v.-Webern-Platz 1

Präsidium der ÖGfMM

- Ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Matthias Bertsch (Präsident)
- Leonhard Königseder, MSc MA (Stv. Präsident)
- Angela Büche MSc. (Schriftführerin)
- Dr. MMag. Mona Smale (Schatzmeisterin)
- Dr. med. Michael Peschka (AG Ltg. Musikermedizin)

ArbeitsgruppenleiterInnen / erweitertes Präsidium

- Dr. med. Maria Eckert (Stv. Schriftführerin)
- Mag. Dorothea Krassnitzer BA (Stv. Schatzmeisterin)
- Univ. Prof. Dr. Christoph Reuter (AG Ltg.: Wissenschaft und Forschung)
- Dr. MMag. Mona Smale (AG Ltg.: Musikphysiologie (Atem und Körperarbeit))
- Mag. Dr. Ulrike Stelzhammer-Reichhardt (AG Ltg. Hörgesundheit)
- MMag. Josipa Bainac Hausknecht (Sänger:innengesundheit)
- Angela Büche MSc. (AG Ltg.: Musikpsychologie & Coaching)
- Univ.-Prof. Dr. med. Dr. sc. mus. Thomas Stegemann
& Dr.med.-univ. Monika Glawischnig-Goschnik (AG Ltg.: Musikwirkung & Musiktherapie)

Jährlicher Mitgliedsbeitrag

Ordentliches Mitglied	50 €
Junior-Mitglied	25 € (Studierende oder Personen in Ausbildung)
Institute	120 €
Fördermitglieder	ab 300 €

Bankverbindung

Raiffeisenverb. Salzburg
IBAN AT43 3500 0000 0711 0414
BIC RVSAAT2S
Schatzmeisterin: Dr. MMag. Mona Smale